

Digitized by the Internet Archive in 2023 with funding from University of Toronto

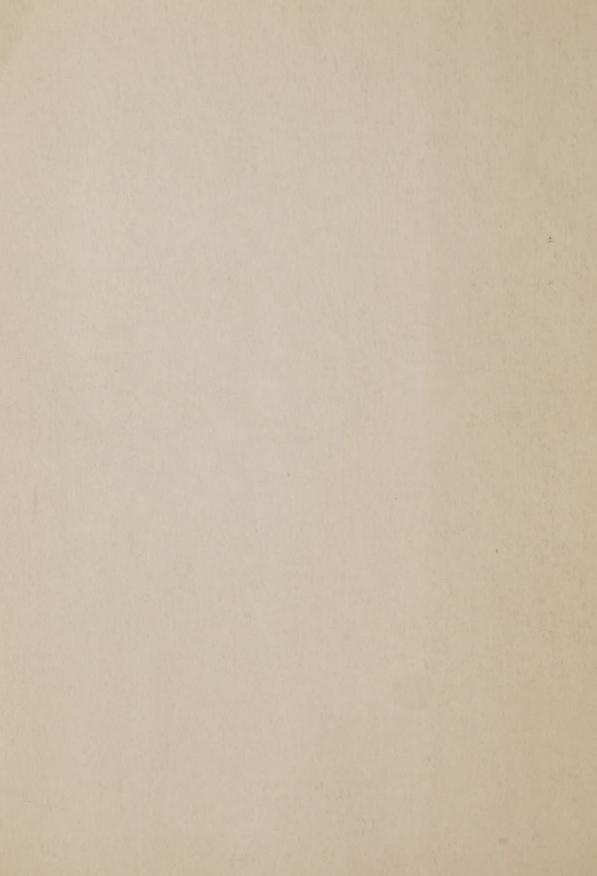


CA1 55100 - A56

ANNUAL REPORT 1979-80



Canadian Film Development Corporation





Contents

	PAGE
Members and Officers	2
Letter to Minister	3
Chairman's report	4
Financial programs	6
Production report	7
Distribution report	8
Awards	9
Auditor General's letter	11
Financial report	12
List of films produced with the assistance of the Corporation	18

Members and Officers

Chairman

Mr. Michel Vennat

Mr. Gary Ian Duke

Mr. Donald C. Webster

Ex Officio

Government Film Commissioner

Mr. James de B. Domville

Executive Director

Mr. Michael McCabe

Head Office

Tour de la Bourse, P.O. Box 71, Suite 2220 Montreal, Quebec H4Z 1A8 (514) 283-6363

Toronto

111 Avenue Road, Suite 602 Toronto, Ontario M5R 3J8 (416) 966-6436

Vancouver

1237 Richards Street Vancouver, British Columbia V6B 3G4 (604) 684-4829



Société de Développement de l'Industrie Cinématographique Canadienne

Canadian Film Development Corporation

C.P. 71, Tour de la Bourse, Suite 2220, Montréal, Canada H4Z 1A8 Téléphone (514) 283-6363 Cable: FILMDEV

Montreal, June 30, 1980

The Honourable Francis Fox, P.C., M.P. Secretary of State
Ottawa

Sir:

I have the honour to present to you in accordance with the provisions of Section 20 of the Canadian Film Development Corporation Act, 1967, the Twelfth Annual Report of the Canadian Film Development Corporation for the year ended March 31st, 1980.

Yours faithfully,

MICHEL VENNAT Chairman

Report of the Chairman

The 1979-80 year witnessed a spectacular jump in the production of Canadian feature films. Some 70 Canadian motion pictures, with budgets totalling more than \$150 million, were produced in 1979, compared to 40 films with budgets amounting to over \$60 million in 1978.

The rapid increase in production has had a stimulating effect on the film industry, and on the Canadian economy in general. Canadians are busier than ever making movies — actors, directors, writers, technicians, set designers, carpenters, costume designers, make-up persons and the dozens of other jobs on a film set or in a production office. In addition, millions of dollars are being spent on ancillary services such as laboratories, sound and editing facilities, equipment and car rentals, hotels and restaurants.

This expansion of the industrial base of the film industry is reflected in the significant growth in the membership of the trade associations, unions and guilds. One of the most dramatic increases has been in the membership of the Directors' Guild, which went from 190 in 1977 to 650 in 1979. Technicians' unions and guilds have more than tripled their membership in the same period, from 515 to 1,728.

The increase in production reflects the significant impact of the tax incentive offered by the 100 per cent Capital Cost Allowance provided to investors in certified Canadian feature films. It also results from the emergence of a number of entrepreneurial producers with increasingly stable financial and production management and marketing know-how, the growing interest of the financial institutions and professional milieus, and the continuing creativity of Canadian film makers.

Of the 70 Canadian features produced in 1979, the Canadian Film Development Corporation provided financial assistance in the order of \$10.8 million in 34 films with budgets totalling over \$107 million. Of the 34 films in which the CFDC participated, 24 were in English and 10 in French.

This financial assistance was provided through the Corporation's development and interim financing programs, which were outlined in last year's annual report, together with its more traditional equity investments in a number of films of cultural significance or involving new and promising Canadian talent. Through its development, interim and equity financing programs, the CFDC advanced \$10.8 million to 34 productions, of which only 3 projects were not successfully completed or financed. Of the total advance of \$10.8 million to these productions, \$7.2 were returned to the Corporation plus \$650,000 of interest and fees earned, permitting the Corporation to finish its fiscal year within the budget allocated by Parliament for 1979-80.

In addition to its financial assistance to producers, the CFDC took other positive steps to promote and encourage the Canadian film industry throughout 1979-80.

The Corporation was one of the major supporters of the newly established Academy of Canadian Cinema. In conjunction with the Genie celebrations, and to stress the importance of screenwriters to the industry, the CFDC established two annual cash awards of \$5,000 each for the winners in the screenwriting categories. The prizes are named after two of the most distinguished personalities in the industry: the Gratien Gélinas Award for best original screenplay and the Sydney Newman Award for best screen adaptation.

The Toronto Festival of Festivals and Montreal's World Film Festival have gained international recognition and the CFDC, as part of its continuing effort to support the marketing and promotion of Canadian films and talent, provided major financial assistance for the trade forum at Toronto and the international market at Montreal.

The CFDC was also active at the 1979 and 1980 Cannes Festivals and at MIFED in Milan in 1979 in its promotional efforts in support of Canadian films.

The CFDC also co-sponsored seminars on the financing and the law of the film industry and undertook active campaigns to promote Canadian talent to the public and to inform Canadians of the importance of the industry to the economic and cultural life of the country.

The rapid increase in the number of Canadian features has not been without its problems, such as inflation of costs, quality of some films and the need to provide Canadian movies with better access to distribution and marketing in Canada and in foreign territories. Great strides have been made in the last few years but much remains to be done.

The Corporation does not believe that another dramatic jump in the volume of production in 1980 would be in the best interests of the industry. It hopes that the level of production will stabilize so that greater emphasis can be placed on the quality of films and the development of the administrative, financial and marketing infrastructure of the industry.

Priorities for the 80's

Recognizing that a number of producers, particularly in the English sector, now operate successfully without requiring or desiring help from the CFDC, and determined to do its part to strengthen the Canadian character of the production in which it is involved, the Corporation recently announced new priorities in the application of its programs.

Increasingly the Corporation will be looking not just at the individual merits of film proposals, but also at their potential contribution to Canadian cultural life and the development of the industry.

The CFDC intends to increase its emphasis on development financing and to de-emphasize its role as an interim lender, recognizing that new sources of interim financing are now available. The Corporation wishes to put up its limited funds at the earlier, riskier stage when they are most needed. At the same time, the Corporation will establish a more structured, long-range development assistance program, encouraging producers

to plan ahead and to devote more effort to acquiring better properties and developing better screenplays and packages prior to production.

Part of the CFDC's budget will continue to be set aside for skills development, with particular emphasis placed on writing and directing in cooperation with industry organizations.

The overall objective is to sustain an economically viable industry using Canadian craftspersons and artists, to make films of a quality sufficient to attract audiences in Canada and abroad, and to give the investor a sound return on investment.

The CFDC attaches high priority to increasing the Canadian character of feature films and to expanding the opportunities for Canadian creative talent to grow and develop. Its new priorities in this area relate to films in which the CFDC invests and is independent of the Secretary of State's review of the point system of the Capital Cost Allowance.

Seven elements of the new priorities, which, when taken together, will help Canadian talent develop without lessening the commercial potential, are:

- All producer functions, including executive producer, should be Canadian in films in which the CFDC invests.
 This does not apply to official coproductions.
- 2. In the normal course, the Corporation will prefer that both the screenwriter and the director be Canadian. The Corporation will not invest in any film where both the writer and director are not Canadian. The CFDC will only accept a foreign director when that director has an outstanding reputation and agrees to assist in the industry's development programs and where the project, as a whole, offers exceptional opportunities for Canadian creative talent.
- To encourage Canadian writers, the CFDC will not invest in the development of screenplays written by foreigners.

- 4. The CFDC will only participate in films in which at least one of the leading roles is Canadian. The Corporation will continue to insist that Canadian stars get billing equivalent to their foreign counterparts.
- 5. The CFDC continues to believe that no distinction should be made between resident and non-resident Canadian artists in order to encourage Canadians to practice their art in our country. It also believes that landed immigrants should continue to enjoy the same rights and privileges as other Canadians. However, in line with the policy established by the Foreign Investment Review Agency, landed immigrants who choose not to become citizens within one year of their becoming eligible to do so will ordinarily cease to be considered as qualifying Canadians.
- 6. The CFDC will not participate in films that unnecessarily disguise their Canadian locations. Films that by their subject require a foreign setting will continue to be eligible. The CFDC will always be favourable to themes that particularly reflect the Canadian character and way of life but the Corporation does not intend to restrict filmmakers in their choice of subjects.
- In order to make the best use of its limited funds, the CFDC will normally participate only in coproductions in which Canadians have a majority participation.

Another priority concerns the marketing of Canadian films. As the industry matures, producers should be increasingly able to secure reliable distribution of their films. In making its investments in 1980, especially in large budget films, the Corporation will be looking for greater assurances of market potential. This will take the form of advance distribution arrangements, pre-sales to television and foreign territories, and detailed market estimates from recognized film sales organizations.

In addition, the CFDC intends to announce in the near future a program with Canadian-owned distribution companies whereby it will increase its participation with these distributors in the launching and distribution in Canada of the films in which the Corporation invests. This will ensure that Canadians get an opportunity to see Canadian films in Canadian theatres.

The growth of the Canadian industry in the past two years has been rapid. It is our hope that this new phase will secure that growth and lead to a stronger industry in the years ahead.

Management

On June 1, 1980, Mr. Michael McCabe resigned as the Corporation's Executive Director.

Some weeks earlier, Mr. Samuel Freeman also resigned as Deputy Director, English Production and General Counsel. Both announced their intention to remain associated with the film industry.

Under the dynamic leadership of Mr. McCabe and the untiring assistance of Mr. Freeman and other members of the Corporation's staff, the last two years have witnessed a significant increase in the amount and scope of CFDC programs and investments. On behalf of the members of the board, I wish them both well and every success in their future endeavours.

In other moves, Mr. Pierre Thibeault, a lawyer with extensive background in the film industry, in August 1979 was appointed Deputy Director of the Corporation and Director, French Production. He was named acting Executive Director of the Corporation on Mr. McCabe's resignation.

Recognizing the growing importance of the industry in British Columbia, the CFDC established a joint office in Vancouver with the B.C. Film Industry Association. Karen Laurence was named Office Manager.

Conclusion

The growth of the Canadian film industry over the past two years has been phenomenal. We have made a start — a good start! We have had our share of successes and failures, as is normal in the film industries around the world.

The great critical successes and the box office smashes are rare. All countries turn out a large number of films in the hope of producing a few good ones. Canada should not expect to be very different.

Building an industry is a long-term process and it would be unfair to judge the results prematurely. The industry is alive and improving and it is the CFDC's hope that the new priorities outlined above will contribute to a stronger industry in the year ahead.

Financial Programs

The Development Program

The Development Program of the CFDC serves many functions. It advances funds to producers so that scripts may be prepared, budgets developed, directors and performers secured, and material necessary to raise production funds be prepared. These advances are normally repaid with interest and fees when the production funds are raised. Funds are normally advanced on a matching basis with the producer in cases where a screenplay appears to have both artistic and commercial merit, and the production group the necessary managerial, technical, artistic and marketing skills. Usually investments do not exceed \$100,000 and are given on a non-recourse basis with the collateral security being the property itself. The Corporation retains a profit participation even after its development loan is repaid.

The Interim Financing Program

The CFDC lends funds to producers to enable them to commence production early in the year, before permanent financing is available; this makes it possible for producers to finalize their financing programs. These funds are normally repaid with interest and fees when the production funds are raised.

The CFDC's participation does not exceed 30 per cent of the required monies, and this sum is normally advanced along with other interim lenders. The producer must show sufficient financial commitments to enable the picture to be completed. During the past fiscal year, loans have varied between \$150,000 and \$500,000, the only guarantees being the

promise to ensure permanent financing, and/or the revenues derived from the film. In the new fiscal year, the maximum for these loans will be \$250,000.

It is understood that the film project must have sufficient artistic and commercial merit to benefit from the Corporation's financial participation, and that the production group must have the necessary managerial, technical, artistic and marketing skills. The Corporation retains a profit participation after its interim loan is repaid.

The Equity Investment Program

The Corporation invests in the future of the Canadian film industry by providing funds for some films with notable cultural significance, and/or which involve young directors of great promise. The films must have a Canadian theme, as well as technical, artistic and creative content of a high enough caliber to benefit from the Corporation's financial participation. The screenplays must also have strong artistic and commercial merit.

Investment in this sector is usually between \$150,000 and \$200,000, never more than one-third of the overall cost of the film. Return on this investment depends upon the success of the film. In view of the greater difficulty in raising funds from private sources for the financing of French language films, the Corporation has taken special steps to enhance the attractiveness of these investments; priority in recoupment is given to private investors in the films which it supports.

Production Report

Some 70 Canadian feature films with budgets totalling over \$150 million were produced in 1979, earning Canada a leading position among the major motion picture producing countries of the world. The CFDC participated in the production of 34 of these films.

The Corporation made investments and loans of \$10.8 million to assist in the production of these 34 films, 24 English, 10 French, with combined budgets of around \$107 million. This compares with investments or loans of \$5.6 million for the production of 27 films with total budgets of almost \$50 million in 1978.

Of the \$8.4 million invested this year in the form of development and interim loans, \$7.2 million was repaid by the end of the fiscal year, with the remaining amount to be repaid during the course of the new year.

In addition, the CFDC provided financial assistance totalling \$649,000 to 27 projects in the development stage. This action is part of the Corporation's long-term planning and development of feature film projects in which it wants to participate.

While making these important strides, the Corporation has continued in its efforts to help promote Canadian performers and artists in the international arena. Canadian performers must receive increasingly prominent roles in films in which the Corporation invests, and appropriate credit must be given for the actors' contributions. Canadian directors have also obtained a position of priority in these films and, as a result, Canadian directors were chosen for a large majority of Corporation-aided films.

English Production

This year the CFDC participated in the production of 24 English language films with total budgets of \$100 million. The Corporation provided \$9 million for these films, with \$8 million loaned for interim and development of 21 movies, and \$1 million as equity in 3 features. The Corporation made an interim loan and an equity investment in one of the productions.

This compares favorably with the Corporation's performance for the previous year when the CFDC provided financial assistance of \$4.2 million to 17 English language movies with total budgets of \$42 million. Of this, \$3 million was provided in the form of interim or development loans for 10 films and \$1.2 million was equity investment in 7 films.

The 1979-80 figures illustrate the evolution and reorientation of the CFDC's program in the area of interim and development financing, as opposed to equity investment.

Of the 24 English language features produced with CFDC assistance, 1 was a coproduction under the terms of the Canada-United Kingdom coproduction treaty.

French Production

The CFDC participated in the production of 10 French language films during the fiscal year 1979-80. Of the total budgets of \$7 million, the Corporation provided \$1 million in equity financing.

Also, the CFDC participated in 7 projects in the script development stage with financial assistance of \$84,000.

In the previous year, the CFDC participated in the production of 10 French language films with budgets totalling \$7.7 million in 1978-79. The CFDC provided financial assistance of \$1.4 million to these ten 1978 motion pictures, with \$300,000 as interim loans and \$1.1 million as equity financing.

Distribution Report

The phenomenal increase in production during 1978 resulted in an unprecedented increase in global sales for 1979, helped to a great extent by the participation of the Canadian delegation in Cannes in May 1979. Looking ahead, a summary evaluation of the films in which the CFDC participated in 1978 shows that revenues to the production companies of \$50 million can be expected.

While too early to give any indication of sales figures for the 1979 features, indications, based on pre-sales at last year's Cannes Film Festival and continuing sales throughout the year, are that the 1979 films will gain wide distribution throughout the world in theatres and on television. More films than ever will be sold to the U.S. market.

In 1979-80 — contrary to previous years — a great number of Canadian films were shown in theatres in Canada, the United States and around the world.

This year, new means of exhibition were used, such as U.S. television and pay-TV sales, and our producers reported interesting deals resulting.

Theatrical Exhibition in Canada

Sixteen new Canadian feature films were shown in Canadian theatres during the 1979-80 fiscal year, with new box office records set for an individual film and for total receipts.

Lead by "Meatballs" which generated \$5 million and set a record for a single film, the 16 films took in total Canadian ticket receipts of over \$10 million, up over 50 per cent from the previous high of \$6.5 million set a year earlier.

Of the 16 new Canadian films seen in the nation's theatres the past year, nine were produced with the financial assistance of the CFDC, six in English, three in French.

In addition to "Meatballs", another film aided by the CFDC did extremely well, "Murder by Decree" which took in over \$2 million.

Though much remains to be done in improving the distribution structure for Canadian films, the CFDC is, nevertheless, well satisfied with the results obtained this year, for they substantially surpass previous figures.

Exhibitor Quota and Investment Program

Famous Players Limited continued its participation in the CFDC quota program for a fourth consecutive year, making a major contribution to the showing of Canadian made films in Canada. The Corporation is pleased with this participation, and looks forward to a continuing and, hopefully, increased participation in the years to come.

In addition to exhibiting Canadian movies across the country, Famous Players invested over \$1.3 million in the production of Canadian films. This investment constitutes an important asset to our national film production.

Promotion

To match the growing stature and strength of the Canadian film industry, the CFDC in the past year put the emphasis on promoting Canada as a major filmmaking country. The CFDC was particularly active at the Cannes Film Festival, the MIFED market in Milan and in supporting the international film market at the World Film Festival in Montreal and the trade forum at the Festival of Festivals in Toronto. The Corporation also actively supported several seminars for investors, producers, lawyers and other parties interested in the growing Canadian film industry.

The CFDC also provided \$94,000 to assist in the national launching of four Canadian films.

In the new fiscal year, the Corporation is determined to see that Canadian films get as wide a distribution as possible. It will provide financial assistance and will work closely with Canadian producers and distributors in launching their films.

Awards to CFDC — Assisted Films

L'Arrache-coeur

Director: Mireille Dansereau Producer: Robert Ménard

Best performance by an actress to

Louise Marleau

World Film Festival - Montreal

Comme les six doigts de la main

Director: André Melançon Producers: Marcia Couëlle and

Claude Godbout

1st prize: Children's films category
Banff International Television Festival

2nd prize: Feature films category Concours Super 8 d'Enfilm 1979

Quebec Critics' Award for best Quebec

picture (1978)

Fish Hawk

Director: Donald Shebib Producer: Jon Slan

Soviet Peace Committee Award for Best

Feature Film

XI Moscow International Film Festival

L'Hiver bleu

Director: André Blanchard Producer: Marguerite Duparc

3rd Ducat d'Or

XXVIIIth Mannheim International Film Week

Quebec Critics' Award for best Quebec picture (1979)

Jacob Two Two Meets The Hooded Fang

Director: Theodore J. Flicker Producer: Harry Gulkin

Special Award and Red Ribbon Award (2nd Prize)

8th Los Angeles International Children Film Festival

A Man Called Intrepid — II

Director: Peter Carter Producers: Peter Katz and Jim Hanley

Serialized Drama Award

Banff International Festival of Films

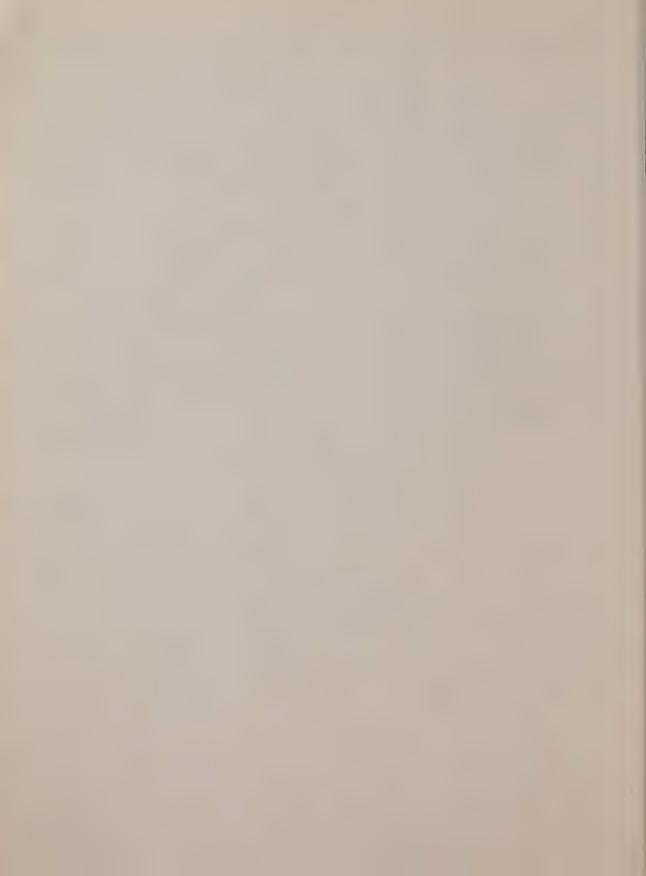
Summer's Children

Director: Julius Kohanyi Producer: Don Haig

Gold Award for First Feature

Houston International Film Festival

- **56** Canadian feature films have been presented in festival competitions. **25** of these films have received CFDC financial assistance.
- 34 Canadian feature films have been presented in non-competitive festivals. 5 of these films have received CFDC financial assistance.
- 13 Prizes have been awarded to 11 feature films. 7 of these films have received CFDC financial assistance.



Auditor General's Report



AUDITOR GENERAL OF CANADA

VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL DU CANADA

The Honourable Francis Fox, P.C., M.P., Secretary of State, Ottawa, Ontario.

I have examined the balance sheet of Canadian Film Development Corporation as at March 31, 1980 and the statements of operations, equity of Canada and changes in financial position for the year then ended. My examination was made in accordance with generally accepted auditing standards, and accordingly included such tests and other procedures as I considered necessary in the circumstances

In my opinion, these financial statements give a true and fair view of the financial position of the Corporation as at March 31, 1980 and the results of its operations and the changes in its financial position for the year then ended in accordance with generally accepted accounting principles applied on a basis consistent with that of the preceding year.

I further report that, in my opinion, proper books of account have been kept by the Corporation, the financial statements are in agreement therewith and the transactions that have come under my notice have been within its statutory powers.

Auditor General of Canada

Ottawa, Ontario June 30, 1980

Amacdores



Balance Sheet as at March 31, 1980

ASSETS	1980	1979
Current		
Loans to producers (Note 3) Accrued interest on loans Due from Canada in respect of	\$ 418,102 81,831	\$ 227,090 19,084
parliamentary appropriation Accounts receivable and prepaid expenses	1,666,705 6,001	1,555,907 7,682
	2,172,639	1,809,763
Loans to producers (Note 3)	633,421	
Investments in feature films (Note 4)	865,966	1,098,459
Fixed assets		
Furniture and equipment	85,489	75,342
Leasehold improvements	16,561	15,844
	102,050	91,186
Less: Accumulated depreciation	62,101	51,277
	39,949	39,909
	\$3,711,975	\$2,948,131

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Approved by management: PIERRE THIBEAULT

Director

LIABILITIES	1980	1979
Current		
Accounts payable and accrued liabilities	\$ 86,891	\$ 46,606
Accrued employee termination benefits	41,828	43,635
	128,719	90,244
EQUITY OF CANADA		
Equity of Canada	3,583,256	2,857,887

Approved on behalf of the Corporation:

MICHEL VENNAT Chairman

\$3,711,975

\$2,948,131



Statement of Operations

for the year ended March 31, 1980

	1980	1979
Cost of investing and assisting in films		
Write-off of investments in feature		
films (Note 4)	\$3,359,831	\$3,801,765
Write-off of loans to producers	338,727	27,939
	3,698,558	3,829,704
Less: revenues		
Revenues from feature films	627,770	855,043
Interest on loans to producers (Note 3)	332,282	89,815
Investment fees	298,124	20,845
	1,258,176	965,703
	2,440,382	2,864,001
Administrative expenses		
Salaries and employee benefits	391,223	381,059
Professional fees	28,282	4,664
Consultants' services	92,339	82,119
Rent and taxes	102,955	79,898
Travel	86,596	63,144
Printing, postage and office expenses	106,407	, 61,021
Promotion and advertising	54,208	27,168
Telephone and telegraph	39,415	26,587
Depreciation	10,824	9,978
	912,249	735,638
Net cost of operations	\$3,352,631	\$3,599,639

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Statement of Changes in Financial Position

for the year ended March 31, 1980

	1980	1979
Funds provided		
Parliamentary appropriations	\$4,078,000	\$4,412,450
Operations		
Net cost of operations Less: Expenses not involving an outlay of funds	3,352,631	3,599,639
Write-off of investments in		
feature films	3,359,831	3,801,765
Depreciation	10,824	9,978
Employee termination benefits	(1,810)	(2,609)
	16,214	209,495
Repayment of investments in feature films	627,769	855,043
	4,721,983	5,476,988
Funds applied		
Loans to producers	633,421	201
Investments in feature films	3,755,107	4,816,811
Purchase of fixed assets	10,864	29.404
	4,399,392	4,846,215
Increase in working capital	322,591	630,773
Working capital at beginning of the year	1,763,157	1,132,384
Working capital at the end of the year	\$2,085,748	\$1,763,157

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.



Statement of Equity of Canada

for the year ended March 31, 1980

	1980	1979
Balance at beginning of the year	\$2,857,887	\$2,045,076
Add:		
Parliamentary appropriations		
Statutory Vote 65 — Secretary of State	_	1,004,450
(1979 — Vote 75)	4,078,000	3,408,000
	6,935,887	6,457,526
Less:		
Net cost of operations	3,352,631	3,599,639
Balance at end of the year	\$3,583,256	\$2,857,887

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Notes to Financial Statements

March 31, 1980

1. Objective and activities

The Corporation was established in 1967 under the Canadian Film Development Corporation Act with the objective of fostering and promoting the development of a feature film industry in Canada. To achieve its objective, the Corporation advises and assists the Canadian producers, invests in Canadian feature film productions in return for a share in the proceeds from such productions and makes both interim financing and long term loans to producers and charges interest thereon.

2. Significant accounting policies

(a) Loans to producers

The Corporation's loans to producers are listed at their face value, net of an allowance for losses.

(b) Investments in feature films

The Corporation's investments in feature films are carried at the lower of cost and net realizable value. Net realizable value represents estimated future revenues based on the average return during the current and preceding years.

(c) Fixed assets

Fixed assets are carried at cost and depreciation is provided at 20% per annum under the diminishing balance method for furniture and equipment and under the straight-line method for leasehold improvements.

(d) Revenues

Interest revenue earned on loans to producers is recorded on the accrual basis. Revenue from feature films and investment fees are recorded as received.

(e) Equity of Canada

Parliamentary appropriations are credited to the Statement of Equity of Canada and the net cost of operations is charged thereto.

(f) Employee termination benefits

Employees are entitled to specified benefits on termination as provided for under conditions of employment. The liability for these benefits is recorded in the accounts as benefits accrue to the employees.

(g) Pension plan

Employees of the Corporation are covered by the Public Service Superannuation Plan administered by the Government of Canada. Contributions to the plan are required from both the employee and the Corporation. These contributions represent the total liability of the Corporation and are recognized in the accounts on a current basis.

3. Loans to producers

During the year total financing of \$7,850,302 (1979 — \$1,854,262) was made available to producers, and \$6,687,142 (1979 — \$1,621,932) was repaid. Interest on all loans during the year was \$332,282 (1979 — \$89,815).

4. Investments in feature films

During the year \$3,755,017 (1979 — \$4,816,811) was invested in films, \$627,769 (1979 — \$855,043) was repaid and \$3,359,831 (1979 — \$3,801,765) was provided as write-offs of films.

5. Commitments

The Corporation is committed under contractual agreements to invest an amount of \$387,677 in Canadian feature film productions.

6. Comparative figures

Some of the 1979 comparative figures have been restated to conform with the presentation adopted for 1980.

Feature Films produced with the assistance of the Corporation between April 1, 1979 and March 31, 1980

TI	TLE	DIRECTOR	PRODUCER	CAST
1.	Atlantic City, USA	Louis Malle	ICC & Selta Films	Burt Lancaster, Susan Sarandon, Kate Reid, Hollis McLaren, Robert Joy, Michel Piccoli
2.	Babe	Rafal Zielinski	Rafal Productions Inc.	Yasmine Bleeth, Buddy Hackett, Marushka Stankova, Vlasta Vrana, Denise Proulx
3.	Ça peut pas être l'hiver on n'a même pas eu d'été	Louise Carré	La Maison des 4 Inc.	Charlotte Boisjoli, Jacques Galipeau, Céline Lomez, Serge Bélair, Mireille Thibault, Daniel Matte, Anne-Marie Ducharme
4.	Circle of Two	Jules Dassin	Film Consortium of Canada Inc.	Richard Burton, Tatum O'Neal, Nuala Fitzgerald, Robin Gammel, Patricia Collins, Donann Cavin, Norma Dell'Agense, Michael Wincott, Kate Reid
5.	Cries in the Night	William Fruet	Northampton Productions Ltd.	Kay Hawtrey, Lesleh Donaldson, Barry Morse, Harvey Atkin, Dean Garbett, Alfred Humphreys
6.	Deadline	Mario Azzopardi	Horror Picture Film Production Co. Inc.	Stephen Young, Sharon Masters, Marvin Goldhar, Jeannie Elias, Bev Marsh, Cindy Hinds, Carol Pope
7.	Dirty Tricks	Alvin Rakoff	Filmplan International Inc.	Elliott Gould, Kate Jackson, Rich Little, Arthur Hill, Nick Campbell, Angus McInnis, Michael J. Reynolds
8.	Drats	Clive Smith	Dratsco Inc.	animated
9.	Fantastica	Gilles Carle	Les Productions du Verseau/ E.I. Productions	Carole Laure, Lewis Furey, Serge Regianni, Claudine Auger, John Vernon
10.	Final Assignment	Paul Almond	Persephone Productions Ltd.	Geneviève Bujold, Michael York, Burgess Meredith, Colleen Dewhurst, Alexandra Stewart

TITI	LE	DIRECTOR	PRODUCER	CAST
11.	Going for Broke	George McCowan	Westfront Productions Inc.	Orson Welles, Michael Murphy, Michele Finney, Doris Petrie, Linda Sorensen, Nick Nichols, Alfie Scopp, Tom Harvey
12.	Head on	Michael Grant	Michael Grant Productions Ltd.	Stephen Lack, Sally Kellerman, John Huston, Lawrence Dane, Hadley Kay
13.	Hogwild	Les Rose	Filmplan International Inc.	Michael Biehn, Patti D'Arbanville, Tony Rosato, Matt Craven, Jack Blum
14.	Jack London's Klondike A Series ("Love of Life" pilot)	David Cobham	Norfolk Communications	Doug McGrath, Richard Fitzpatrick
15.	L'Affaire Coffin	Jean-Claude Labrecque	Les Productions Vidéofilms Ltée	August Schellenberg, Yvon Dufour, Micheline Lanctôt, Raymond Cloutier
16.	La Vie de couple	Diane Létourneau	Les Productions Prisma Inc.	Émile & Anita Laflamme, Carol Duchesneau, Pierre Laramée, Yves & Marie Bernard
17.	Le Château de cartes	François Labonté	Ballon Blanc Inc.	Kim Yaroshevskaya, Marcel Sabourin, Pauline Martin, Paul Dion, Gaston Lepage, Gilbert Sicotte
18.	L'Espace d'un été	André Melançon	S.D.A. Productions Inc.	Jacques Primeau, Normand Primeau, Stéphan Morin
19.	L'Homme à tout faire	Micheline Lanctôt	Corporation Image M & M Ltée	Jocelyn Bérubé, Andrée Pelletier, Marcel Sabourin, Gilles Renaud, Janette Bertrand, Paul Dion, Guy L'Écuyer
20.	Le Paradis des chefs	François Floquet & Daniel Bertolino	Les Productions Via le Monde Canada Inc.	Narration: Vincent Davy & Léo Ilial
21.	Les Voyages de Tortillard Série II	Peter Sander & Danielle Marleau	Les Films du Train Secret Inc.	With the voices of: Elizabeth Chouvalidzé, Jean Fontaine, Ève Gagné, Claude Corbeil

TITLE	DIRECTOR	PRODUCER	CAST
22. Métier boxeur	André Gagnon	Momentum Inc.	Gaétan Hart, Eddy Melo
23. Middle Age Crazy	John Trent	Tormont Film Productions Inc.	Bruce Dern, Ann-Margret, Graham Jarvis, Eric Christmas, Helen Hughes, Geoffrey Bowes, Deborah Wakeham
24. Mr. Patman	John Guillerman	Film Consortium of Canada Inc.	James Coburn, Kate Nelligan, Lois Maxwell
25. Proper Channels	Eric Till	Paragon Motion Pictures	Alan Arkin, Mariette Hartley, George Touliatos, David Main, Ken Camerous, Linda Mason Green, Steven Pernie, Laura Ruderfer, Sarah Stevens, Monica Parker
26. Scanners	David Cronenberg	Filmplan International Inc.	Jennifer O'Neill, Stephen Lack, Patrick McGoohan
27. Surfacing	Claude Jutra	Surfacing Film Productions Inc.	Joseph Bottoms, Kathleen Beller, R. H. Thomson, Margaret Dragu
28. Suzanne	Robin Spry	RSL Films Ltd.	Jennifer Dale, Winston Rekert, Gabriel Arcand
29. Tanya's Island	Alfred Sole	The Film Associates Ltd.	D. D. Winters, Richard Sargent, Mariette Lévesque, Don McLeod
30. The Clean-Up Squad	Claude Fournier	Dal Productions Ltd. & Rose Films	Harry Reems, Nicole Morin, Daniel Pilon, Geoffrey Bowes, Gilles Latulippe, Fiona Reid
31. The First Hello	Harvey Hart	BM Filmcorp Entertainment Finance Inc.	Timothy Bottoms, Linda Purl, George Sims
32. The Last Chase	Martyn Burke	Argosy Films Inc.	Lee Majors, Burgess Meredith, Chris Makepeace, Alexandra Stewart, Diane D'Aquila, George Touliatos
33. Tulips	Rex Bromfield	Tulips Productions (ABP) Ltd.	Gabriel Kaplan, Bernadette Peters, Al Waxman, Henry Gibson
34. Your Ticket is No Longer Valid	George Kaczender	RSL Films Ltd.	Richard Harris, Jeanne Moreau, George Peppard, Jennifer Dale, Winston Rekert, Alexandra Stewart

INTERPRETES	PRODUCTEUR	REALISATEUR	ITRE
Gaetan Hart, Eddy Melo	Momentum Inc.	Sabud André Anonga	2. Métier boxeur
Bruce Dern, Ann-Margret,	Tormont Film	nhol	3. Middle Age
Graham Jarvis, Eric Christmas, Helen Hughes, Geoffrey Bowes,	Productions Inc.	Trent	Crazy
Deborah Wakeham			
James Coburn, Kate Nelligan, Lois Maxwell	Film Consortium of Canada Inc.	John Guillerman	4. Mr. Patman
Alan Arkin, Mariette Hartley,			Stormod) would s
George Touliatos, David Main, Ken Camerous, Linda Mason Green, Steven Pernie,	Paragon Motion Pictures	Eric Till	5. Proper Channels
Laura Ruderfer, Sarah Stevens, Monica Parker			
Jennifer O'Neill, Stephen Lack,	Filmplan	David	6. Scanners
Patrick McGoohan Loseph Bottoms, Kathleen Beller	International Inc.	Cronenberg	
Joseph Bottoms, Kathleen Beller, R. H. Thomson, Margaret Dragu	Surfacing Film Productions Inc.	Claude Jutra	Z. Surfacing
Jennifer Dale, Winston Rekert, Gabriel Arcand	RSL Films Ltd.	Robin	9. Suzanne
D. D. Winters, Richard Sargent, Mariette Lévesque, Don McLeod	The Film Associates Ltd.	Alfred	bnsisi s'synsT .0
Harry Reems, Nicole Morin,	Dal Productions Ltd.	Sole	all-agally adT
Daniel Pilon, Geoffrey Bowes, Gilles Latulippe, Fiona Reid	smlif seoA 28	Claude Fournier	0. The Clean-Up Squad
Timothy Bottoms, Linda Purl, George Sims	BM Filmcorp Entertainment Finance Inc.	Нагуеу Наг	1. The First Hello
Lee Majors, Burgess Meredith, Chris Makepeace, Alexandra Stewart, Diane D'Aquila, George Touliatos	Argosy Films Inc.	Мапуп Витке	2. The Last Chase
Gabriel Kaplan, Bernadette Peters, Al Waxman, Henry Gibson	Tulips Productions (ABP) Ltd.	Rex Bromfield	sqiluT .&
Richard Harris, Jeanne Moreau, George Peppard, Jennifer Dale, Winston Rekert, Alexandra Stewart	RSL Films Ltd.	George Kaczender	4. Your Ticket is No Longer Valid

. Les Voyages de Tortillard Série II	Peter Sander & Danielle Marleau	Les Films du Train Secret Inc.	Avec les voix de: Elizabeth Chouvalidzé, Jean Fontaine, Ève Gagné, Claude Corbeil
sibsradis des chefs	François Floquet & Daniel Bertolino	Les Productions Via le Monde Canada Inc.	Narration: Vincent Davy & Léo Ilial
). L'Homme à tout faire	Micheline Lanctôt	Corporation Image M & M Ltée	Jocelyn Bérubé, Andrée Pelletier, Marcel Sabourin, Gilles Renaud, Janette Bertrand, Paul Dion, Guy L'Écuyer
. L'Espace d'un été	André Melançon	SDA Productions Inc.	Jacques Primeau, Stéphan Morin
. Le Château de cartes	François Sanoded	Ballon Blanc Inc.	Kim Yaroshevskaya, Marcel Sabourin, Pauline Martin, Paul Dion, Gaston Lepage, Gilbert Sicotte
. La Vie de couple	Diane Létourneau	Les Productions Prisma Inc.	Émile & Anita Laflamme, Carol Duchesneau, Pierre Laramée, Yves & Marie Bernard
. L'Affaire Coffin	Jean-Claude Labrecque	Les Productions Vidéofilms Ltée	August Schellenberg, Yvon Dufour, Micheline Lanctôt, Raymond Cloutier
. Jack London's Klondike A Series (''Love of Life'' pilot)	David Cobham	Morfolk Communications	Doug McGrath, Richard Fitzpatrick
bliwgoH .	Les Rose	Filmplan International Inc.	Michael Biehn, Patti D'Arbanville, Tony Rosato, Matt Craven, Jack Blum
no besH .	Michael Grant	Michael Grant Productions Ltd.	Stephen Lack, Sarry Kellerman, John Huston, Lawrence Dane, Hadley Kay
. Going for Broke	George McCowan	Westfront Productions Inc.	Orson Welles, Michael Murphy, Michele Finney, Doris Petrie, Linda Sorensen, Nick Nichols, Alfie Scopp, Tom Harvey
LKE	RÉALISATEUR	PRODUCTEUR	INTERPRÈTES

Longs métrages produits avec la participation de la Société entre le 1er avril 1979 et le 31 mars 1980

		21101111	that chonarso.	Dewhurst, Alexandra Stewart
	Assignment	bnomlA	Persephone Productions Ltd.	Geneviève Bujold, Michael York, Burgess Meredith, Colleen
01	Final			
			E.I. Productions	John Vernon
	MAYACIMATTIA V	Carle	du Verseau/	Serge Regianni, Claudine Auger,
.6	Fantastica	Gilles	Les Productions	Carole Laure, Lewis Furey,
		Atim2		
.8	Drats	Clive	Dratsco Inc.	animation
				Michael J. Reynolds Michael J. Reynolds
		Rakoff	International Inc.	Rich Little, Arthur Hill,
.7	Dirty Tricks	nivlA	Filmplan	Elliott Gould, Kate Jackson,
				Bev Marsh, Cindy Hinds, Carol Pope
		ibraqozzA	Production Co. Inc.	Marvin Goldhar, Jeannie Elias,
. 9	9nilba9(I	Mario	Horror Picture Film	Stephen Young, Sharon Masters,
				Dean Garbett, Alfred Humphreys
	the Night	fruet	Productions Ltd.	Barry Morse, Harvey Atkin,
. 5	mi sain D	msilliW	Northampton	Kay Hawtrey, Lesleh Donaldson,
		nisssa	of Canada Inc.	Nuala Fitzgerald, Robin Gammel Patricia Collins, Donann Cavin, Norma Dell'Agense, Michael Wincott, Kate Reid
17	Circle of Two	səlut	Film Consortium	Richard Burton, Tatum O'Neal,
	être l'hiver on n'a même pas eu d'été	э́тте́ Э		Galipeau, Céline Lomez, Serge Bélair, Mireille Thibeault, Danielle Matte et Anne-Marie Ducharme
.ε		Louise	La Maison des 4 Inc.	Charlotte Boisjoli, Jacques
				Denise Proulx
		Zielinski	Productions Inc.	Marushka Stankova, Vlasta Vrana
.2	Babe	Rafal	Rafal	Yasmine Bleeth, Buddy Hackett,
.1	VSA VINGENIA	Malle		Каге Reid, Hollis McLaren, Robert Joy, Michel Piccoli
		sino.1	ICC & Selta Films	Burt Lancaster, Susan Sarandon,
1111	KF	RÉALISATEUR	PRODUCTEUR	INTERPRÈTES

Notes aux états financiers

0891 sasm 1£ ub

I. Objectif et activités

prêts aux producteurs à court et à long terme avec intérêt. canadiens en contre-partie d'une participation aux bénéfices qui en découlent et consent des aide les producteurs canadiens, fait des placements dans des productions de longs métrages développement de l'industrie du long métrage au Canada. A cette fin, la Société conseille et l'industrie cinématographique canadienne, dans le but de favoriser et d'encourager le La Société a été constituée en 1967 en vertu de la Loi sur la Société de développement de

2. Principales conventions comptables

- (a) Prêts aux producteurs
- d'une provision pour pertes. Les prêts de la Société aux producteurs sont inscrits à leur valeur nominale, déduction faite
- exercices anterieurs. estimation des revenus futurs basée sur le rendement moyen de l'exercice courant et des la valeur nette de réalisation. La valeur nette de réalisation est représentée par une Les placements de la Société dans les longs métrages sont inscrits au moindre du coût et de (b) Placements dans les longs mètrages
- linéaire pour les améliorations locatives. annuel de 20% sur le solde dégressif pour le mobilier et l'équipement et selon la méthode Les immobilisations sont comptabilisées au coût et l'amortissement est calculé au taux (c) Immobilisations
- au moment de leur encaissement. d'exercice. Les revenus des longs métrages et les honoraires de gestion sont comptabilisés Les revenus d'intérêt sur les prêts aux producteurs sont comptabilisés sur une base $snu \partial \lambda \partial y$ (p)
- Les crédits parlementaires sont crédités à l'état de l'avoir du Canada et le coût net (e) Avoir du Canada
- dne celles-ci sout gagnées par les employés. comme le prévoient les conditions d'emploi. Ces indemnités sont inscrites au passif dès Les employés de la Société ont droit à certaines indemnités lors de leur cessation d'emploi, (f) Indemnités de cessation d'emploi
- de la Société et sont comptabilisées sur une base courante. sont exigées et des employés et de la Société. Ces contributions représentent la dette totale publique, qui est administré par le gouvernement du Canada. Les contributions au régime Les employés de la Société font partie du Régime de pension de retraite de la Fonction (g) Régime de retraite

3. Prêts aux producteurs

prêts totalisent \$332,282 (1979 — \$89,815). \$1,854,262) et \$6,687,142 (1979 — \$1,621,932) furent remboursées. Les intérêts sur tous les Durant l'exercice, les sommes prêtées aux producteurs s'élèvent à \$7,850,302 (1979 -

4. Placements dans les longs métrages

d'exploitation y est imputé.

inscrits comme radiation de placements dans les longs métrages. \$627,769 (1979 — \$855,043) furent remboursés et \$3,359,831 (1979 — \$3,801,765) furent Durant l'exercice, \$3,755,107 (1979 — \$4,816,811) furent investis dans les longs métrages,

5. Engagements

production de longs métrages canadiens. La Société est engagée, en vertu de liens contractuels, à placer un montant de \$387,677 dans la

6. Chiffres comparatifs

de 1980. La présentation de certains chiffres de 1979 a été modifiée pour se conformer à la présentation

LI



État de l'avoir du Canada

pour l'exercice terminé le 31 mars 1980

\$2,857,887	\$3,583,256	Solde à la fin de l'exercice
6E9'665'E	3,352,631	Coût net de l'exploitation
		(Эедине:
975'254'9	L88'\$£6'9	
000,804,8	000,870,4	(27 Jibàr) — 9791)
		Crédit 65 — Secrétariat d'État
05t't00'I	_	Crédit statutaire
		Crédits parlementaires
		Applier.
920'540'7\$	<i>L</i> 88,728,28	Solde au début de l'exercice
6261	0861	

Les notes ci-jointes font parties intégrante des états financiers.

État de l'évolution de la situation financière

pour l'exercice terminé le 31 mars 1980

ZSI'E9L'I\$	871,280,248	Fonds de roulement à la fin de l'exercice
1,132,384	L\$1,897,1	Fonds de roulement au début de l'exercice
£44'0£9	165,225	Augmentation du fonds de roulement
\$12,846,215	766,999,392	
t0t'67	1 98'01	Acquisitions d'immobilisations
118'918'7	701,227,5	Placements dans les longs métrages
_	124,853	Prêts aux producteurs
		Utilisation des fonds
886'927'5	E86,127,4	
£\$0,888	69 <i>L</i> ' <i>L</i> 79	longs metrages
C 7 0 2 2 0	0,6 20,	Remboursements des placements dans les
S6t'60Z	412,81	
(609'Z)	(018,1)	d'emploi
		Indemnités de cessation
826'6	10,824	Amortissement
S92'108'ε	158,625,5	longs métrages
		Radiation de placements dans les
		mouvement de fonds
		Moins: Éléments n'impliquant aucun
6E9'66S'E	1,532,631	Coût net de l'exploitation
		Exploitation
054,412,480	\$4,078,000	Crédits parlementaires
		Provenance des fonds
6261	0861	

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.



État de l'exploitation

pour l'exercice terminé le 31 mars 1980

6E9'665'E\$	153,255,58	noitatiolqxə'l əb tən tüoö
889,287	612,249	
826'6	10,824	Amortissement
Z8S'9Z	514,65	Téléphone et télégraphe
891,72	802,42	Reclume et publicité
170'19	LOt., 801	de bureau
		Impression, affranchissement et frais
77144	965,88	Somion
868,67	102,955	Location et taxes
611,28	92,339	Services de conseillers
₱99°₱	28,282	Honorance professionnels
650,185	391,223	Salaires et avantages sociaux
		épenses d'administration
100'+98'7	286,044,2	
£0Z'\$96	971,882,1	
St8'07	721,892	Honoraires de gestion
\$18.68	332,282	Intérêts sur les prêts aux producteurs (Note 3)
£†0,228	0/1,726	Revenus des longs métrages
		Joins: Revenus.
+02'678'ε	855,860,5	
	727,888	Radiation de prêts aux producteurs
686,72 887,108,88	158,625,58	les longs mètrages (Note 4)
59L 108 E\$	128 052 23	Radiation des placements dans
		oût des placements et de l'aide
6261	0861	

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

Z88°Z\$8°Z	9\$2,582,5	AVOIR DU CANADA Avoir du Canada
886,84 422,09	828, I p	Indemnités courues de cessation d'emploi
909'9† \$	168'98 \$	A court terme Comptes créditeurs et passif couru
6261	0861	PASSIF

<u>IE1,840,2\$</u> <u>270,117,5\$</u>

Approuvé au nom de la Société: MICHEL VENNAT

Président





Bilan au 31 mars 1980

6261	0861	ACTIF
		А соил тепле
060'277 \$	201,814 \$	Prêts aux producteurs (Note 3)
<i>†</i> 80'61	188,18	Intérêts courus sur prêts
206'555'I	207, 333, 1	A recevoir du Canada à titre de crédit parlementaire
789'2	100'9	Compte débiteurs et frais payés d'avance
£92'608'I	2,172,639	
_	124,853	Prêts aux producteurs (Note 3)
		conference of the second
654,860,1	996'\$98	Placements dans les longs
CC1,0C0,1	000,500	mètrages (Note 4)
	007 30	snoitestitdomni
778'54	684,28	memequipe to refuldof.
<i>*** ***</i>	195,51	Améliorations locatives
981'16	102,050	
LLZ'IS	101,28	Moins: Amortissement accumulé
606'68	676'68	
181'846'7\$	276,117,5\$	

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

Approuvé par la direction: PIERRE THIBEAULT
Directeur

VERIFICATEUR GENERAL DU CANADA

AUDITOR GENERAL OF CANADA

L'honorable Francis Fox, C.P., député, Secrétaire d'État, Ottawa (Ontario)

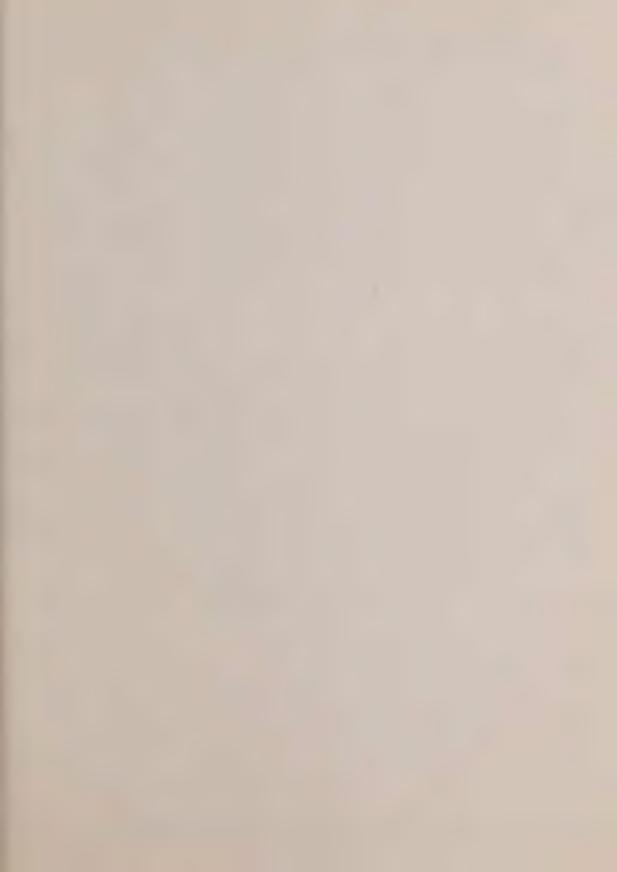
J'ai vérifié le bilan de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne au 31 mars 1980 ainsi que l'état de l'exploitation, l'état de l'avoir du Canada et l'état de l'évolution de la situation financière pour l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

A mon avis, ces états financiers présentent un aperçu juste et fidèle de la situation financière de la Société au 31 mars 1980 ainsi que les résultats de son exploitation et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus, appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précèdent.

De plus, je déclare que la Société, à mon avis, a tenu des livres de comptabilité appropriés, que les états financiers sont conformes à ces derniers et que les opérations dont j'ai eu connaissance ont été effectuées dans le cadre de ses pouvoirs statutaires.

Le Vérificateur général du Canada,

(oitain() swatto 0861 nint 05 et



Prix décernés aux films dans lesquels la SDICC a participé

télévision de Banff

Fish Hawk

Réalisateur: Donald Shebib Producteur: Jon Slan

Prix du meilleur long métrage décerné par le Comité soviétique de la paix

XIº Festival International du Film de Moscou

Comme les six doigts de la main Réalisateur: André Melançon

Réalisateur: André Melançon Producteurs: Marcia Couëlle et Claude Godbout

ler prix, catégorie films pour enfants Festival international du film pour la

2º prix, section moyens et longs métrages Concours Super 8 d'Enfilm 1979

Prix de la Critique Québécoise (1978) décerné par l'Association Québécoise des Critiques de Cinéma

Louise Marleau

L'Arrache-coeur

L'Hiver bleu Réalisateur: André Blanchard Producteur: Marguerite Duparc

3° Ducat d'Or XXVIII° Semaine internationale du film de Mannheim

Festival des Films du Monde (Montréal)

Prix d'interprétation féminine à

Réalisateur: Mireille Dansereau

Producteur: Robert Menard

Prix de la Critique Québécoise (1979) décerné par l'Association Québécoise des Critiques de Cinéma

A Man Called Intreprid — II Réalisateur: Peter Carter

Réalisateur: Peter Carter Producteurs: Peter Katz et Jim Hanley

Prix de la meilleure série dramatique Banff International Film Pestival

Jacob Two Two Meets the Hooded

Producteur: Harry Gulkin

Special Award et Red Ribbon Award (2º prix)

Réalisateur: Theodore J. Flicker

8th Los Angeles International Children Film Festival

Summer's Children

Réalisateur: Julius Kohanyi Producteur: Don Haig

Grand Prix de la première oeuvre

Houston International Film Festival

- 56 longs métrages canadiens ont été présentés dans des festivals compétitifs. 25 de ces films avaient reçu l'aide financière de la SDICC.
- 34 longs métrages canadiens ont été présentés dans des festivals non-compétitifs. 5 de ces films avaient reçu l'aide financière de la SDICC.
- SDICC.

 3 prix out été décemés à 11 longs métrages dont 7 avaient reçu l'aide financière de la

Rapport de distribution

Même s'il reste encore énormément d'efforts à faire pour mieux structurer et exploiter la distribution des films sur le territoire canadien, la Société est satisfaite des résultats atteints au cours de l'année ont été largement dépassés. De plus, le film ''Murder by Decree'' a atteint des film ''Murder by Decree'' a atteint des film ''Aurder by Decree'' a atteint des film ''Aurder by Decree'' a de dollars.

Contingentement Famous Players

La Société Famous Players a continué à participer au programme de diffusion préférentielle des films canadiens, pour une quatrième année consécutive. La pocontribué à la diffusion et la distribution de films canadiens sur notre territoire. La Société espère que cette politique se poursuivra sinon s'accroîtra au cours des années à venir.

De plus, la Société Famous Players a participé au financement (pour une somme de 1.3 millions de dollars) de films canadiens, dans le cadre d'un prodesmme d'aide à la production de films de chez nous. Cette aide, même si elle est minime, constitue un apport important et grandement utile à notre production nationale.

Promotion

Pour une cinquième année, la Société a pourauivi sa politique d'aide financière aux producteurs et aux distributeurs canadiens dans le but de faire connaître leurs films sur les marchés nationaux et internationaux. La Société a investi internationaux. La Société a investi été soumis, dans le cadre de son proété soumis, dans le cadre de son propramme d'aide à la distribution et à l'exploitation.

Dans le cadre de ce même programme, la Société a également participé au doublage et au sous-titrage d'un grand nombre de films canadiens, afin d'élargir le réseau d'exploitation et de distribution de ces films.

> La croissance phénoménale de la production pour l'année 1978 a provoqué en 1979/80 des chiffres de ventes jusque là jamais atteints. Lors de la participation de la délégation canadienne à Cannes, en mai 1979, nous avons réalisé des ventes records pour la production canadienne. Une étude sommaire nous permet à ce stade d'évaluer à près de 50 millions de dollars les revenus réalisés ou en voie de réalisation relatifs à la production de films dans lesquels la SDICC a participé films dans lesquels la SDICC a participé en 1978/79.

De plus, l'expérience acquise par les producteurs canadiens a permis aux producteurs de conclure des ententes de préventes pour la production 1979/80, une politique d'exploitation nouvelle pour la production canadienne et qui démontre la maturité et le développement rapide de notre industrie tant sur le plan de la production que sur le plan de l'exploitation. L'année 1979/80 a donc permis à un très grand nombre de films canadiens de grand nombre de films canadiens de

grand nombre de films canadiens de prendre l'affiche au Canada, aux États-Unis et partout dans le monde, ce qui n'avait jamais eu lieu auparavant.

Il faut egalement ajouter que nos producteurs ont su bénéficier des nouveaux véhicules d'exploitation de leur produit par des ventes très intéressantes à des réseaux de télévision américaine ainsi que par des ventes importantes à la télévision à péage aux États-Unis, ce qui constitue un no notation

Exploitation en salle au Canada

Seize nouveaux longs métrages canadiens ont pris l'affiche dans les salles canadiennes durant l'année 1979/80. Neuf de ces films ont été produits avec la participation de la Société; six étaient en langue anglaise et trois en langue frangaise.

Les recettes au guichet de ces 16 films au Canada se sont montées à presque 10 millions de dollars stimulées par les succès de ''Meatballs''.

Rapport de production

ou de développement et 1 million de dollars ont été investis dans 3 films.

Ceci se compare favorablement avec le nombre de projets dans lequel la Société avait investi l'année dernière et démontre l'évolution et la réorientation des programmes de la Société dans le domaine du financement intérimaire et du développement, par opposition à celui de l'investissement en équité.

Des 24 longs métrages de langue anglaise produits avec l'aide et la participation de la Société, un film a été une coproduction sous l'égide de l'entente Canada-Royaume Uni.

La production française

En 1979/80 la Société a participé à la production de 10 longs métrages de lanmillions de dollars. La Société a offert une aide financière de 1 million de dollars à ces 10 films.

De plus la SDICC a fourni une aide financière de 84,000 dollars à 7 projets en voie de développement et/ou au stade de préproduction.

Ces sommes démontrent l'intérêt que prête la Société à l'expansion de la production française.

politique s'inscrit dans la planification et le développement à moyen terme et à longue échéance de projets de long métrage dans lesquels la Société veut participer.

La Société a fait tous les efforts nécessaires pour aider la promotion des artistes et des vedettes canadiennes et ce sur le plan international. Elle a continué à insister pour que les comédiens canadiens obtiennent des rôles importants dans les films auxquels elle participe financièrement et que ces comédiens obtiennent le crédit approprié pour leur contribution dans ces films.

Ces mêmes efforts ont été poursuivis pour permettre aux metteurs en scène canadiens de bénéficier d'une position prioritaire dans les films auxquels la Société a participé; ainsi, la plupart des films auxquels la Société a participé ont été mis en scène par des réalisateurs de chez mous.

La production anglaise

Cette année la SDICC à participé à la production de 24 longs métrages de langue anglaise, pour un budget total de 100 millions de dollars. La Société à fourni une aide de 9 millions à ces 24 films. De ce montant, 8 millions ont été prêtés dans 21 films à titre de prêts intérimaires

Quelque 70 longs métrages ont été produits en 1979 avec un budget total de plus de 150 millions de dollars. Ce vobrame de production place le Canada parmi les pays les plus importants dans le domaine de la production cinématocipé à la production de 34 de ces films. La Société a fait des investissements et des prêts de 10.8 millions de dollars pou sider la production dans ces 34 films. 24 en anglais et 10 en français — dont les budgets totalisent entrançais — dont les budgets totalisent entrançais — dont les budgets totalisent entrançais — dont les budgets totalisent environ 107 mil-

La Societe a tait des investissements et des prêts de 10.8 millions de dollars pour sider la production dans ces 34 films — 24 en anglais et 10 en français — dont les budgets totalisent environ 107 millions de dollars, comparativement à la participation de la Société dans 24 films dont les budgets totalisent près de 50 millions de dollars par une contribution de 5.6 millions de dollars en 1978/79. De la somme de 8.4 millions grêtés par la société en 1979, 7.2 millions de dollars ont été remboursés avant la fin de lars ont été remboursés avant la fin de l'année financière, le solde étant exigible au cours de la nouvelle année.

La Société a également offert une aide financière de 649,000 dollars pour 27 projets en cours de développement. Cette

Programmes de financement

son prêt intérimaire. profits même après le remboursement de ciété conserve une participation aux que et dans celui du marketing. La Sodomaine administratif, technique, artisti-

films canadiens de langue française.

investir et d'encourager la production de

compte tenu des difficultés de financement des films de langue française et Etant donné les difficultés de finance-331/3 pour cent du coût global du film. 200,000 dollars mais ne dépassent jamais son prèt de développement. dans ce secteur varient entre 150,000 et fonds de la Société. Les investissements et commerciale justifiant les mises de également posséder une valeur artistique tion de la Société. Les scénarios doivent ceptionnelles afin de susciter la participatechniques, artistiques et créatrices exavoir un thème canadien, des qualités du succès du film. Ces films doivent revenus de ces investissements dépendront teurs en scène au talent prometteur. Les dans des films réalisés par de jeunes metcaractère culturel. Elle investit également La Société investit dans certains films à d'investissement Le programme

vestisseurs privés afin d'inciter ceux-ci à donné priorité de remboursement aux inment privé pour ces films, la Société a

développement Le programme de

profits même après le remboursement de jet lui-même. La Société participe aux dollars avec comme seule garantie le prone dépassent généralement pas 100,000 celui du marketing. Les investissements ministratif, technique, artistique et dans des compétences dans les domaines adet lorsque l'équipe de production possède valeur à la fois artistique et commerciale lorsque le scénario semble posséder une tionnellement à l'apport du producteur fonds sont généralement alloués proporfinancement permanent est complété. Les boursés avec intérêts et frais lorsque le fonds. Ces prêts sont normalement remteurs et d'interprètes et à réunir d'autres projets, à retenir les services de réalisanarios, à l'organisation financière des fonds qui servent à la préparation de scé-La SDICC avance à des producteurs les

financement intérimaire Le programme de

avoir la competence necessaire dans le Société. L'équipe de production doit susciter la participation financière de la artistique et commerciale suffisante pour projet doit possèder une valeur à la fois tion du film. Il est bien entendu que le permanent et/ou les revenus d'exploital'engagement d'assurer le financement avec généralement comme seule garantie varient entre 150,000 et 500,000 dollars, quises pour terminer le film. Ces prêts qu'il possède les assises financières recement requis. Le producteur doit établir SDICC n'excède 30 pour cent du finantérimaire, sans que la participation de la avec d'autres sources de financement insont normalement prêtées en parallèle manent est mis en place. Les sommes rets et frais lorsque le financement persont généralement remboursés avec intéprogramme de financement. Ces prêts nent et la mise sur pied définitive de leur tendant l'arrivée de financement permale tournage dès le début de l'année en atteurs pour leur permettre de commencer La SDICC prête des fonds à des produc-

> prochaines entreprises. deux, beaucoup de succès dans leurs ministration, je leur souhaite, à tous les Au nom des membres du Conseil d'admes et des investissements de la SDICC. quantité que par l'étendue des programont été des plus productives tant par la de la Société, les deux demières années man et d'autres membres du personnel et grâce à l'aide infatigable de M. Free-Sous la férule dynamique de M. McCabe

sion de M. McCabe. intérimaire de la Société après la démistion française. Il a été nommé Directeur de la Société et Directeur de la Producnommé aux postes de Directeur adjoint le domaine de l'industrie du film, a été avocat ayant une vaste expérience dans D'autre part, M. Pierre Thibeault, un

ce pategar. ren Laurence a été nommée à la tête de la B.C. Film Industry Association. Kabureau à Vancouver conjointement avec Britannique, la SDICC a mis sur pied un sante de l'industrie en Colombie-En tenant compte de l'importance crois-

uoisnjauo)

Canada aussi obéit à cette règle. queiques-uns de très bonne qualité. Le nombre, dans l'espoir d'en produire produisent des films en assez grand ciaux sont rares. Tous les pays du monde dnes et les immenses succès commetmonde entier. Les grands succès critidans l'industrie du film des pays du des hauts et des bas, ce qui est commun part — et un bon départ! Nous avons eu nées, a été phénoménale. Ce fut un dédu film, au cours des deux dernières an-La croissance de l'industrie canadienne

dans les années à venir. blissement d'une industrie plus puissante -sió i les su dessus contribueront à l'étaserior of serior due les mouvelles priorités L'industrie grandit et s'améliore et la juger trop prematurement des résultats. prise à long terme et il serait injuste de Battr une industrie constitue une entre-

ritairement canadiennes. pera seulement aux productions majosés à bon escient, la SDICC partici-7. Afin que ses fonds limités soient utili-

reconnus. nismes de ventes cinématographiques détaillés de marketing provenant d'orgal'étranger et en se basant sur des estimés cipée, de pré-ventes à la télévision et à chés, sous forme de distribution anti-SDICC s'assurera du potentiel des marrement dans les films à gros budgets, la vestissements de 1980, et plus particulièdistribution de leurs films. Dans ses inen plus capables d'assurer une meilleure rité, les producteurs devront être de plus mesure que l'industrie atteint sa matuquestion possède une renommée interna- marché des films canadiens. Au fur et à Une autre priorité porte sur la mise en

phase continuera de garantir cette croispide. Nous espérons que cette nouvelle dans les deux dernières années, a été ra-La croissance de l'industrie canadienne, dans les salles de cinéma canadiennes. l'occasion de voir des films canadiens à s'assurer que le public canadien aura lesquels elle investit. Ce programme vise et la distribution au Canada de films dans croîtra sa participation dans le lancement programme selon lequel la Société accompagnies de distribution canadiennes, d'un programme conjoint avec les noncer dans un proche avenir la création De plus, la SDICC a l'intention d'an-

Le let juin 1980, M. Michael McCabe a Gestion

dustrie plus puissante dans les années à

sance et conduira à la création d'une in-

la Société. démissionné de son poste de Directeur de

.mlñ de demeurer actifs dans l'industrie du Tous les deux ont annoncé leur intention tion anglaise et de Conseiller juridique. postes de Directeur adjoint à la Produc-Freeman démissionnait à son tour de ses Quelques semaines plus tard, M. Samuel

> sion aux talents canadiens. possibilités exceptionnelles d'exprespar un réalisateur étranger offre des essentiel que le projet de film dirigé l'industrie canadienne. Enfin, il est programmes de développement de tionale et accepte de collaborer aux très particulier où le réalisateur en tion un réalisateur étranger dans le cas Cependant, elle prendra en considéraréalisateur ne sont pas canadiens. façon à un film dont le scénariste et le

- par des non-Canadiens. le développement d'un scénario écrit diens, la Société n'investira pas dans 3. Afin d'encourager les auteurs cana-
- étrangères. et dans la publicité) que les vedettes reçoivent autant de crédit (à l'écran principaux comédiens canadiens Société continuera d'exiger que les vedette canadienne. Par ailleurs, la rôles importants est interprété par une films dans lesquels au moins un des 4. La SDICC participera seulement aux
- pourra être considéré Canadien. canadien un an après son éligibilité ne qui choisit de ne pas devenir citoyen ment Etranger, tout immigrant reçu l'Agence d'Examen de l'Investissed'une politique nettement établie par canadien. Cependant, à la lumière mes droits et privilèges qu'un citoyen aussi qu'un immigrant reçu a les mêmaine de l'art au pays. Elle pense les Canadiens à travailler dans le dod'immigrant reçu afin d'encourager dienne et un artiste possédant le statut entre un artiste de citoyenneté canacune distinction ne devrait être faite 5. La SDICC continue de croire qu'au-
- le choix des sujets des cinéastes. façon, elle ne limitera la créativité et ractère canadien, mais en aucune reflètent plus particulierement le casera toujours en faveur de thèmes qui pas soumis à cette règle. La Société sation d'extérieurs étrangers ne seront films dont les sujets exigent l'utilicanadiens sans raison valable. Les films qui déguisent des extérieurs 6. La Société ne participera pas aux

d'entrer en production. développer de meilleurs scénarios avant pour s'assurer de meilleures garanties et l'avance et à faire les efforts nécessaires geant ainsi les producteurs à planifier à loppement à longue échéance, encouraprogramme plus structuré d'aide au dévetemps, la Société mettra sur pied un l'étape de la mise en chantier. En même plus risqué d'un projet, c'est-à-dire à ses investissements limités au stade le intérimaire. La Société souhaite placer lité de nouvelles sources de financement reconnaissant du même coup la disponibi-

L'objectif global est triple: soutenir une avec les organismes de l'industrie. nos et la mise en scène, en collaboration lier étant placé sur la rédaction de scénade nouveaux talents, un accent particunuera à être consacrée au développement Une partie du budget de la SDICC conti-

bénéfice intéressant sur son investisqu'étranger; donner à l'investisseur un d'intéresser le public tant canadien duire des films de qualité, susceptibles aux artistes et artisans canadiens; proindustrie économiquement viable grâce

de dégrèvements fiscaux. d'Etat, système qui permet de bénéficier de points qu'a entreprise le Secrétariat et ne concerne pas la révision du système sur les films auxquels la SDICC participe des talents canadiens. Cette mesure porte ment des possibilités de développement dien des longs métrages et l'accroisse-La SDICC insistera sur le contenu cana-

diminuer le potentiel commercial des loppement des talents canadiens sans façon complémentaire, aideront le dévesoulignent l'objectif de la SDICC et, de Sept éléments des nouvelles priorités

ductions officielles. canadiens, sauf dans le cas de coproquels la SDICC investit devront être exécutifs inclus) des films dans les-I. Tous les producteurs (producteurs

la Socièté ne participera en aucune sateur soient canadiens. Dorénavant, préfèrera que le scénariste et le réali-2. D'une manière générale, la Société

Rapport du Président

midne du pays. du film dans la vie culturelle et écono-Canadiens de l'importance de l'industrie talents canadiens et en informant les participant activement à la promotion des diction de l'industrie du film, tout en séminaires sur le financement et la juri-La SDICC a également aidé à la tenue de (MIFED) en 1979.

de Cannes en 1979 et 1980, et de Milan

accomplir. reste toutefois beaucoup de travail à réalisés ces dernières années, mais il et à l'étranger. De grands progrès ont été la distribution et du marketing au Canada canadiens d'un solide soutien du côté de tains films, besoin de munir les films sans problèmes: inflation, qualité de cerlongs mètrages canadiens n'a pas été L'accroissement rapide du nombre de

plus efficace. pré-production et sur une mise en marché préparation des projets à l'étape de la la qualité des films, sur une meilleure sance des films, et de mettre l'accent sur nécessaire de stabiliser le taux de crois-Elle est persuadée qu'il est maintenant de son volume de production en 1980. d'une nouvelle croissance spectaculaire souhaitable de voir l'industrie bénéficier La Société soutient qu'il ne serait pas

Priorités pour les années 80

de ses programmes. les priorités dans la mise en application Société a récemment annoncé de nouvelductions dans lesquelles elle participe, la renforcer le caractère canadien des prosuccès sans l'aide de la SDICC, et pour dans le secteur anglais, travaille avec nombre de producteurs, particulièrement En tenant compte du fait qu'un certain

gramme de financement intérimaire, donnant moins d'importance à son proprogramme de développement, tout en La SDICC a l'intention d'accroître son et au développement de l'industrie. potentielle à la vie culturelle canadienne vention, mais aussi sa contribution chacun des films qui requièrent une subnon seulement le mérite individuel de De plus en plus, la Société recherchera

> les limites accordées par le Parlement budget pour cette année financière, dans qui a permis à la Société de boucler son 650,000 dollars d'intérêts et de frais, ce 7.2 millions ont été remboursés, plus ce montant de 10.8 millions de dollars, n'ont pu être complétés ou financés. De à 34 projets, parmi lesquels seulement 3 SDICC a avancé 10.8 millions de dollars pement et de financement intérimaire, la l'entremise de ses programmes de déveloptalents canadiens prometteurs. Par culturelle ou réalisés par de nouveaux tissements dans des films à grande valeur dernier, et grâce au programme d'invesque décrits dans le rapport annuel de l'an ment et de financement intérimaire, tels grâce à ses programmes de développe-La contribution de la SDICC est possible

film au cours de l'année 1979-80. d'encourager l'industrie canadienne du mesures positives afin de promouvoir et producteurs, la SDICC a pris d'autres En plus du soutien financier accorde aux

.08-9791 mod

tation cinématographique. Sydney Newman pour la meilleure adaple meilleur scenario original et le Prix l'industrie: le Prix Gratien Gélinas pour nom de deux personnalités de marque de catégories-scénario. Ces prix portent le chacun décernés aux gagnants dans les prix annuels d'une valeur de 5,000 dollars dans l'industrie, la SDICC a créé deux d'insister sur l'importance des scénaristes ment avec la remise des Génies et afin Canadien, recemment établie. Conjointeporters de l'Académie du Cinéma La Société a été l'un des principaux sup-

du film de Montréal. trie à Toronto et du marché international nnancière à la tenue du forum de l'indusa offert son importante participation tion et du marketing des films canadiens, constants de mise en valeur de la promotionale, et la SDICC, dans ses efforts réal ont atteint une renommée interna-Festival des Films du Monde de Mont-Le Festival des Festivals de Toronto et le

s'impliquer activement dans les festivals films canadiens ont poussé la SDICC à Les mêmes efforts de promotion des

> millions de dollars. duits en 1978, d'un budget total de 60 1979, en comparaison avec 40 films prolions de dollars, ont été produits en canadiens, d'un budget total de 150 milmétrage en 1979-80. Quelque 80 films la production de films canadiens de long Une poussée spectaculaire a caractérisé

> hôtels et restaurants. location d'équipement et de voitures, les studios de son, salle de montage, sés dans les services auxiliaires tels que plus, des millions de dollars sont dépenque jamais engagés à faire des films. De costumiers, maquilleurs, etc.) sont plus teansatems, scénaristes, techniciens, reneral Les Canadiens (comédiens, film et sur l'économie canadienne en eu un effet stimulant sur l'industrie du L'augmentation rapide de la production a

passant de 515 à 1,728 membres. plus que triplé pour la même période, cats de techniciens et aux associations a 1979. Le nombre des affiliés aux syndieffectifs passer de 190 en 1977 à 650 en guildes. La Directors' Guild a vu ses l'industrie du film, les syndicats et les des effectifs des associations affiliées à e flete dary la croissance significative Cette expansion de l'industrie du film se

création des cinéastes canadiens, sionnels, ainsi que du constant esprit de tions financières et les milieux profesung, de l'intèrêt montre par les instituseus bonsse de la gestion et du markeénergiques et innovateurs, doués d'un l'emergence d'un groupe de producteurs Cette cronssance decoule egalement de tissent dans des films certifiés canadiens. offerts aux contribuables lorsqu'ils invesl'influence des dégrèvements fiscaux L'augmentation de la production reflète

anglais et 10 en français. participation de la SDICC, 24 étaient en de dollars. Des 34 films produits avec la d'un budget total de plus de 107 millions 10.8 millions de dollars dans 34 films une participation financière de l'ordre de cinématographique canadienne a apporté Société de développement de l'industrie long mètrage produits en 1979, la Dans les quelque 70 films canadiens de

Société de Développement de l'Industrie Cinématographique Canadienne

Canadian Film Development Corporation

C.P. 7l, Tour de la Bourse, Suite 2220, Montréal, Canada H4Z 1A8 Téléphone (514) 283-6363 Cable: FILMDEV

Montréal, le 30 juin 1980

L'honorable Francis Fox, C.P., M.P. Secrétaire d'Etat Ottawa

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous présenter, conformément aux dispositions de l'Article 20 de la Loi sur la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne de 1967, le douzième rapport annuel de graphique canadienne pour l'exercice financier se terminant le 31 mars 1980.

Veuillez accepter, monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments respectueux.

Le président,

MICHEL VENUAT

Membres et Administrateurs

Président M. Michel Vennat

M. Gary Ian Duke M. Donald C. Webster

Membre de droit Commissaire du gouvernement à la Cinématographie

M. James de B. Domville

Directeur M. Michael McCabe

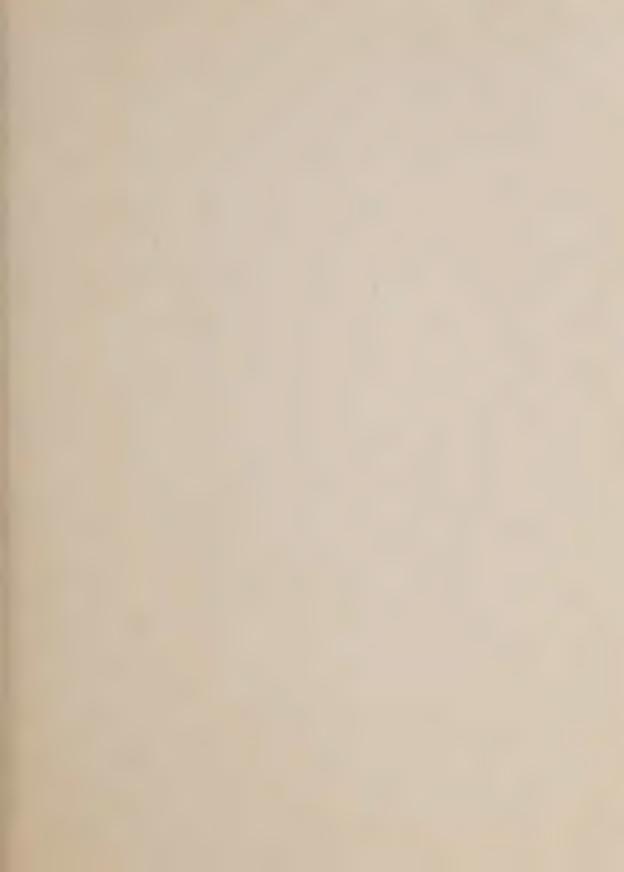
Siège Social
Tour de la Bourse, C.P. 71, Suite 2220
Montréal, Québec H4Z 1A8
(514) 283-6363

Bureau de Toronto 111 Avenue Road, Suite 602 Toronto, Ontario MSR 318 (416) 966-6436

Vancouver 1237 Richards Street VeB 3G4 (604) 684-4829

Table des matières

Membres et administrateurs Lettre au Ministre Rapport du Président Rapport de financement Rapport de distribution Récompenses 9 Lettre du vérificateur général du Canada 11 États financiers 12	81	Longs métrages produits avec
Membres et administrateurs Lettre au Ministre Rapport du Président Rapport de financement Rapport de distribution Récompenses 9 Lettre du vérificateur général	17	États financiers
2 catre au Ministre 6 de administrateurs 5 Lettre au Ministre 6 de financement 6 Rapport de production 7 Rapport de production 7 8 notation 18	H	
Membres et administrateurs Lettre au Ministre Rapport du Président 2 Programmes de financement 7 Rapport de production 7	6	Récompenses
2 arianimistrateure 2 Lettre au Ministre 4 Active au Ministre 4 Active au Ministre 5 Active au Ministre 6 Active au Ministre 6 Active au Ministre 6 Active au Ministrateur 7 Active 6 Active au Ministrateur 6 Active 6 Act	8	Rapport de distribution
Membres et administrateurs Lettre au Ministre Apport du Président	L	Rapport de production
2 Membres et administrateurs 2 Eettre au Ministre 3	9	Programmes de financement
Membres et administrateurs	7	Rapport du Président
	٤	Lettre au Ministre
	LAGE 2	Membres et administrateurs



KAPPORT ANNUEL 1979-80

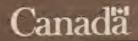


Société de Développement de l'Industrie Cinématographique Canadienne

CAI SS 100 - A56

Canadian Film Development Corporation

ANNUAL REPORT 1980-81





Contents

	rage
Members and Officers	2
Letter to Minister	3
Chairman's report	4
Financial programs	6
Production report	6
Distribution and Marketing report	7
Awards	8
Auditor General's letter	9
Financial report	10
List of films produced with	
the assistance of the Corporation	16

Members and Officers

Chairman

Mr. Michel Vennat

Mr. Gary Ian Duke

Mr. Claude Morin

Mr. Donald C. Webster

Ex Officio

Government Film Commissioner Mr. James de B. Domville

Executive Director

Mr. Michael McCabe, (resigned May 31, 1980) Mr. André Lamy

Head Office

Tour de la Bourse, P.O. Box 71 Suite 2220 Montreal, Quebec H4Z 1A8 (514) 283-6363

Toronto

111 Avenue Road Suite 602 Toronto, Ontario M5R 3J8 (416) 966-6436

Vancouver

1176 West Georgia Street Suite 1500 Vancouver, British Columbia V6E 4A2 (604) 684-4829



Société de Développement de l'Industrie Cinématographique Canadienne

Canadian Film Development Corporation

C.P. 71, Tour de la Bourse, Suite 2220, Montréal, Canada H4Z 1A8 Telephone (514) 283-6363 Cabre F11 MDEV

Montreal, June 30, 1981

The Honourable Francis Fox, P.C., M.P. Minister of Communications Ottawa

Sir:

I have the honour to present to you in accordance with the provisions of Section 20 of the Canadian Film Development Corporation Act, 1967, the Thirteenth Annual Report of the Canadian Film Development Corporation for the year ended March 31st, 1981.

Yours faithfully,

Muchiel Verma L

MICHEL VENNAT

Chairman

Chairman's Report

The 1980-81 fiscal year may prove to be the watershed mark for Canada's feature film industry. It was a year of paradoxes; a year when the industry encountered an abrupt and sobering end to its boom psychology. While the dollar volume of production again climbed to record levels, the industry was confronted by a crisis in the financial market which left some fine films unable to attract investors and which threatened to reduce drastically the number of projects for 1981-82.

Yet it was a year which saw the industry move forward on many fronts. Canadian movies are gaining wider distribution and popularity at home, in the United States and around the world. The 1980 productions are notable for their quality and for their focus on Canada, attested to by the many favourable reviews appearing in Canadian and foreign publications.

The CFDC's priorities for the 80's, described in the 1979-80 Annual Report, are already beginning to produce results. Canadian themes and stories are appearing on-screen, written and directed by Canadians with growing international reputations and starring many of our best actors and actresses. The cultural needs of the country are beginning to find common ground with the commercial realities of the marketplace.

While the actual number of films produced in 1980 declined from the previous year, individual budgets were higher and the total value of production rose by 10 per cent. Some 50 features were produced in 1980 with total budgets estimated at \$165 million, compared to 70 films with budgets totalling \$150 million in 1979.

Fewer productions at higher cost reflected two factors. More money was spent on development and on better production values, resulting in many more films of a quality able to compete internationally. Secondly, the general state of the economy had a noticeable effect on production due to rising labor and services costs and higher interest rates.

The higher cost of production and a tighter money market contributed to the shortfall in sales of film units to private investors. A slow rate of return to investors from previous years, and more rigorous vetting of public issues by provincial securities commissions were also contributing factors.

Because of the problems which arose in 1980, Canada's producers, working closely with the Corporation and the financial community, are seeking to develop solid approaches to financing production, attempting to lower the risk to investors and to improve their chances of recoupment and profit. Production must stabilize at a level and rate of growth consistent with the availability of private investment, and at a cost which, while allowing for quality, also allows a reasonable chance for returns. The CFDC is encouraging this process and has established a ceiling of \$4 million for any production receiving funds from the Corporation during 1981-82. It also continues to look for solid assurances of market potential based on market research, advance distribution arrangements and pre-sales to television and foreign markets.

The Corporation remains convinced that Canada's film industry will overcome its current problems. The CFDC is encouraged with the trend away from the production of single endeavors by individual producers towards longer term planning and multiple development projects by established production companies.

In the 1981-82 year, the Corporation will focus its efforts on strengthening the industry's cultural base: through its development program; by encouraging regional production; by bringing together established producers and new talent and by increasing its support to professional development. In cementing this progress, the 100 per cent Capital Cost Allowance remains a vital incentive to financing Canadian production. The CFDC welcomes the modifications to the income tax regulations announced by the Minister of Communications. The CCA has been strengthened, ensuring greater participation in and control by Canadians of their own industry.

With the prospect of pay television being licenced in Canada and with emerging home video technologies becoming a possible popular alternative to theatres, the need for Canadian films and programming is greater than ever. Diversification into production for television is desirable as a means of offsetting the high risk in feature films. It is also a response to the burgeoning demand for privately produced programming. The private sector now surpasses public agencies as a source of talent and production capacity. The CFDC is actively encouraging this diversification. It will review the Corporation's mandate for feature films with the government and explore ways in which its financial programs can be expanded.

Co-productions between Canadian and foreign producers is another area which the Corporation is exploring as a means of diversification. As administrator of Canada's co-production treaties, the CFDC commissioned a study of the philosophy, application and consequences of the five existing agreements for Canada. The study was undertaken by Mr. Michael Spencer, a former Executive Director of the Corporation. It concluded that a certain imbalance had occurred in the respective contributions of Canadians and their foreign collaborators, to the detriment of the Canadian industry. The CFDC is now developing guidelines for the government's consideration to correct these imbalances and to encourage co-productions.

Those concerns and visions were reflected in the Corporation's medium term objectives submitted to the government at the end of the fiscal year. These objectives, which form the basis of the 1981-82 strategic overview approved by the Board, are in keeping with the Corporation's responsibility to foster and promote the development of Canada's film industry, and are complementary to the government's indirect support to production through the 100 per cent Capital Cost Allowance:

- to increase Canadian content as it is reflected culturally in Canadian films;
- to improve the quality of Canadian films in terms of their artistic and commercial potential;

- to maintain an adequate volume of activity in French and English production; and to stimulate indigenous production in all regions;
- to promote rational growth, high employment and economic stability within all sectors of the industry;
- to improve the image of Canadian cinema in Canada and abroad;
- to stimulate use of co-production agreements to provide maximum benefit for Canada, while ensuring maximum levels of Canadian content in individual co-productions:
- to work with the private sector and with government to maximize exploitation of new technologies: pay-TV, expanded cable services and home video centres to increase markets and revenues for Canadian productions:
- to strengthen the Corporation's relations with the central agencies and with other cultural agencies, both federal and provincial;
 - to assist the private film industry in developing joint initiatives with the publishing and sound recording industries; to make better use of Canadian cultural expression in all media and to improve opportunities for cross-capitalization between industries and their capacities to compete in their respective domestic and foreign markets;
- 10. to ensure that the Corporation, and through it the Federal Government, continues to play a strong role, both culturally and financially, in the Canadian film industry and the related business and financial communities.

These concerns also formed the basis of the Corporation's brief to the Federal Cultural Policy Review Committee. In its brief and in its appearance before the Committee, the CFDC made a series of recommendations to the government on directions for the Corporation's future and for the future involvement of government in the industry:

- that the CFDC, as the federal cultural agency responsible for promoting the development of the industry's private sector, be given:
 - a) the financial resources necessary to have a significant and comprehensive impact on the production and distribution of films that reflect Canada:
 - the mandate to support the industry in the production and dissemination of all types of films.
- 2. that the 100 per cent Capital Cost Allowance be continued for production of Canadian films and programming, and that mechanisms be established to guarantee increased access of Canadian product and returns to Canadian production from existing theatrical and television markets and from new markets in home video entertainment.
- that the federal government concentrate its efforts in the 1980s on strengthening the cultural and economic viability of Canada's cultural industries by:
 - a) improving coordination of its intervention in film and video, with a view to maximizing its impact at all levels;
 - b) developing a strategy to assist the industrial base of cultural expression in film, publishing and sound recording, to improve their competitiveness in the Canadian market and abroad.

Management

On August 1, 1980, Mr. André Lamy was appointed Executive Director of the Corporation, replacing Mr. Michael McCabe who resigned May 31, 1980. Mr. Lamy has had wide experience in both the public and private sectors of the Canadian film and television industry. A co-founder of Onyx Films, one of Canada's earliest and most successful production companies. Mr. Lamy went on to serve eight years with the National Film Board as Deputy Film Commissioner and then Government Film Commissioner and Chairman of the Board, following which he became a vice-president of the Canadian Broadcasting Corporation.

Mr. Lamy moved quickly to strengthen the management of the Corporation. Mr. Ian McDougall was named Deputy Director, Toronto and Head of English Production. Mr. Ronald Legault was appointed Director of Administration; Mrs. Jocelyne Pelchat-Johnson, Director of Distribution and Marketing; Ms. Judith McCann, Director of Policy and Planning; and Ms. Heather Mitchell, Legal Advisor.

The Corporation established its Vancouver office on a full-time basis in January 1981 to represent the CFDC throughout Western Canada. Ms. Karen Laurence was appointed the CFDC's representative.

Conclusion

The 1980-81 year was one of change for both the industry and the Corporation. Having experienced two years of rapid growth, Canada's film community began to experience the financial problems that beset the young industry. In the process it became more mature, creating the best overall group of feature films ever produced in the country. Canadian films were getting wider distribution, doing better at the box office at home and abroad and receiving warmer receptions from film critics.

While the financial problems will not vanish overnight, the CFDC remains convinced that the Canadian feature film industry can look forward to the future with mature confidence.

Financial Programs

The Development Program

The Development Program of the CFDC serves many functions. It advances funds to producers to prepare scripts, develop budgets, secure directors and performers, and make ready material necessary to raise production funds. These advances are normally repaid with interest and fees when the production funds are raised. Funds are advanced on matching basis with the producer in cases where a screenplay appears to have both artistic and commercial merit, and the production group has the necessary managerial, technical, artistic and marketing skills. Investments do not exceed \$100,000 and are given on a non-recourse basis with the collateral security being the property itself. The Corporation retains a profit participation even after its development loan is repaid.

The Interim Financing Program

The CFDC lends funds to producers to help them commence production before permanent financing is finalized. These funds are normally repaid with interest and fees when the production monies are raised.

The CFDC's participation does not exceed 20 per cent of the required monies, and this sum is normally advanced along with other interim lenders. The producer must show sufficient financial commitments to enable the picture to be completed. As noted in the last Annual Report, a maximum of \$250,000 has been imposed on these loans, with guarantees being the promise to ensure permanent financing, and/or the revenues derived from the film. In the new fiscal year guarantees in the form of collateral will be required in some cases. The Corporation retains a profit participation after its interim loan is repaid.

The Equity Investment Program

The Corporation invests in the future of the Canadian film industry by providing funds for some motion pictures with notable cultural significance, and/or which involve directors of great promise. The films must have a Canadian theme, as well as technical, artistic and creative content of a high enough caliber to warrant the Corporation's financial participation. The screenplays must also have strong artistic and commercial merit.

Investment in this sector is usually between \$150,000 and \$200,000, never more than 50 per cent of the overall cost of the film. Return on this investment depends on the commercial success of the film. In view of the greater difficulty in raising funds from private sources to finance French language films, the CFDC has taken special steps to enhance the attractiveness of these investments. The Corporation currently allows priority recoupment to private investors in French language films which it supports.

Production Report

Some 50 Canadian feature films were produced in 1980 with budgets totalling about \$165 million, confirming Canada's position among the major motion picture producing countries of the world. The CFDC participated in the production of 25 of these films as well as assisting in the completion of 3 films produced in 1979.

The Corporation made investments and loans of \$7.3 million to assist in the production of these 28 films (21 English, 7 French) which had combined budgets of around \$86 million.

In 1979, the CFDC provided investments and loans of \$10.8 million for the production of 34 films with total budgets of \$107 million.

Of the \$5.9 million invested this year in the form of development and interim loans, \$3.4 million was repaid by the end of the fiscal year. The remaining amount will be repaid during the course of the new year.

In addition, the CFDC provided financial assistance totalling \$1.2 million to 34 projects in the development stage. This action is part of the Corporation's long-term planning and development of feature film projects in which it wants to participate.

The Corporation also continues to help promote Canadian performers and artists in the international arena. In keeping with the CFDC's priorities for the 80's, at least one Canadian performer had a lead role in each of the films in which the Corporation invested. Canadian directors have also obtained a position of priority and were chosen for the majority of CFDC-aided productions. Canadian screenwriters have received greater attention, particularly in the development of screenplays where CFDC assistance is limited to Canadian screenwriters.

English Production

This year the CFDC participated in 21 English language films with budgets totalling \$75 million. 18 were new productions and 3 were 1979 films requiring funds for additional photography or completion. (Two of the 1979 productions, "Babe" and "Deadline," were financed initially by the Corporation in that year and were listed in the 1979-80 Annual Report.)

The Corporation provided \$4.6 million to these 21 productions with \$4.1 million loaned for interim financing and \$475,000 as equity investment in three films.

As well as participating in 21 productions that were produced in 1979 or 1980, the CFDC also invested \$850,000 in the script or long-range development of 25 projects planned for production in 1981-82 or later.

The CFDC participated in five productions filmed in Alberta and British Columbia, eight in Ontario, six in Quebec and two in Atlantic Canada.

Of the 21 English language features produced with CFDC assistance, one, "Atlantic City", was a co-production under the terms of the Canada-France co-production treaty.

French Production

The CFDC participated in the production of 7 French language films during the fiscal year. Of the total budgets of \$10.6 million, the Corporation provided \$725,000 in equity investment and \$550,000 in interim financing.

Also, the CFDC participated in 9 projects in the script development stage with financial assistance of \$350,000.

In 1979, the CFDC participated in the production of 10 French language films with budgets totalling \$7 million. The CFDC provided financial assistance of \$1 million to these 10 motion pictures through equity financing.

Two of the French language features produced with CFDC assistance were co-productions under the terms of the Canada-France co-production treaty.

Distribution and Marketing

During 1980-81, the CFDC created a new structure in the Distribution and Marketing Branch, with a team of consultants divided between Montreal and Toronto. Conscious of the difficulties facing Canadian distributors, and having consulted Canadian distribution companies, the Corporation resolved to give priority to aiding this sector of the industry. In a program which will reach its full potential in 1981-82, the CFDC will offer financial aid to Canadian distribution companies which will help them to distribute and market Canadian certified films.

In Canada, this program consists of short term loans or investments. This financial support may be used to establish a marketing system for the theatrical launch of certified Canadian films. Abroad, financial assistance is only available to Canadian companies selling or marketing Canadian feature films around the world.

Theatrical Exhibition

During the fiscal year, 27 certified Canadian feature films were shown in Canadian theatres, Eighteen of these were produced with the Corporation's assistance; 23 were English-language movies and 4 were in French, The CFDC aided in the launching of 9 films, with assistance totalling \$91,000. These films were: "Agency"; "Les Bons débarras"; "Ça peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été"; "Château de cartes"; "Les Grands enfants"; "Good Riddance"; "The Handyman"; "Thetford au milieu de notre vie"; and "Une Amie d'enfance". Several of the films were given a non-theatrical distribution in order to attain their target audience.

Box office receipts for Canadian films distributed in Canada during the past year totalled \$12 million, a 20 per cent increase from the \$10 million in 1979-80.

This year 15 Canadian certified feature films, including one in French, were released in the United States. Box office receipts for these films totalled almost \$46 million.

Famous Players

Famous Players Limited continued to participate, for the fifth consecutive year, in the preferential exhibition of Canadian certified films, thereby continuing to support exhibition of Canadian films in Canada. The Corporation is pleased with this policy and hopes that Famous Players will continue in the same vein for years to come.

In addition to exhibiting Canadian movies, Famous Players continued its program of assisting the production of Canadian features, investing \$2.7 million during the past year. This constitutes an important aid to our national production and is very much appreciated.

Promotion

Faced with many more films and the improved position the Canadian industry now occupies in the world market, the Corporation has once again emphasized the promotion of Canadian feature films. Desirous of supporting producers and distributors in the development of new international markets, and of publicizing this year's features, the Corporation played an active role in the support and promotion of our industry at the Cannes and Berlin Festivals and at the new American Film Market held in Los Angeles in March 1981. The Canadian cinema is becoming increasingly well-known, and, as happened at the Los Angeles Film Market, Canadian movies are an important portion of the overall offerings. In fact, 25 per cent of the films available at Los Angeles were Canadian. This year, Canadian feature films were sold to over 100 countries. There is not one major theatrical exhibition chain internationally that has not shown a Canadian feature film.

In Canada, the Corporation has continued to give its financial support to important industry activities which could widen our commercial outlets. Such activities include the Film Market of Montreal's World Film Festival and the Trade Forum of Toronto's Festival of Festivals. The CFDC also supported the Academy of Canadian Cinema and its Genie Awards presentation, the week of Québécois Cinema in Montreal and several professional seminars held across Canada.

Awards to CFDC Assisted Films

Atlantic City

Director: Louis Malle

Producers: Denis Héroux John Kemeny

1980

Grand Prize: Golden Lion Venice Film Festival

Best Cinematography (feature)

Richard Ciupka

Film Craft Awards, Toronto

1981

Best performance by an actress in a supporting role

Kate Reid

Best performance by a foreign actress

Susan Sarandon

Best achievement in art direction

Anne Pritchard

Genie Awards, Academy of

Canadian Cinema

Ça peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été

Director: Louise Carré

Producer: Louise Carré

1980

International Press Award World Film Festival, Montreal

Cries In The Night

Director: William Fruet

Producer: Barry Allen

1980

Best film editing (Feature)

Ralph Brunjes

Film Craft Awards, Toronto

Les Bons débarras

Director: Francis Mankiewicz

Producers: Marcia Couëlle Claude Godbout

1980

Silver Hugo for best acting

performance Marie Tifo

Chicago International Film Festival

1981

Best motion picture

Best performance by an actress in a

leading role Marie Tifo

Best performance by an actor in a supporting role

Germain Houde

Best achievement in cinematography

Michel Brault

Best achievement in direction

Francis Mankiewicz

Best achievement in film editing

André Corriveau

Best original screenplay

Réjean Ducharme

Best achievement in overall sound Henri Blondeau, Michel Descombes

Genie Awards, Academy of Canadian

Cinema

Fantastica

Director: Gilles Carle

Producer: Guy Fournier

1981

Best achievement in costume design

Anne Pritchard

Genie Awards, Academy of

Canadian Cinema

Kidnapping Of The President

Director: George Mendeluk

Producers: George Mendeluk

John Ryan

1980

Best sound re-recording (Feature) Nolan Roberts, Mike Hoogenboom

Film Craft Awards, Toronto

Mr. Patman

Director: John Guillerman

Producers: William Marshall
Alec McDonald

1980

Best editing (Feature)

Peter Thillaye

Film Craft Awards, Toronto

28 prizes were awarded to 12 Canadian feature films. 7 of these films had received CFDC financial assistance.



AUDITOR GENERAL OF CANADA

VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL DU CANADA

The Honourable Francis Fox, P.C., M.P. Minister of Communications and Secretary of State Ottawa, Ontario

I have examined the balance sheet of the Canadian Film Development Corporation as at March 31, 1981 and the statements of operations, equity of Canada and changes in financial position for the year then ended. My examination was made in accordance with generally accepted auditing standards, and accordingly included such tests and other procedures as I considered necessary in the circumstances.

In my opinion, these financial statements give a true and fair view of the financial position of the Corporation as at March 31, 1981 and the results of its operations and the changes in its financial cosition for the year then ended in accordance with generally accepted accounting principles applied on a basis consistent with that of the preceding year.

I further report that, in my opinion, proper books of account have been kept by the Corporation and that the financial statements are in agreement therewith and the transactions that have come under my notice have been within its statutory powers, except for the parliamentary votes which have been exceeded as mentionned in Note 6 to the financial statements.

Senior Deputy Auditor General for the Auditor General of Canada

Ottawa, Ontario June 17, 1981

Balance Sheet as at March 31, 1981

	1981	1980
Assets	1901	1900
Current		
Loans to producers (Note 3)	\$1,318,22 5	\$ 418,102
Due from Canada in respect of parliamentary appropriation (Note 6)	_	1,666,705
Accounts receivable (Note 4)	245,244	82,921
Prepaid expenses	14,195	4,911
	1,577,664	2,172,639
Loans to producers (Note 3)	328,993	633,421
Investments in feature films (Note 5)	890,259	865,966
Fixed assets		
Furniture and equipment	91,979	85,489
Leasehold improvements	33,110	16,561
	125,089	102,050
Accumulated depreciation	73,491	62,101
	51,598	39,949
	\$2,848,514	\$3,711,975

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Approved by management: ANDRÉ LAMY, Executive Director

Liabilities	1981	1980
Current		
Accounts payable and accrued liabilities	\$ 30,256	\$ 86 ,891
Due to Canada (Note 6)	395,510	_
	425,766	86,891
Accrued employee termination benefits	47,529	41,828
	473,295	128,719
Equity of Canada		
Equity of Canada Equity of Canada	2,375,219	3,583,256
Equity of Gariaga	2,010,210	0,000,200
	\$2,848,514	\$3,711,975

Approved by the Board: CLAUDE MORIN, Member

Canadian Film Development Corporation

Statement of Operations

for the year ended March 31, 1981

	1981	1980
Cost of investing and assisting the film industry		
Write-off of loans to producers	\$1,515,990	\$ 338,727
Write-off of investments in feature films	3,323,600	3 ,359, 831
William of all the salar of the	4,839,590	3,698,558
	4,003,030	
Revenues		
Interest on loans to producers	228,784	332,282
Revenues from feature films	416,393	627,770
Investment fees	254,920	298,124
	900,097	1,258,176
	3,939,493	2,440,382
Administrative expenses		
Salaries and employee benefits	590,703	391,223
Consultants' services	211,934	92,339
Professional fees	165,474	28,282
Printing, postage and office expenses	115,718	106,407
Rent and taxes	109,459	102,955
Travel	84,578	86 ,596
Telephone and telegraph	60,276	3 9,415
Depreciation	13,555	10,824
Promotion and advertising	9,847	54,208
	1,361,544	912,249
Net cost of operations for the year	\$5,301,037	\$3,352,631

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Canadian Film Development Corporation

Statement of Equity of Canada

for the year ended March 31, 1981

	1981	1980
Balance at beginning of the year	\$3,583,256	\$2,857,887
Parliamentary appropriation – operation	4,093,000	4,078,000
	7,676,256	6 ,935,887
Net cost of operations for the year	5,301,037	3,352,631
Balance at end of the year	\$2,375,219	\$3,583,256

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Statement of Changes in Financial Position

for the year ended March 31, 1981

	1981	1980
Funds provided		
Parliamentary appropriation	\$4,093,000	\$4,078,000
Funds applied		
Operations		
Net cost of operations	5,301,037	3,352,631
Expenses not requiring an outlay of funds		
Write-off of loans to producers	406,928	_
Write-off of investments in feature films	3,323,600	3,359,831
Depreciation	13,555	10,824
Employee termination benefits	5,701	(1,810)
	3,749,784	3,368,845
	1,551,253	(16,214)
Loans to producers	102,500	633,421
Investments in feature films	3,347,893	3,127,338
Acquisition of fixed assets	25,204	10,864
	5,026,850	3,755,409
Increase (decrease) in working capital	(933,850)	322,591
Working capital at beginning of the year	2,085,748	1,763,157
Working capital at end of the year	\$1,151,898	\$2,085,748

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Canadian Film Development Corporation

Notes to Financial Statements

March 31, 1981

1. Authority and nature of activities

The Corporation was established in 1967 under the Canadian Film Development Corporation Act and is an Agent of Her Majesty named in Schedule C of the Financial Administration Act. It has the objective of fostering and promoting the development of a feature film industry in Canada. To achieve its objective, the Corporation advises and assists Canadian producers, invests in Canadian feature film productions in return for a share in the proceeds and makes loans to producers with interest thereon.

2. Significant accounting policies

(a) Loans to producers

The Corporation's loans to producers are listed at their face value, less an allowance for losses.

(b) Investments in feature films

The Corporation's investments in feature films are carried at the lower of cost and net realizable value. Net realizable value represents estimated future revenues based on the average return during the current and preceding years.

(c) Fixed assets

Fixed assets are carried at cost and depreciation is provided at 20% per annum under the diminishing balance method for furniture and equipment and under the straight-line method for leasehold improvements.

(d) Revenues

Interest revenue earned on loans to producers and revenue from investment fees are recorded on the accrual basis. Revenue from feature films is recorded as received.

(e) Employee termination benefits

Employees are entitled to specified benefits on termination as provided for under conditions of employment. The liability for these benefits is recorded in the accounts as benefits accrue to the employees.

(f) Pension plan

Employees of the Corporation are covered by the Public Service Superannuation plan administered by the Government of Canada. Contributions to the plan are required from both the employee and the Corporation. These contributions represent the total liability of the Corporation and are recognized in the accounts on a current basis.

3. Loans to producers

At March 31, 1981 short term loans to producers aggregate \$1,318,225 (1980 — \$418,102) while long term loans are \$328.993 (1980 — \$633.421)

1981	1980
\$ 1,051,523	\$ 227,090
4,819,558	7,850,302
5,871,081	8,077,392
2,707,873	6,687,142
1,515,990	338,727
\$ 1,647,218	\$ 1,051,523
	\$ 1,051,523 4,819,558 5,871,081 2,707,873 1,515,990

Interest revenue for the year is \$228,784 (1980 — \$332,282).

4. Accounts receivable	1981	1980
Travel advances to employees	\$ 11,713	\$
Accounts receivable — trade	16,499	1,090
Accrued investment fees	108,000	_
Accrued interest on loans	109,032	81,831
	\$ 245,244	\$ 82,921

5. Investments in feature films	1981	1980
Balance at beginning of the year	\$ 865,966	\$ 1090
Investments	3,347,893	3,127,338
Less:	4,213,859	4,225,797
Write-offs	3,323,600	3,359,831
Balance at end of the year	\$ 890 359	\$ 865 955

At March 31, 1981 revenue from feature films totals \$416,393 (1980 — \$627,770).

6. Due to Canada — Excess of actual expenditures over parliamentary votes

The disbursements for the fiscal year ending March 31, 1981 exceeded parliamentary appropriations by \$395,510:

Disbursements	1981	1980
Administration expenses	\$ 1,435,331	\$ 868,185
Investments		
loan to producers	4,819,558	7,850,302
investments during feature films	3,347,893	3,127,338
Acquisition of fixed assets	25,204	10,864
	9,627,986	11,856,689
Reimbursement of loans	2,707,873	6,687,142
Interest on loans to producers	201,585	276,451
Investment fees	146,920	298,124
Return on investment	416,393	627,770
	3,472,771	7,889,487
	6,155,215	3,967,202
Financing		
Parliamentary appropriation Due from Canada in respect of	4,093,000	4,078,000
parliamentary appropriation	1,666,705	1,555,907
	5,759,705	5,633,907
Due to Canada		
Excess of actual expenditures		
over parliamentary votes	\$ 395.510	\$ (1,666,705)

7. Commitments

At March 31, 1981, the Corporation was committed under contractual agreements to invest an amount of \$473,867 (1980 — \$387,677) in Canadian feature film productions. Additional commitments concerning rental of office space and equipment amounting to \$351,818 for the next four years are enumerated below:

Financial years	Amount
1981-1982	\$ 113,824
1982-1983	102,909
1983-1984	77,728
1984-1985	57,357
	\$ 351,818

8. Contingent liabilities

At March 31, 1981, legal proceedings had been instituted against the Corporation for an amount of \$115,000 subsequent to the Corporation's decision not to enter into an agreement at the time of signature of the contract. It is management's opinion that the outcome of this lawsuit will have no marked repercussion on the Corporation's financial situation; therefore no provision has been made for this amount.

9. Comparative figures

Some of the 1980 comparative figures have been restated to conform with the presentation adopted for 1981.

CFDC assisted English productions for fiscal year 1980-81

Titi	le .	Director	Production Company	Cast
1.	Baker County U.S.A.	William Fruet	Verdict Production Inc.	Henry Silva, Nicholas Campbell, Barbara Gordon, Allan Royal, Joy Thompson, Gina Dick, Sam Malkin, John C. Rutter
2.	Bells	Michael Anderson	Coco Film I Productions Inc.	Richard Chamberlain, John Houseman, Sarah Botsford, Barry Morse, Robin Gammell, Gary Reineke
3.	Black Mirror	Pierre-Alain Jolivet	Mirada Productions Ltée	Louise Marleau, Alberta Watson, Lenore Zann, Françoise Dorner
4.	By Design	Claude Jutra	B.D.F. Productions Ltd.	Patty Duke Astin, Sara Botsford, Saul Rubinek
5.	Comics	Ron Clark	Filmplan International Inc.	Jack Carter, Miles Chapin, Peter Aykroyd, Howie Mandel, Eileen Brennan, Tracy Bregman, Jack Blum, Mike McDonald
6.	The Fright	Jean-Claude Lord	Filmplan International Inc.	Lee Grant, William Shatner, Linda Purl, Michael Ironside
7.	Gas	Les Rose	Filmplan International Inc.	Donald Sutherland, Sterling Hayden, Helen Shaver, Howie Mandel, Susan Anspach
8.	Happy Birthday To Me	J. Lee Thompson	The Birthday Film Co. Inc.	Glen Ford, Melisa Sue Anderson, Sharon Acker, Francis Hyland, Larry Dane, Tracy Bregman, Michel René Labelle, Lenore Zann, Lesleh Donaldson, Lisa Langlois, Richard Rebière, Jack Blum, David Eisner, Matt Craven
9.	Harry Tracy, Desperado	William A. Graham	Desperado Productions Inc.	Bruce Dern, Helen Shaver, Gordon Lightfoot, Michael C. Gwynne
10.	Heartaches	Don Shebib	Rising Star Film Inc.	Margot Kidder, Annie Potts, Robert Carradine, Winston Reckert
11.	Latitude 55	John Juliani	Savage God One Film Productions Inc.	August Schellenberg, Andrée Pelletier

Titl	e	Director	Production Company	Cast
12.	My Bloody Valentine	George Mihalka	The Secret Film Co. Inc.	Don Francks, Patricia Hamilton, Paul Kelman, Lori Hallier, Cynthia Dale, Keith Knight
13.	One Thousand Dozen	Peter Rowe	Norfolk Communications Ltd.	Neil Munroe, Ray Whelan, Patrick Brymer, Jefferson Mappin
14.	Reckless	Djordje Milicevic	Canamerica Film Corporation	Meg Foster, Doug Grenall, Rubin Mossley
15.	South Pacific '42	Paul Donovan	Surfacing Film Productions Ltd.	Alan MacGillivray, Terry David Deprés, Andrea Zaduban, Jeff Pustil, Richard Rebière, Doug Rotstein, Gary Vermier
16.	The Grey Fox	Philip Borsos	Mercury Pictures	Richard Farnsworth, Jackie Burroughs, Wayne Robson, Ken Pogue, David Petersen, Timothy Webber, Gary Reineke, Samantha Langevin
17.	The Unexpected	Peter Pearson	Norfolk Communications Ltd.	John Candy, Cherie Lunghi, Patrick Brymer, Mavor Moore, Alf Humphries, Sherman Maness, Ray Augustine
18.	Ticket To Heaven	Ralph Thomas	Stocker Productions Inc.	Nick Mancuso, Saul Rubinek, Meg Foster, Kim Cattral, R.H. Thompson, Jennifer Dale, Guy Boyd, Robert Joy, Timothy Webber, Dixie Seatle
19.	Utilities	Harvey Hart	Robert Cooper Film Productions I, Inc.	Robert Hays, Brooke Adams, John Marley, James Blendick, Lee Broker, J.P. Linton, Ben Gordon, Jane Mallett

CFDC assisted French productions for fiscal year 1980-81

Title		Director	Production Company	Cast
1.	Aurore boréale	René Lucot	Interimage Inc.	Charlotte Laurier, Marcel Leboeuf, Jean-Marie Lemieux
2.	Les Fils de la liberté	Claude Boissol	Interimage Inc.	Charles Binamé, Sophie Faucher
3.	Journée en taxi	Robert Ménard	Vidéofilms Inc.	Gilles Renaud, Jean Yanne
4.	Mish Mash	Pierre Gaudry	Ciné-Groupe Inc.	Kliment Dunchev, Anna Charette
5.	On n'est pas des anges	Guy Simoneau Suzanne Guy	Productions Prisma Inc.	With participation of physically handicapped persons from Quebec
6.	Les Plouffe	Gilles Carle	International Cinema Corporation	Émile Genest, Juliette Huot, Denise Filiatrault, Gabriel Arcand, Pierre Curzi, Serge Dupire, Anne Létourneau, Gérard Poirier, Paul Berval, Paul Dumont, Louise Laparé, Donald Pilon, Rémi Laurent
7.	La Traversée de la Pacific	Fernando Arrabal	Productions Claude Léger Inc.	Mickey Rooney, Jonathan Star

Productions de langue française ayant bénéficié de l'appui de la SDICC pendant l'exercice financier 1980-1981

.7	La Traversée de la Pacific	Fernando Arrabal	Productions Claude Léger Inc.	Міскеу Rooney, Jonathan Star
.6	Les Piouffe	Gilles Carle	International Cinema Corporation	Émile Genest, Juliette Huot, Denise Filiatrault, Gabriel Arcand, Pierre Curzi, Serge Dupire, Anne Létourneau, Gérard Poirier, Paul Berval, Paul Dumont, Louise Laparé, Donald Pilon, Rémi Laurent
.6	On n'est pas des anges	Guy Simoneau Suzanne Guy	Productions Prisma Inc.	Avec la participation d'handicapés du Québec
.4.	dssM dsiM	Pierre Gaudry	Ciné-Groupe Inc.	Kliment Dunchev, Anna Charette
3.	ixst ne een taxi	Robert Ménard	Vidéofilms Inc.	Gilles Renaud, Jean Yanne
2.	Les Fils de la liberté	Claude Boissol	Interimage Inc.	Сharles Binamé, Sophie Faucher
1	Aurore boréale	René Lucot	Interimage Inc.	Charlotte Laurier, Marcel Leboeuf, Jean-Marie Lemieux
ηijŢ	ð.	Néalisateur	Maison de production	Interprétes

esitilities.	Нагуеу Нап	Robert Cooper Film Productions I, Inc.	Robert Hays, Brooke Adams, John Marley, James Blendick, Lee Broker, J.P. Linton, Ben Gordon, Jane Mallett
18. Тіскеї То Неаven	Ralph Thomas	Stocker Productions Inc.	Nick Mancuso, Saul Rubinek, Meg Foster, Kim Cattral, R.H. Thompson, Jennifer Dale, Guy Boyd, Robert Joy, Timothy Webber, Dixie Seatte
17. The Unexpected	Peter Pearson	Norfolk Communications Ltd.	John Candy, Cherie Lunghi, Patrick Brymer, Mavor Moore, Alf Humphries, Sherman Maness, Ray Augustine
16. Тһе Grey Fox	Philip Borsos	Mercury Pictures	Richard Farnsworth, Jackie Burroughs, Wayne Robson, Ken Pogue, David Petersen, Timothy Webber, Gary Reineke, Samantha Langevin
15. South Pacific '42	Paul Donovan	Surfacing Film Productions Ltd.	Alan MacGillivray, Terry David Deprés, Andrea Zaduban, Jeff Pustil, Richard Rebière, Doug Rotstein, Gary Vermier
14. Reckless	Djordje Milicevic	Canamerica Film Corporation	Meg Foster, Doug Grenall, Rubin Mossley
13. One Thousand Dozen	Peter Rowe	Norfolk Communications Ltd.	Иеіі Милгое, Ray Whelan, Patrick Brymer, Jefferson Mappin
12. My Bloody Valentine	George Mihalka	The Secret Film Co. Inc.	Don Francks, Patricia Hamilton, Paul Kelman, Lori Hallier, Cynthia Dale, Keith Knight
911iT	Réalisateur	Maison de production	Interprètes

Productions de langue anglaise ayant bénéficié de l'appui de la SDICC pendant l'exercice financier 1980-1981

1.1	28 abutits	insilu L ndoL	Savage God One Film Productions Inc.	August Schellenberg, Andrée Pelletier
.01	Неапасћеѕ	didəh2 noQ	Rising Star Film Inc.	Margot Kidder, Annie Potts, Robert Carradine, Winston Reckert
.6	Наггу Тгасу, Desperado	William A. Graham	Desperado Productions Inc.	Bruce Dern, Helen Shaver, Gordon Lightfoot, Michael C. Gwynne
.8	Happy Birthday To Me	J. Lee Thompson	The Birthday Film Co. Inc.	Glen Ford, Melisa Sue Anderson, Sharon Acker, Francis Hyland, Larry Dane, Tracy Bregman, Michel René Labelle, Lenore Zann, Lesleh Donaldson, Lisa Langlois, Richard Rebière, Jack Blum, David Eisner, Matt Craven
.7	Gas	Les Rose	Filmplan International Inc.	Donald Sutherland, Sterling Hayden, Helen Shaver, Howie Mandel, Susan Anspach
.9	The Fright	brod əbuslO-nsəl	Filmplan International Inc.	Lee Grant, William Shatner, Linda Purl, Michael Ironside
·s	soimoO	Ron Clark	Filmplan International Inc.	Jack Carter, Miles Chapin, Peter Aykroyd, Howie Mandel, Eileen Brennan, Tracy Bregman, Jack Blum, Mike McDonald
·t	By Design	Claude Jutra	B.D.F. Productions Ltd.	Patty Duke Astin, Sara Botsford, Saul Rubinek
3.	Black Mirror	Pierre-Alain Jolivet	Mirada Productions Ltée	Louise Marleau, Alberta Watson, Lenore Zann, Françoise Dorner
2.	siləB	mostebnA lesdoiM	Coco Film I Productions Inc.	Richard Chamberlain, John Houseman, Sarah Botsford, Barry Morse, Robin Gammell, Gary Reineke
.1	Baker County, V.S.A.	feund Fruet	Verdict Productions Inc.	Henry Silva, Nicholas Campbell, Barbara Gordon, Allan Royal, Joy Thompson, Gina Dick, Sam Malkin, John C. Rutter
Titr	θ	Réalisateur	noison de production	Interprètes

Notes aux états financiers

du 31 mars 1981

996'998 \$	\$ 890,259	Solde à la fin de l'exercice
168,636,6	3,323,600	anoitaibaA
4,225,797	638,812, 4	:snioM
3,127,338	3,347,893	stnemeratissevnl
694'860'1 \$	996'998 \$	Solde au début de l'exercice
0861	1861	5. Placements dans les longs métrages

.(089f n9 077,723\$) £9£,314\$ Les revenus des long métrages au 31 mars 1981 s'élèvent à

parlementaires 6. Dû au Canada — Dépassement des dépenses sur les crédits

Les déboursés de l'exercice terminé le 31 mars 1981 ont excédé de

		Spans Dan û û
206'889'9	904'694'9	
1,555,907	307,888,1	À recevoir du Canada à titre de crédit parlementaire au début de l'exercice
000'820'7	4,093,000	Crédit parlementaire
		inancement -
3,967,202	6,155,215	
Z87'688'Z	3,472,771	
077,720	565,314	Retour sur placements
298,124	146,920	Honoraires de gestion
276,451	201,585	Intérêts sur prêts aux producteurs
241,788,8	2,707,873	broducteurs
		Remboursement de prêt aux
689,858,11	9,627,986	
≯98°01	25,204	Acquisitions d'immobilisations
3,127,338	868,748,8	Placement dans les long métrages
7,850,302	899'618'7	Prêts aux producteurs
		Investissements
9 81'898 \$	1,435,331	Déboursés d'administration
0861	1861	Déboursés de caisse
	:sə	poapio in les credits pariementaires allou

7. Engagements

les crédits parlementaires

Dépassement des dépenses sur

énumérés ci-dessous: à \$351,818 pour les quatre prochains exercices financiers et sont engagements relatifs aux loyers de locaux et d'équipement s'élèvent dans la production de longs métrages canadiens. De plus, les contractuels, à placer un montant de \$473,867 (\$387,677 en 1980) Au 31 mars 1981, la Société est engagée, en vertu de liens

351,818	\$	
98'29	_	9861-4861
21,77		1983-1984
102,90		1982-1983
113,82	\$	1981-1982
Montar		Exercice financier

8. Passif éventuel

situation financière de la Société et aucune provision n'a été établie. dénouement de cette affaire n'aura aucune incidence marquée sur la contrat d'investissement. La direction est de l'opinion que le \$115,000 suite à son désistement au moment de la signature d'un Au 31 mars 1981, la Société est poursuivie pour un montant de

9. Chiffres comparatifs

présentation de 1981. Certains chiffres de 1980 ont été reclassifiés pour se conformer à la

1. Statut et nature des activités

bénéfices et consent des prêts aux producteurs avec intérêt. métrages canadiens en contrepartie d'une participation aux canadiens, fait des placements dans des productions de longs Canada. A cette fin, la Société conseille et aide les producteurs d'encourager le développement de l'industrie du long métrage au la Loi sur l'administration financière. Elle a pour but de favoriser et est une Société mandataire de Sa Majesté nommée à l'annexe C de de développement de l'industrie cinématographique canadienne et La Société a été constituée en 1967 en vertu de la Loi sur la Société

2. Principales conventions comptables

- (a) Prêts aux producteurs
- valeur nominale, déduction faite d'une provision pour pertes. Les prêts de la Société aux producteurs sont inscrits à leur
- l'exercice courant et des exercices antérieurs. estimation des revenus futurs basée sur le rendement moyen de La valeur nette de réalisation est représentée par une inscrits au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation. Les placements de la Société dans les longs métrages sont (b) Placements dans les longs métrages
- méthode linéaire pour les améliorations locatives. solde dégressif pour le mobilier et l'équipement et selon la l'amortissement est calculé au taux annuel de 20% sur le Les immobilisations sont comptabilisées au coût et (c) Immobilisations
- comptabilisés au moment de leur encaissement. base d'exercice. Les revenus des longs métrages sont revenus d'honoraires de gestion sont comptabilisés sur une Les revenus d'intérêt sur les prêts aux producteurs et les
- d'emploi. Ces indemnités sont inscrites au passif dès que de leur cessation d'emploi, comme le prévoient les conditions Les employés de la Société ont droit à certaines indemnités lors (e) Indemnités de cessation d'emploi
- Les employés de la Société font partie du régime de pension de etraite de retraite celles-ci sout gagnées par les employés.
- sur une base courante. représentent la dette totale de la Société et sont comptabilisées exigées et des employés et de la Société. Ces contributions gouvernement du Canada. Les contributions au régime sont retraite de la Fonction publique, qui est administré par le

3. Prêts aux producteurs

(\$633,421 en 1980). \$1,318,225 (\$418,102 en 1980) et ceux à long terme à \$328,993 Au 31 mars 1981 les prêts aux producteurs à court terme s'élèvent à

\$ 1,051,522	812,748,1 \$	Solde à la fin de l'exercice
338,727	1,515,990	Radiations
241,788,8	2,707,873	Remboursements
		:suioM
266,770,8	180,178,3	. **
208'098'2	833,918,4	Investissements
\$ 557,090	\$ 1,051,523	Solde au début de l'exercice
2061	1001	

(\$332,282 en 1980). Les revenus d'intérêts pour l'exercice en cours sont de \$228,784

126,58	\$ 245,244	\$	
188,18	 109,032	_	ntérêts courus sur prêts
	108,000		Honoraires de gestion
060°L	16,499		stneilo-setqmoC
_	\$ 517,11	\$	yvances de voyage aux employés
1986	1981		J. Débiteurs

(902'999'1)\$

395,510

État de l'évolution de la situation financière

pour l'exercice terminé le 31 mars 1981

871'980'7\$	868,131,1\$	Fonds de roulement à la fin de l'exercice
1,763,157	2,085,748	Fonds de roulement au début de l'exercice
322,591	(028,859)	Augmentation (diniturimity) and tenuententententententententententententente
60+'992'8	5,026,850	
≯98°01	25,204	Acquisitions d'immobilisations
3,127,338	£68,74£,E	Placements dans les longs métrages
633,421	102,500	Prêts aux producteurs
(16,214)	1,551,253	
3,368,845	487,647,5	
(018,1)	107,8	Indemnités de cessation d'emploi
10,824	13,555	Amortissement
168,636,6	3,323,600	Radiation de placements dans les longs métrages
	406,928	Radiation de prêts aux producteurs
	860 907	Eléments n'exigeant aucune sortie de fonds
3,352,631	5,30,108,2	Coût net de l'exploitation
		Exploitation
		shnot seb notissilitu
000'840'7\$	000'860'7\$	Crédit parlementaire
		Provenance des fonds
0861	1861	

Les notes ci-jointes tont partie intégrante des états tinanciers.

État de l'avoir du Canada

pour l'exercice terminé le 31 mars 1981

992'889'8\$	912,378,28	Solde à la fin de l'exercice
3,352,631	7£0,10£,ð	Coût net de l'exploitation de l'exercice
∠88'9 £ 6'9	952,878,7	
000,870,4	000,890,4	Crédit parlementaire – exploitation
Z88'Z98'Z\$	993'883'88	Solde au début de l'exercice
0861	1861	

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

État de l'exploitation

pour l'exercice terminé le 31 mars 1981

\$3,352,631	750,105,2 \$	Coût net de l'exploitation de l'exercice
912,249	1,361,544	
24,208	Z18'6	Réclame et publicité
10,824	13,555	framestitromA
314,65	972,09	Teléphone et télégraphe
969'98	872,48	уоуадея
102,955	109,459	Location et taxes
207'901	817,211	Impression, affranchissement et frais de bureau
28,282	474,231	Honoraires professionnels
92,339	211,934	Services de conseillers
391,223	507,063	Salaires et avantages sociaux
		Dépenses d'administration
2,440,382	2,939,493	
1,258,176	Z60'006	
\$21,892	254,920	Honotaires de gestion
077,720	595,314	Revenus des longs métrages
332,282	228,784	Intérêts sur les prêts aux producteurs
		Bevenus
899'869'E	065,658,4	
188,638,6	3,323,600	Radiation des placements dans les longs métrages
2 324'888 \$	066'919'1\$	Radiation de prêts aux producteurs
		Coût de placements et de l'aide à l'industrie
0861	1861	

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

Abanada Uavoir du Canada	2,375,219	3,583,256
Avoir du Canada		
	473,295	617,821
ndemnités courues de cessation d'emploi	628,74	41,828
	425,766	168'98
Dû au Canada (note 6)	013,395,010	
Créditeurs et passif couru	\$ 30,256	168'98 \$
A court terme		
fiess	1981	0861

Approuvé au nom de la Société: CLAUDE MORIN, Membre

926'112'8\$

\$2,848,514

Bilan au 31 mars 1981

	\$2,848,514	926'112'8\$
	869,13	676'68
Amortissement accumulé	164,87	62,101
	125,089	102,050
savitsool anoitanoilamA	011,85	199'91
Mobilier et équipement	626'16	681,68
enoitseilidomml		
Placements dans les longs métrages (note 5)	692,098	996'998
Prêts aux producteurs (note 3)	328,993	124,853
	499,778,1	2,172,639
Frais payés d'avance	961,41	116'7
Débiteurs (note 4)	245,244	126,58
A recevoir du Canada à titre de crédit parlementaire (note 6)	_	902'999'1
Prêts aux producteurs (note 3)	\$318,225	\$ 418,102
A court terme		
Actif	1861	0861

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

Approuvé par la direction: ANDRÉ LAMY, Directeur

VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL DU CANADA

AUDITOR GENERAL OF CANADA

L'honorable Francis Fox, C.P., député Ministre des Communications et Secrétaire d'État Ottawa (Ontario)

J'ai vérifié le bilan de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne au 31 mars 1981 ainsi que l'état de l'exploitation, l'état de l'avoir du Canada et l'état de l'évolution de la situation financière pour l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification se été effectuée conformément aux normes de vérification vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification se de la soudages et sentification a été effectuée conformément aux normes de vérification autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

A mon avis, ces états financiers présentent un aperçu juste et fidèle de la situation financière de la Société au 31 mars 1981 ainsi que les résultats de son exploitation et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus, appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

De plus, je déclare que la Société, à mon avis, a tenu des livres de comptabilité appropriés, que les états financiers sont conformes à ces derniers et que les opérations dont j'ai eu connaissance ont été effectuées dans le cadre de ses pouvoirs statutaires, à l'exception du dépassement des crédits parlementaires mentionné à la note 6 aux états financiers.

le Premier sous-vérificateur général pour le Vérificateur général du Canada

Think Fratten

Ottawa (Ontario) 1861 Ajuin 1981

Prix décernés aux films dans lesquels la SDICC a participé

Kidnapping Of The President

Réalisateur: George Mendeluk

10ри Вуап Producteurs: George Mendeluk,

Film Craft Awards, Toronto Nolan Roberts - Mike Hoogenboom (Long metrage) Meilleur ré-enregistrement sonore

Alec McDonald Producteurs: William Marshall,

Meilleur montage (Long métrage)

Film Craft Awards, Toronto

Les Bons debarras

Producteurs: Marcia Couëlle

Marie Tifo interprétation féminine Hugo d'Argent pour la meilleure

Chicago International Film Festival

Peter Thillaye

Mr. Patman

Réalisateur: John Guillermin

Réalisateur: Francis Mankiewicz

Claude Godbout

1861

OfiT sinsM un rôle principal Meilleure interprétation féminine dans Meilleur film

Germain Houde dans un rôle secondaire Meilleure interprétation masculine

Michel Brault Meilleure cinématographie

Francis Mankiewicz Meilleure réalisation

Meilleur montage

Réjean Ducharme Meilleur scénario original André Corriveau

Prix Génie Henri Blondeau, Michel Descombes Meilleur son d'ensemble

Academie du cinéma canadien

Fantastica

Réalisateur: Gilles Carle

Producteur: Guy Fournier

Académie du cinéma canadien Prix Génie Anne Pritchard Prix pour les meilleurs costumes

Atlantic City

Réalisateur: Louis Malle

John Kemeny Producteurs: Denis Héroux,

cinematographique Meilleure technique La Biennale de Venise

Grand Prix: Lion d'Or

Film Craft Awards, Toronto Richard Ciupka

Kate Reid dans un rôle secondaire Meilleure interprétation féminine

Susan Sarandon une interprète étrangère Meilleure interprétation par

Académie du cinéma canadien Prix Genie Anne Pritchard Menleure direction artistique

on n'a même pas eu d'été Ça peut pas être l'hiver,

Réalisateur: Louise Carré

Producteur: Louise Carré

restival des films du monde, Montréal Prix de la Presse Internationale 0861

Cries In The Might

Réalisateur: William Fruet

Producteur: Barry Allen

Film Craft Awards, Toronto Raph Brunjes Meilleur montage

28 prix ont été décernés à 12 longs métrages canadiens, dont 7 avaient reçu l'aide financière de la SDICC.

En 1979, la SDICC a participé à la production de 10 films de langue française totalisant des budgets de 7 millions de dollars et a fourni une aide financière de 1 million de dollars à ces 10 films sous forme d'investissement.

Deux des productions de langue française produites avec l'aide de la Société ont été des coproductions, réalisées dans le cadre de l'accord de coproduction signé par le Canada et la France.

La production française

En 1980-81, la Société a participé à la production de 7 longs métrages de langue française, pour un budget total de 10,6 millions de dollars. La Société a offert une aide financière de 725 000 dollars en investissement et de 550 000 dollars en innestissement intérimaire.

De plus, la SDICC a fourni une aide financière de 350 000 dollars à 9 projets en scénarisation ou en voie de développement.

> La SDICC a pris part à la production de 5 films tournés en Alberta et en Colombie-Britannique, 8 en Ontario, 6 au Québec et 2 dans la région de l'Atlantique.

Des 21 longs métrages de langue anglaise produits avec l'aide de la Société, un seul, "Atlantic City" a été une coproduction dans le cadre de l'accord de coproduction signé par le Canada et la France.

Distribution et mise en marché

Promotion

canadien. n'ait mis à l'affiche un long métrage importante d'exploitation en salle qui naître. Il n'existe aucune chaîne canadien se fait de plus en plus condans plus de 100 pays. Le cinéma métrages canadiens ont été vendus disponible, et cette année les longs diens représentaient 25% du produit 1981. A ce Film Market, les films cana-Market tenu à Los Angeles en mars Berlin et au nouvel American Film industrie aux festivals de Cannes et de rôle actif dans la promotion de notre de cette année, la Société a joué un tionaux et de faire connaître les films ment de nouveaux marchés internales distributeurs dans le développe-Désireuse d'aider les producteurs et la promotion des longs métrages. Société a, une fois de plus, accentué canadienne sur le marché mondial, la films et l'amélioration de la position Etant donné le nombre croissant des

Au Canada, la Société a continué d'apporter son aide financière aux activités importantes de l'industrie qui pouvaient élargir les débouchés commerciaux. Au nombre de ces activités, citons le Marché du Film du Festival des films du monde de Montréal et le Trade Forum du Festival of Festivals de Toronto. La SDICC est également venue en aide à l'Académie du cinéma venue en aide à l'Académie du cinéma déciene, à La Semaine du cinéma québécois à Montréal ainsi qu'à plusieurs colloques professionnels tenus à colloques professionnels tenus à travers le pays.

Bons débarras", "Ça peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été", "Château de cartes", "Les Grands enfants", "Good Riddance", "The Handyman", "Thetford au milieu de notre vie" et "Une Amie d'enfance". Plusieurs de ces films, sans avoir eu Plusieurs de ces films, sans avoir eu ont commercial, ont connu une distribution dans les salles parallèles afin de mieux rejoindre leur public-cible.

Les recettes-guichet pour les films canadiens distribués au Canada au cours de la dernière année ont atteint 12 millions de 20% par rapport aux mentation de 20% par rapport aux 10 millions de 1979-80.

Cette année, 15 longs métrages portant visa canadien, dont un de langue française, ont été projetés aux États-Unis. Les recettes-guichet pour ces films ont atteint quelque 46 millions de dollars.

Famous Players

La Société Famous Players a continué à participer au programme de diffusion préférentielle des longs métrages portant visa canadien pour une cinquième année consécutive, contribuant largement à la diffusion et la distribution de films canadiens au pays. La tion de films canadiens au pays. La Société est heureuse de cette politique et espère que Famous la poursuivra au cours des années à venir.

De plus, la Société Famous Players a participé au financement (pour une somme de 2,7 millions de dollars) de films canadiens au cours de la dernière année. Cette aide constitue un apport important et grandement utile à notre production nationale.

Au Canada, ce programme consiste en métrages portant visa canadien. et la mise en marché des longs financière afin d'assurer la distribution diennes de distribution une aide 1981-82, elle offrira aux sociétés canaqui atteindra son plein rendement en trie. Dans le cadre d'un programme prioritairement ce secteur de l'industion, la Société a choisi d'aider des sociétés canadiennes de distribucanadiens et après consultation auprès auxquelles font face les distributeurs ronto. Consciente des difficultés seillers répartie entre Montréal et Toqu'elle a doté d'une équipe de condistribution et de la mise en marché structures dans la Direction de la la SDICC a instauré de nouvelles Au cours de l'année financière 1980-81,

Au Canada, ce programme consiste en prêts à court terme ou en investissements. L'aide financière peut servir à marché pour le lancement en salle de marché pour le lancement en salle de longs métrages portant visa canadien. À l'étranger, l'aide financière n'est disponible que pour les sociétés canadiennes qui vendent ou commercialisennes qui vendent ou commercialisent des films canadiens à travers le sent des films canadiens à travers le monde.

Exploitation en salle

Vingt-sept nouveaux longs métrages portant visa canadien ont pris l'affiche dans les salles canadiennes durant l'année 1980-81, 18 de ces films ont été produits avec l'aide de la Société; 23 étaient de langue anglaise et 4 de langue française. La SDICC a aidé au lancement de 9 films, avec une participacient di s'élevant à 91 000 pation financière s'élevant à 91 000 dollars II s'agit de: "Agency", "Les

Le programme d'investissement

La Société investit dans l'avenir de l'industrie cinématographique canadienne en avançant des fonds pour certains films à caractère culturel. Elle investit également dans des films réalisés par des metteurs en scène au talent prometteur. Ces films doivent avoir un thème canadien et des avoir un thème canadien et des sucit un thème canadien et des succiter la participation de la Société. Les scénarios doivent également posséder une grande valeur artistique et commerciale.

Les investissements dans ce secteur varient de 150 à 200 millions de dollars mais ne dépassent jamais 50% du coût global du film. Les revenus de ces investissements dépendront du succès du film. Compte tenu des difficultés plus grandes éprouvées pour attirer les investissements privés dans les adopté des mesures spéciales pour stilms de langue française, la Société a susciter les investissements adans ce susciter les investissements adans ce susciter les investissements adans ce susciter les investissements aux investisseurs privés dans ce secteur. Par exemple, elle accorde priorité de remboursement aux investisseurs privés dans les films de langue tisseurs privés dans les films de langue tisseurs privés dans les films de langue

Le programme de financement intérimaire

La SDICC prête des fonds à des producteurs pour leur permettre de commencer le tournage en attendant la mise en place du financement permanent. Ces prêts sont généralement remboursés avec intérêts et frais lorsque le financement permanent est posteur.

remboursement de son prêt intérimaire. participation aux profits même après le certains cas. La Société conserve une accessoires seront exigées dans année financière, des garanties tation du film. Au cours de la nouvelle bermanent et ou les revenus d'exploipromesse d'assurer le financement dollars et que la garantie serait la ces prêts ne dépasseraient pas 250 000 rapport annuel, il était mentionné que terminer le film. Dans le dernier engagements financiers requis pour ducteur doit établir qu'il possède les 20% du financement requis. Le proparticipation de la SDICC n'excède financement intérimaire, sans que la parallèlement à d'autres sources de Les sommes sont normalement prêtées

Le programme de développement

prêt de développement. même après le remboursement de son même. La Société participe aux profits la seule garantie étant le projet luisent généralement pas 100 000 dollars, marché. Les investissements ne dépasartistique et dans celui de la mise en domaines administratif, technique, sède des compétences dans les lorsque l'équipe de production posà la fois artistique et commerciale et scénario semble posséder une valeur l'apport du producteur lorsque le ment alloués proportionnellement à est obtenu. Les fonds sont généralefrais lorsque le financement permanent lement remboursés avec intérets et d'autres fonds. Ces prêts sont normateurs et d'interprétes et à la réunion à l'obtention des services de réalisaà l'organisation financière des projets, servent à la préparation de scénarios, avance à des producteurs les fonds qui SDICC a plusieurs fonctions. La SDICC Le programme de développement de la

Rapport de production

La production anglaise

Cette année la SDICC a participé à la production de 21 longs métrages de la moduction de 21 longs métrages de langue anglaise, pour un budget total de 75 millions de dollars. De ce ductions, et 3 des films produits en 1979 nécessitant des fonds pour leur parachèvement. Deux des films de la production 1979, "Babe" et "Deadline" production 1979, "Babe" et "Deadline" ont êté initialement financés par la ont êté initialement financés par la Société (en 1979) et figurcés par la support annuel de 1979-80.

La Société a fourni une aide de 4,6 millions à ces 21 films. De ce montant, 4,1 millions ont été prêtés à titre de prêts intérimaires et 475 000 dollars ont été investis dans 3 films.

En plus de participer à 21 productions en 1979 ou 1980, la SDICC a également investi 850 000 dollars dans la scénarisation ou le développement à long terme de 25 projets dont la production est prévue pour 1981-82 ou plus tard.

La Société a également offert une aide financière de 1,2 million de dollars pour 34 projets en cours de développement. Cette politique s'inscrit dans la planification et le développement à longue échéance de projets de longs métrages dans lesquels la Société weut participer.

ristes canadiens. de la SDICC est réservée aux scénal'élaboration des scénarios où l'aide choyés, particulièrement au niveau de scenaristes canadiens ont eux aussi été par des réalisateurs de chez nous. Les plupart de ces films ont été réalisés quels la Société a participé; ainsi la place prioritaire dans les films auxrealisateurs canadiens d'occuper une été poursuivis pour permettre aux financièrement. Ces mêmes efforts ont films auxquels la Société a participé un role important dans chacun des moins un interprête canadien a obtenu de la SDICC pour les années 80, au national. Conformément aux priorités vedettes canadiennes sur le plan interla promotion des artistes et des La Société continue également à aider

Quelque 50 longs métrages ont été produits en 1980 avec un budget total d'environ 165 millions de dollars, affermissant la position du Canada parmi les pays les plus importants dans le domaine de la production cinémar et domaine de la production cinémar et domaine de la production cinémare graphique mondiale. La Société a fait des investissements ment de 3 films produits en 1979.

pour aider la production de ces 28 films – 21 de langue anglaise et 7 de langue anglaise et 7 de langue française – dont les budgets totalisent environ 86 millions de dollars. En 1979, la SDICC avait fait des investissements et des prêts de 10,8 millions de dollars pour la production de 34 films dont les budgets totalisaient

et des prêts de 7,3 millions de dollars

De la somme de 5,9 millions de dollars investie cette année par la Société sous forme de prêts au développement et financement intérimaire, 3,4 millions de dollars ont été remboursés avant la fin de l'année financière, le solde étant exigible au cours de la nouvelle année.

107 millions de dollars.

Gestion

Le 1°r août 1980, M. André Lamy était nommé directeur général de la Société, en remplacement de M. Michael McCabe qui a démissionné le 31 mai 1980. M. Lamy possède une vaste expérience dans les secteurs public et privé de l'industrie canadienne du film et de la télévision.

Co-fondateur d'Onyx Films, une des toutes premières et des plus florissantes entreprises de production au Santes entreprises de production au Canada, M. Lamy a exercé pendant huit ans, à l'Office national du film, les fonctions de commissaire adjoint, puis de commissaire du gouvernement à la Cinématographie, de président du Conseil d'administration et enfin, de Vice-président de Radio-Canada.

M. Lamy s'est rapidement attaché à renforcer la gestion de la Société.
M. lan McDougall a été nommé directeur adjoint à Toronto et chef de la production anglaise; M. Ronald Legault à été nommé directeur de l'administration; Madame Jocelyne Pelchatohnson directeur de la distribution et de la mise en marché; Madame Judith de la mise en marché; Madame Judith la planification et McCann directeur des politiques et de la planification et M'e Heather Mitchell, conseillère juridique.

En janvier 1981, la Société ouvrait un bureau permanent à Vancouver pour desservir l'Ouest canadien. Madame Karen Laurence en a été nommée coordonnatrice.

Conclusion

cinéma. chaleureux de la part des critiques de l'étranger et reçu un accueil plus leures recettes-guichet au Canada et à de distribution, enregistré de meilfilms canadiens ont élargi leur champ métrages jamais produits au pays. Les a su créer la meilleure série de longs Mais elle a alors gagné en maturité et assailli cette toute jeune industrie. face aux problèmes financiers qui ont cinématographique canadienne a fait croissance rapide, la communauté et la Société. Après deux années de changement, à la fois pour l'industrie L'année 1980-81 a été une année de

Quoique les problèmes financiers ne s'évanouiront pas en quelques heures, la SDICC demeure convaincue que, désormais, l'industrie cinématographique canadienne peut, à juste titre, envisager l'avenir avec confiance.

canadienne et auprès des communautés financières et d'affaires concernées.

Toutes ces questions ont également fait l'objet d'un mémoire que la Société a présenté au Comité de révision de la politique culturelle fédérale. Dans ce mémoire et dans sa présentation devant le Comité, la SDICC a proposé au gouvernement une série de recommandations sur l'orientation future de la Société et sur l'engagement sountaitable du gouvernement dans souhaitable du gouvernement dans l'industrie, notamment:

- Que la SDICC, à titre d'agence culturelle fédérale chargée de favoriser le développement du secteur privé de l'industrie, reçoive:
- a) les ressources financières nécessaires pour avoir un impact déterminant et global sur la production et la distribution de films qui reflètent la réalité canadienne;
- b) le mandat d'aider l'industrie à produire et à diffuser tous genres de films.
- Que l'allocation pour amortissement du coût en capital soit mart du coût en capital soit maintenue pour la production de films et de programmes canadiens et que des mécanismes soient canadien et à la production canadienne des profits accrus et un meilleur accès aux marchés de la distribution en salles et sur les distribution en salles et sur les veaux marchés du vidéo à domicile.
- Que dans les années 80, le gouvernement fédéral concentre ses efforts pour renforcer la viabilité économique et culturelle des industries à vocation culturelle du Canada:
- a) en veillant à une meilleure coordination de ses interventions dans les secteurs du film et de la vidéo en vue de maximiser son impact à tous les niveaux;

 b) en élaborant une stratégie
- destinée à développer les éléments fondamentaux de l'expression culturelle dans les films, l'édition et l'enregistrement sonore, pour leur permettre d'accroître leur compétitivité sur les marchés compétitivité sur les marchés canadiens et étrangers.

de l'allocation pour amortissement du coût en capital. Ces objectifs sont les suivants:

- augmenter le contenu culturel canadien tel qu'il reflète culturel-lement dans les films canadiens;
- améliorer la qualité de la production cinématographique canadienne sous ses aspects artistiques et commerciaux;
- maintenir un volume d'activités adéquat dans la production française et anglaise et stimuler la production locale dans toutes les régions;

.6

- promouvoir une croissance rationnelle, un taux d'emploi élevé et une stabilité économique dans tous les secteurs de l'industrie;
- améliorer l'image du cinéma canadien au Canada et à l'étranger;
- encourager l'utilisation des accords de coproduction pour que le Canada en retire le maximum de profit tout en assurant un contenu canadien maximal dans chaque production;
- travailler en collaboration avec le secteur privé et le gouvernement en vue de l'exploitation maximale des nouvelles techniques, notamment la télévision payante et l'extension de la câblo-distribution et du vidéo à domicile pour augmenter les marchés et les revenus menter les marchés et les revenus pour les productions canadiennes.
- renforcer les relations de la Société avec les agences centrales et autres agences culturelles, fédérales et provinciales;
- aider l'industrie privée à mettre au point des initiatives en collabotation avec les secteurs de l'édition et de l'enregistrement sonore; faire une meilleure utilisation de l'expression culturelle canadienne dans tous les médias et augmenter les possibilités d'engagements réciproques de d'engagements réciproques de capitaux entre industries et leur capitaux entre industries et leur capitais.
- 10. veiller à ce que la Société et, par son entremise, le gouvernement fédéral, continuent à jouer un rôle important, tant sur le plan culturel que financier, dans l'industrie cinématographique

annoncés par le Ministre des Communications, car ces nouvelles mesures viennent renforcer cette allocation en assurant aux Canadiens une plus grande participation et un plus grand contrôle de leur propre industrie.

ses programmes de financement. et explorera d'autres moyens d'élargir tière de production de longs métrages ment le mandat de la Société en ma-Elle réexaminera avec le gouvernerage vivement cette diversification. organismes publics. La SDICC encousecteur privé surpasse maintenant les et en tant que source de talents, le En matière de capacité de production naissante en programmation privée. métrages et de satisfaire à la demande risques élevés encourus par les longs duction télévisée afin de pallier aux souhaitable de diversifier vers la profait plus pressante que jamais. Il est de programmer des films canadiens se au cinéma, la nécessité de produire et domicile comme solution de rechange geance de la technologie vidéo à vision payante au Canada et de l'émer-Avec l'adoption possible de la télé-

destiné à corriger ces déséquilibres et ment, les lignes directrices d'un plan met au point, à l'intention du gouverneetrangers. En ce moment, la SDICC Canadiens et de leurs collaborateurs entre les participations respectives des détriment de l'industrie canadienne conclut à un certain déséquilibre au directeur général de la Société. Elle menee par M. Michael Spencer, ancien accords actuels. Cette étude a été répercussions pour le Canada des cinq cipes, les modalités d'application et les commissionné une étude sur les princoproductions du Canada, la SDICC a d'administratrice des accords de moyen de diversification. A titre domaine que la Société étudie comme canadiens et étrangers sont un autre res cobroductions entre producteurs

Ces points de vue et sujets de préoccupations se reflètent dans les cupations se reflètent dans les bjectifs à moyen terme qui ont été proposés au gouvernement à la fin de l'année financière. Ces objectifs, qui constituent la base de la stratégie globale pour 1981-82 approuvée par le Gonseil, sont en accord avec le mandat de la Société qui est de favorimandat de la Société qui est de favoricer et de promouvoir le développement de l'industrie cinématographique canadienne; de plus, ils viennent complèter l'aide gouvernement complèter l'aide gouvernementale indirecte à la production par le biais indirecte à la production par le biais

à encourager les coproductions.

Des coûts élevés de production ainsi qu'un resserrement du crédit sont en partie à l'origine du déclin des ventes parties à l'origine du déclin des ventes privés. Le faible rendement des films années précédentes ainsi qu'un examen années précédentes ainsi qu'un examen plus rigoureux des questions d'intérêt plus rigoureux des questions d'intérêt public par les commissions de contrôle provinciales ont également contribué à cette situation.

bles de distribution et de préventes à ches de marché, des ententes préalade marché s'appuyant sur des recherment de garanties solides de potentiel La Société est toujours en quête égalequ'elle finance ou financera en 1981-82, millions de dollars à toute production et à cette fin a fixé un platond de 4 encourage l'adoption de ce processus raisonnable de rendement. La SDICC assure à la fois la qualité et une chance tissements privés et à un coût qui fonction de la disponibilité des invesproduction doivent être stabilisés en niveau et le taux de croissance de la pération des fonds et de profit. Le et en améliorant les chances de récuminimisant le risque des investisseurs financement de la production, tout en à élaborer des méthodes sûres de la communauté financière, s'attachent collaboration étroite avec la Société et en 1980, les producteurs canadiens, en En raison des problèmes qui ont surgi

La Société demeure convaincue que l'industrie cinématographique canadienne surmontera ses problèmes actuels. Cet optimisme se fonde sur la tendance actuelle à l'abandon des entreprises individuelles, c'est-à-dire l'effort d'un seul producteur, en faveur d'une orientation vers des projets colectifs et à plus long terme et produits lectifs et à plus long terme et produits par des sociétés de production bien

la télévision et aux marchés étrangers.

tions apportees aux réglements fiscaux accueille favorablement les modificaproduction canadienne. La SDICC trice vitale pour le financement de la accomplis, demeure la mesure incitapermet de consolider les progrès tissement du coût en capital, qui professionnel. L'allocation pour amortant son soutien au développement et des nouveaux talents et en augmenen réunissant des producteurs établis encourageant la production régionale; programme de développement; en pase culturelle de l'industrie: par son concentrera ses efforts à renforcer la Au cours de l'année 1981-82, la Société

> projets prévus pour 1981-82. promettre sérieusement le nombre de nécessaires, menaçant ainsi de comvaleur n'ont pu attirer les investisseurs marché financier que certains films de dustrie a subi une crise telle sur le nouveau des sommets inégalés, l'inproduction évalué en dollars a atteint à ble de fonds. Alors que le volume de qui semblait être une source intarissacessation brusque et dégrisante de ce paradoxes, où l'industrie a connu la canadienne. Elle a été une année de toire de l'industrie cinématographique peut-être un point tournant dans l'his-L'année financière 1980-81 marquera

> Cependant, ce fut une année marquée par l'évolution de l'industrie sur bien des tronts. Le film canadien est en voie d'accroître sa popularité et sa distribution au Canada, aux États-Unis et partout dans le monde. La production 1980 se caractérise par sa qualité et son confenu canadien, comme l'attestent les nombreuses critiques élogieuses parues dans les revues canadiennes et étrangères.

Les priorités fixées par la SDICC pour les années 80 et énoncées dans le rapport annuel 1979-80 commencent déjà port annuel 1979-80 commencent déjà à porter fruits. On projette sur les écrans des films tirés de scénarios et mis en scène par des Canadiens, conçus et mis en scène par des Canadiens dont la réputation internationale va grandissante, et mettant en vedette plusieurs de nos meilleurs interprètes. Les besoins culturels du pays commencent à aller culturels du pays commencent à aller de pair avec les réalités commerciales du marché.

Bien qu'en chiffres absolus le nombre de films produits en 1980 ait baissé comparativement à l'année précédente, les budgets par film ont été plus importants et la valeur totale de la production à augmenté de 10%. Quelque 50 longs métrages, d'un budget total évalué à 165 millions de dollars, ont été produits en 1980 comparativement à 70 films en 1979, d'un budget total de 150 en 1979, d'un budget total de 150 en 1979, d'un budget fotal de 150 e

Une production moindre à un coût plus d'elbus et letlète deux facteurs : en premier lieu, on a consacré plus d'argent au développement et à l'amélioration de la production, ce qui a permis de tournet des films pouvant rivaliser sur le marché inhernational; en second lieu, la conjoncture économique a eu des répercussions notables sur la production en raison de l'augmentation des ton outs de main-d'œuvre, des services et coûts de main-d'œuvre, des services et des taux d'intérêt.

Société de Développement de l'Industrie Cinématographique Canadienne

Canadian Film Development Corporation

C.P. 71, Tour de la Bourse, Suite 2220, Montréal, Canada H4Z IA8 Téléphone (514) 283-6363 Cable: FILMDEV

Montréal, le 30 juin 1981

L'honorable Francis Fox, C.P., M.P. Ministre des Communications Ottawa

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous présenter, conformément aux dispositions de l'Article 20 de la Loi sur la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne de 1967, le treizième rapport annuel de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne pour l'exercice financier se terminant le 31 mars 1981.

Veuillez accepter, monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments respectueux.

Le président,

TCHEL VENNAT

Membres et Administrateurs

Président

M. Michel Vennat

M. Gary lan Duke M. Claude Morin M. Donald C. Webster

Membre de droit

Commissaire du gouvernement à la Cinématographie M. James de B. Domville

Directeur général

M. Michael McCabe. (a démissionné le 31 mai 1980) M. André Lamy

Siège Social

Tour de la Bourse, C.P. 71 Bureau 2220 Montréal, Québec H4Z 1A8 (514) 283-6363

Toronto

Arth Avenue Road Suite 602 Toronto. Ontario 8LE RAM 6416) 966-6436

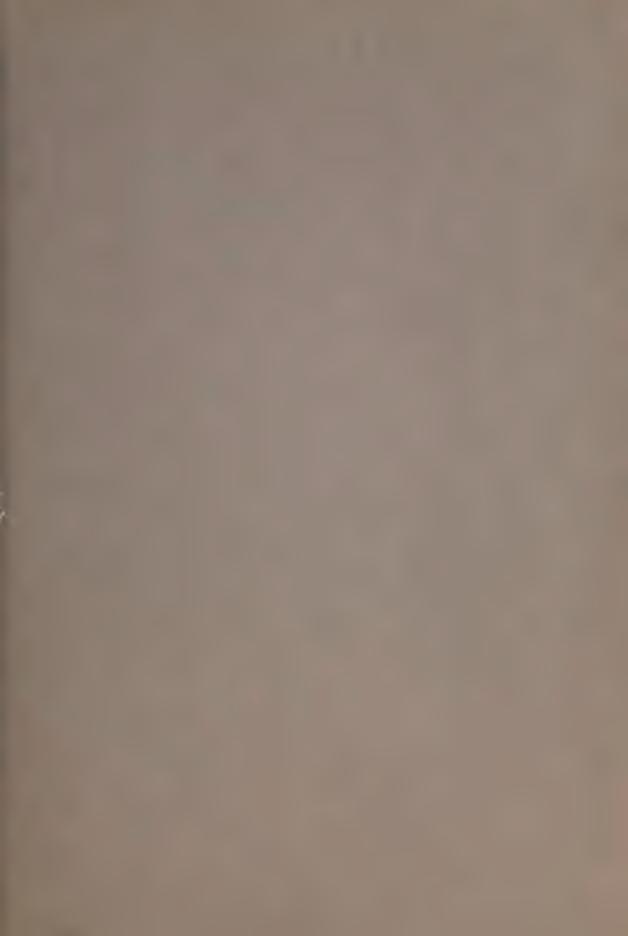
Vancouver

1176. West Georgia Street Suite 1500 Vancouver, Colombie Britannique V6E 4A2 (604) 684-4829

Table des matières

91	Longs métrages produits avec la participation de la Société
10	États financiers
6	Lettre du vérificateur général du Canada
8	Récompenses
7	Rapport de distributio n et mise en marché
9	Rapport de production
9	Programmes de financement
Þ	Rapport du Président
3	Lettre au Ministre
2	Membres et administrateurs

Page





Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne

RAPPORT ANNUEL 1980-81



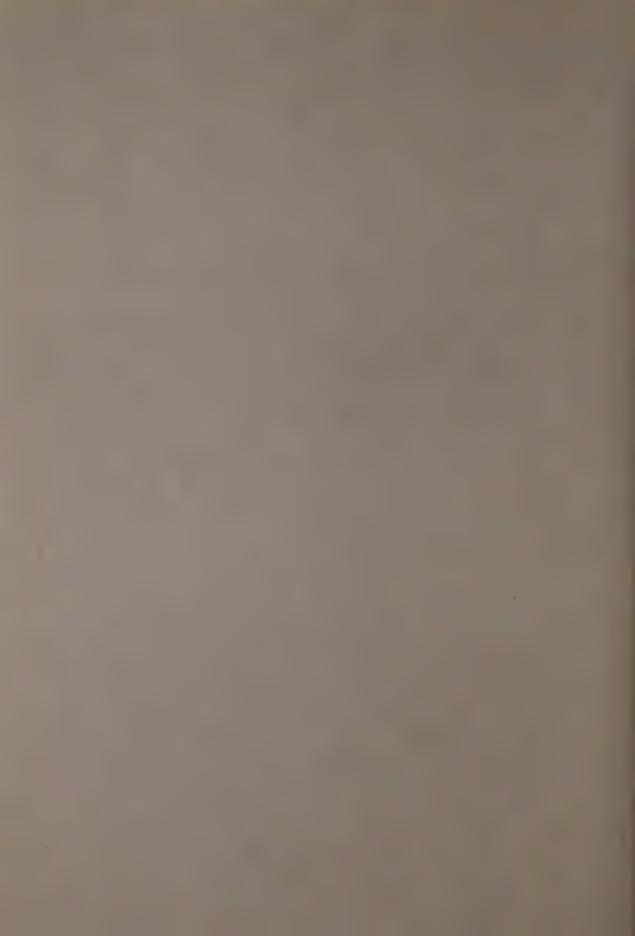
CA 1 SS100 -A56



Canadian Film Development Corporation

ANNUAL REPORT 1981-82





Contents

	raye
Members and Officers	2
Letter to Minister	3
Chairman's report	4
1981-82 In Review	4
Financing programs	6
Production report	6
Distribution and Marketing report	7
Awards	8
Auditor General's letter	9
Financial report	10
List of films produced with the assistance of the Corporation	16

Members and Officers

Chairman

Michel Vennat (term expired May 6, 1981) David P. Silcox

Claude Bruneau Gary I. S. Duke (term expired January 27, 1982) David Leighton Claude Morin Donald C. Webster (term expired July 8, 1981)

Ex Officio

Government Film Commissioner James de B. Domville

Executive Director André Lamy

Head Office

Tour de la Bourse, P.O. Box 71 Suite 2220 Montreal, Quebec H4Z 1A8 (514) 283-6363 Telex: 05-25134 MTL

Toronto

111 Avenue Road Suite 602 Toronto, Ontario M5R 3J8 (416) 966-6436

Vancouver

1176 West Georgia Street Suite 1500 Vancouver, British Columbia V6E 4A2 (604) 684-4829



Société de Développement de l'Industrie Cinématographique Canadienne

Canadian Film Development Corporation

C.P. 71, Tour de la Bourse, Suite 2220, Montréal, Québec, Canada H4Z 1A8 Téléphone (514) 283-6363 Cable: FILMDEV Telex: 05-25134 MTL

Montreal, June 30 1982

The Honourable Francis Fox, P.C., M.P. Minister of Communications Ottawa

Sir,

I have the honour to present to you in accordance with the provisions of Section 20 of the Canadian Film Development Corporation Act, 1967, the Fourteenth Annual Report of the Canadian Film Development Corporation for the year ended March 31st, 1982.

Yours faithfully,

David Silcox Chairman

Chairman's Report

Motion pictures are the most pervasive and powerful means of expression in our time. For any independent nation which wishes to nurture in its people, or convey to others, a distinctive identity or image, the development of an indigenous, authentic motion picture production industry is indispensable.

The population of Canada, with its natural aptitude for and fascination with communications, is a nation of film enthusiasts. As with our mania for television and telephones, we are the greatest, per capita, film-going public in the world. We have the largest film festival in North America. We have countless film programs in our schools, colleges and universities. Our appetite for film is apparently insatiable. Yet our diet lacks one major ingredient our own films. If our character and tastes are formed by what we consume - and they are - we are in mortal peril of becoming anything and everything except ourselves.

The importance of film to nationbuilding was grasped when Canada established the National Film Board in 1939 and then CBC television services in 1952. In keeping with an unique Canadian pattern in transportation. agriculture, resource development, broadcasting, and other industrial activities, the CFDC was created 15 years ago to encourage the private sector of the film industry. This step acknowledged that the private sector had to be as strong and as committed as the public sector if national goals of understanding, self-recognition, and selfrespect were to be achieved. In practice, alas, the CFDC's short history, achievements notwithstanding, is a history of fulfillment deferred. While the Corporation has been effective in stimulating production. on-going problems in domestic distribution have restricted the Canadian audience for Canadian films.

The CFDC's position, financially, has remained practically static for 14 years, yet its effect on film production during that time has been remarkable. Prior to 1968, less than half-a-million dollars was invested annually in feature films by the private sector. In the CFDC's first year, three films were assisted into production. Since then the CFDC has participated in the creation of over 400 motion pictures. This involvement is often a condition of participation for many financial institutions and private investors, who rely upon the CFDC's assessment and guidance in the increasingly complex process of putting together multi-million dollar contracts.

Despite this record, the Canadian industry is capable and anxious to be more productive, especially with the advent of pay-television. In order to meet the challenges of the eighties, the industry needs more strategicallyplaced assistance than is being provided now so that its potential and its talent can be used more efficiently. The CFDC has a firm grasp of the needs to be fulfilled in production, distribution and other support programs in the industry of the eighties. By the end of the decade, the private sector could assemble several large corporate entities producing both short and long films for theatres and television; establish major Canadian distributors supplying product to theatres and television in this country and selling abroad; and be active in film production on a major scale in all regions of the country. By that time, too, the total private sector in motion pictures activity could be in excess of half-a-billion dollars annually.

Canada's cultural autonomy depends significantly upon the development of this industry in a rational and determinated way, just as it depends upon the integrity of the broadcasting and publishing industries as expressions of this country's identity. It is in this context that the CFDC's policies have developed over recent years, and in this context that the activities during 1981-82 are reported.

1981/82 in Review

According to Statistics Canada, 30,000 Canadians now make their living in independent film and television production. Canada possesses world class production crews and we have developed experienced screen-writers, performers and directors of international calibre. Canadian producers, too, are proving themselves internationally, in a highly competitive business.

There is strength in co-operation, and Canadian filmmakers this year strove to organize and unify associations in the industry. A number of Canada's leading producers formed the Association of Canadian Movie Production Companies, Later, this organization joined with the longestablished Canadian Film and Television Association and the Association des producteurs de films du Québec to form the Canadian Producers Council. With other associations unions and guilds, this Council fought for and obtained a one year deferral of the "half-year convention" as applied to capital cost allowance in the November 12 Budget, for certified Canadian film and videotape productions. This collective effort is being directed to

other common difficulties currently facing the industry.

In its submission to the Federal Cultural Policy Review Committee (see 1980/81 Annual Report for summary of CFDC recommendations), the CFDC drew attention to the inadequacy of its resources to assist materially with the much enlarged industry of the 1980's. The Corporaion also noted that the range of its concerns had spread considerably and therefore the limits of the CFDC's responsibilities were in need of redefinition. In June 1981 the Minister of Communications announced a special parliamentary allocation of \$4 million to establish a separate interim financing fund for films. These additional funds were in the form of a loan to the Corporation to be repaid in 1983/84.

The Minister also acknowledged the need for the CFDC to provide support to all facets of private sector motion picture production and distribution. To be effective this expansion of the CFDC's range of participation would require a substantial increase in the Corporation's annual budget. With such an increase the CFDC could properly recognize the broad base of the production industry, thereby contributing significantly to a better balanced private sector and to a healthier long-term corporate development.

In September 1981, the Corporation made a general intervention before the CRTC Hearings on Pay Television. It reaffirmed the CRTC contention that a pay television system must support Canadian independent production through both funding and distribution. The CFDC asserted that there was sufficient talent in Canada to produce substantial pay tv programming, if there were sufficient funds to do so. The Corporation also indicated a willingness to co-operate in any way possible to assist in the allocation or reallocation of funds generated by cable distribution intended for the private sector production industry.

Despite severely restricted funds. the CFDC has tried to respond to, and further stimulate, industry growth across Canada. The past year saw more development outside the major production centres of Montreal and Toronto than ever before. The CFDC is anxious to work closely with provincial government agencies and to strengthen the regional base of production. Collaboration with the Institut québécois du cinéma continued and initial meetings were held with the newly formed Alberta Motion Picture Development Corporation. With the awarding of regional Pay TV licenses, the CFDC considers this policy of regional support more important than ever.

Coproductions continue to be of importance to theatrical production, but are also of potential benefit to television production. In this light the CFDC has been negotiating with Canada's five coproduction partners (France, Germany, Italy, Israel and the United Kingdom) to open the existing coproduction treaties to include television production. As well, discussions are underway to explore the possibility of additional treaties with Australia, Belgium and Spain.

Domestic distribution remains, paradoxically, the critical problem in the balanced development of the Canadian industry. As Canadian films gain increasing popularity internationally, they are virtually excluded from our own market. 1981 was a benchmark year in distribution of Canadian product in the United States and abroad, with the American box office receipts for Canadian films nearly doubling the 1980 figures.

Critically as well as commercially. there were more sucesses than ever before. International awards to Atlantic City, Heartaches, Les Plouffe, Ticket to Heaven, Quest for Fire, and Scanners attest to the world-wide acclaim of recent Canadian cinema. However, according to Statistics Canada's most recent data (1980), revenues from Canadian productions distributed in Canada in all markets - theatrical, television and non-theatrical - account for only 8.7 per cent of the total revenues earned in Canada from the distribution of films and video tapes. The nature of the distribution and exhibition systems in the country continues to limit access of Canadian films to Canadian screens and Canadian audiences. The CFDC, while maintaining the distribution programs initiated last year, is also exploring means of improving the current domestic situation. To this end, the CFDC promoted the establishment of, and is participating in, the Department of Communications Task Force on Distribution and Exhibition. This task force was set to work in January 1982 to study and to recommend changes to existing federal policies and programs affecting distribution and exhibition, and to make further recommendations for a federal strategy in this area. The report of the Task Force is expected by the end of summer 1982.

Internationally, the CFDC is working to improve promotion of the Canadian film industry through FILM CANADA. FILM CANADA made its debut in March at the 1982 American Film Market and will continue its activities in Canada and abroad in the coming year.

The Corporation, recognizing the importance of ancillary activities to the industry, provided support to the Academy of Canadian Cinema, to three Canadian film festivals and to a number of seminars, conferences and workshops sponsored by various industry associations across the country. Although there is an obvious need to expand this form of assistance, financial restrictions currently make such expansion impossible. Lack of funds also prevents the CFDC from meeting its legislative responsibilities to support industry training.

The CFDC is aware of the necessity to be more productive with limited sources of financing and therefore among its priorities is that of exploring new financing strategies. These strategies include:

- development of "packages" of films to be sold to investors under the capital cost allowance;
- collaboration with other public agencies, federal and provincial to lever private sector funds;
- promotion of lower budget productions;
- encouragement of the use of coproductions as a means to expand the industry's base;
- development within the financial community to finance culturally important projects with a guaranteed return, through activities such as banking or discounting distribution contracts.

Over the past several years Canada has developed the technical and artistic resources of a first class film industry. Given the opportunity to continue producing, Canadian filmmakers can make a valuable contribution to our national life. Continued production, however, is dependent upon a strengthening and stabilizing of the industry's financial base. Adequate government support is an important step in such stabilization. A better balance between government funding of public and private sector film industries is essential if the private sector is to survive. There is a positive and a necessary role for the CFDC in the future of the Canadian film industry, but unless the CFDC's ability to operate effectively is strengthened through increased funding, the Corporation will be unable to assist the industry in fulfilling its potential.

Service to the Public

At the request of Treasury Board, Official Languages Branch, the Corporation undertook, at the end of October 1981, a survey to determine the degree of satisfaction of its clientele in the services it provides in both official languages. Organizations, institutions and a sampling of the filmmakers and business people with whom the CFDC deals regularly were asked to rate the Corporation's performance in three areas: telephone communications, written communications and communications during meetings. The survey showed that 90 per cent of the respondents considered CFDC performance in both official languages to be good to excellent.

In his 1981 Annual Report, the Commissioner of Official Languages states: "Again this year the Canadian Film Development Corporation deserves to be praised for its truly successful linguistic performance."

Management

In 1981 certain changes were made to the financial management of the Corporation. The new structure, presented in the Statement of Operations in this report, reflects more accurately the operations of the Corporation and the costs of its program.

The excess of expenditures by the Corporation, noted by the Auditor General in the 1980/81 financial statement, was absorbed by the Corporation in the 1981/82 fiscal year.

In May 1981, Michel Vennat completed his term of office as Chairman of the Board of the Corporation.

David P. Silcox was appointed in July to replace him. Donald Webster and Gary Duke also completed their terms this fiscal year. Appointed to the board in 1981/82 were Claude Bruneau and David Leighton.

In February, Luc Germain was appointed as Director of Financial Services for the Corporation and, in March, Donna Wong-Juliani was appointed as representative to the western region, replacing Karen Laurence who was seconded to Montreal.

Financing Programs

The Development Program

This program is designed to encourage the writing and production of Canadian scripts and the development of properties originating in Canada. The expanding base of high calibre Canadian writing talent and the increasing confidence in Canadian stories and themes made the development program more important than ever in 1981.

Under this program funds are advanced to producers so that scripts may be prepared, budgets developed. directors and performers secured. Development funds may also be used to assist producers in packaging and arranging distribution necessary to raise the permanent financing. To be eligible for CFDC assistance a project must appear to have both artistic and commercial merit, and the production group proven managerial, technical, artistic and marketing skills. The Corporation's funds are generally advanced on a matching basis with the producer, and usually do not exceed \$100,000. These advances are normally repaid with interest and fees when production funds are raised; however, they are given on a non-recourse basis with the collateral security being the property itself. In 1981/82, as in past years, the Corporation retained a profit participation in the film after the development loan was repaid.

The Interim Financing **Program**

In June 1981 the CFDC received from Parliament an allocation of \$4 million, repayable by the CFDC in 1983/84. With this \$4 million the Corporation established a banking operation, independent of the annual parliamentary appropriation, to be used exclusively for guaranteed interim lending. Creation of this separate interim financing fund enabled the CFDC to concentrate a much greater portion of the annual allocation on its Development and Equity programs.

As in past years, interim loans are made to producers to help them commence production before permanent financing is finalized. The CFDC's participation does not exceed 20 per cent of the required monies, and this sum is normally advanced along with other interim lenders. The producer must show sufficient financial commitments to enable the picture to be completed. The maximum for these loans is generally \$250,000 guaranteed by a promise to ensure permanent financing, and/or the revenues derived from the film. In some cases a second \$250,000 is possible; however, this sum must be guaranteed by collateral in the form of tangible assets, Interim loans are normally repaid, with interest

and fees, when the permanent financing has been raised. In 1981/82 the Corporation retained a profit participation in the film after this repayment; however, in 1982/83 the Corporation will be reworking this policy as it applies to both the Interim and Development programs.

Equity Investment Program

This is a program of direct investment in films of cultural significance or motion pictures which involve new Canadian directors of promise. Under this program films are required to be wholly Canadian in terms of technical, artistic and creative content, and projects must appear to have both artistic and commercial merit. Production costs, in general, are not to exceed \$1,000,000. Maximum CFDC investment in this sector is \$200,000 and rarely more than 25 per cent of the overall cost of the film. Recoupment of this investment depends on the commercial success of the film.

In view of the greater difficulty in raising funds from private sources to finance French-language productions, the CFDC has taken special steps to enhance the attractiveness of these investments. The Corporation currently allows priority recoupment to private investors in French language films which it supports.

Production Report

Some 37 Canadian feature films were produced in 1981 with budgets totalling about \$85 million. The CFDC participated in the production of 23 of these films as well as assisting in the completion of six films produced in

The Corporation made investments and loans of \$4.6 million to assist in the production of these 29 films (15 English, 14 French) which had combined budgets of approximately \$50

In 1980, the CFDC provided investments and loans of \$7.3 million for the production of 28 films with total budgets of \$86 million.

The CFDC provided financial assistance totalling \$1.1 million to 41 projects in the development stage. This action is part of the Corporation's long-term planning and development of projects in which it wants to participate.

The Corporation also continues to help promote Canadian performers and artists in the international arena. At least one Canadian performer had a lead role in each of the films in which the Corporation invested. Canadian directors have also obtained a position of priority and were chosen for the majority of CFDC-aided productions. Canadian screenwriters have received greater attention, particularly in the development of screenplays, where CFDC assistance is limited to Canadian screenwriters.

English Production

In 1981/82, the CFDC participated in the production of 15 English-language films with budgets totalling \$41.5 million. Thirteen were new productions and two were 1980 films requiring funds for completion. The Corporation provided \$3.6 million to these 15 productions: \$3.3 million in interim financing and \$237,000 as equity investment in two fims.

Of these 15 films, eight were filmed in Ontario, four in Quebec, one in British Columbia, one shot across the country, from coast to coast, and one shot entirely in Florida and Nevada. Thirteen of the CFDC assisted productions were dramatic features, one was a half-hour animation for television and one was a feature documentary.

As well as participating in films produced in 1980 or 1981, the CFDC also invested \$890,000 in script or long range development of 30 projects planned for production in 1982/83 or

During the course of the year the Corporation received a total of 133 applications for production financing. In addition, 280 scripts or treatments were submitted for development assistance, and were evaluated by outside readers.

French Production

In 1981/82, the Corporation participated in the production of six French-language feature films and four television series. Their combined budgets amounted to \$7.3 million. The Corporation provided financial assistance of \$755,000 in equity investment and \$250,000 in interim financing for these productions.

The CFDC also provided \$52,610 for post-production costs of four films and \$235,000 in financial assistance for 11 scriptwriting and script development projects.

The Corporation received 70 applications for financing in film production in 1981/82. Twenty of these projects are still under study. Three

applications for post-production assistance were received and 44 applications were received for script-writing and project development financing, of which five are still under study. The Corporation also received four applications to have loans rolled over into equity investment, two of which were accepted.

Distribution and Marketing

Theatrical Distribution

In 1981/82, 35 certified Canadian feature fims (29 English-language and six French-language) were shown in Canadian movie theatres. Twenty-five of these films were produced with CFDC assistance.

Over the last year box-office receipts for Canadian films distributed in Canada reached \$16.8 million, an increase of 40 per cent over the \$12 million grossed in 1980/81.

Twenty certified Canadian feature films were shown in the United States this year. Box-office receipts for these films totalled about \$88 million, as compared with \$46 million in the previous year.

Under the Distribution and Marketing Assistance Program, established on April 1, 1981, the Corporation offered financial assistance to Canadian distribution companies for the distribution of certified Canadian feature films.

The loans or investment available in Canada through this program help to create a marketing system for the theatrical release of Canadian feature films. Eleven films received assistance under this program, four in the form of investment to be repaid from boxoffice receipts and seven in the form of guaranteed loans. The films concerned are: Antoine et ses anges, Atlantic City, Good Riddance (Les Bons débarras), Cries in the Night, Les femmes-enfants, The Handyman (L'Homme à tout faire), On n'est pas des anges, Les Plouffe, Le plus beau jour de ma vie. Surfacing.

This program provided total financing of \$157,000.

CFDC management met individually with the executives of all the distribution and exhibition associations involved in Canadian distribution, to better understand their problems and to listen to their suggestions. Many of these suggestions will be applied in the Distribution and Marketing Assistance Program in the 1982/83 fiscal year.

Voluntary Quota and Investment Program

In 1975 the CFDC signed voluntary agreements with Canada's two major exhibition chains, Famous Players Limited and Odeon Theatres. Under the terms of these agreements each of the two chains was to show four weeks of Canadian feature films per year in every theatre which it either owned or controlled. Both companies also agreed to invest in the production of Canadian feature films. On the purchase of Odeon Theatres by Canadian theatres in 1977, the new Canadian Odeon Chain declined to continue its participation in this program. For the sixth consecutive year, however, Famous Players has supported the quota program, making a major contribution to the distribution and exhibition of Canadian films in Canada.

Between August 1, 1980 and July 31, 1981, Famous Players also provided \$2.6 million toward the financing of 18 Canadian films. Once again, this assistance represents an important and useful contribution to our national production. The CFDC is pleased with this policy, and hopes that it will continue in years to come.

Promotion

In Canada: In accordance with its policy of supporting filmmaking activities designed to exhibit and promote Canadian feature films and increase and/or develop markets for the Canadian film industry, the CFDC supplied financial assistance, in the form of grants, to the Film Market of Montreal's World Film Festival, to the Trade Forum of Toronto's Festival of Festivals, to the Banff International Festival of Films for Television and to the Academy of Canadian Cinema. As well, four more regionally-oriented activities in British Columbia, Southern Ontario, the Maritimes and Quebec, received operational grants. Internationally: The Corporation participated in a number of film markets with a view to increasing commercial outlets and promoting Canadian films abroad. To this end, the Corporation was represented at the 1981 Cannes Festival, and held meetings with officials from six countries regarding coproduction agreements or possible cooperation plans.

In addition, the Corporation was accepted as a member of the American Film Marketing Association, and in this capacity attended the American Film Market in Los Angeles for the second year, this time under the aegis of FILM CANADA. The Corporation acted as a general information and promotion centre for Canadian filmmaking at this Market

This was the debut of FILM CA-NADA, which was established to promote and provide information on the Canadian film and television industry. In cooperation with the private sector, FILM CANADA, in its first year, will also participate in the Cannes, Montreal, Toronto and Banff film festivals.

Awards to CFDC Assisted Films

Atlantic City

Director: Louis Malle

Producers: Denis Héroux, John Kemeny

Best Actor: Burt Lancaster Best Screenplay: John Guare **New York Film Critics Circle**

December 1981

Best Picture

Best Actor: Burt Lancaster Best Screenplay: John Guare

Los Angeles Film Critics Association

December 1981 Best Picture

Best Director: Louis Malle Best Actor: Burt Lancaster Best Screenplay: John Guare

National Society of Film Critics, New York

January 1982

Oscar Nominations for:

Best Picture

Best Actor: Burt Lancaster Best Actress: Susan Sarandon Best Director: Louis Malle Best Screenplay: John Guare

Academy of Motion Picture Arts & Sciences

Hollywood, March 1982 Best Director: Louis Malle Best Actor: Burt Lancaster

British Academy of Film and Television Arts, London

March 1982

Golden Globe Nominations for:

Best Picture

Best Director: Louis Malle Best Actor: Burt Lancaster

Hollywood Foreign Press Association

February 1982

Ca peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été

Director: Louise Carré Producer: Louise Carré

> Honourable Mention (Episcopalian Church) International Film Week, Mannheim, Germany

October 1981

Fantastica

Director: Gilles Carle Producer: Guy Fournier

Special Mention for Sound Editing: Henri Blondeau

Prix Decibel d'Or, Paris, May 1981

Heartaches

Director: Don Shebib

Producers: Pieter Kroonenburg, David Patterson Silver Plaque for Acting: Robert Carradine

International Flm Festival, Chicago, November 1981 Best Original Screenplay (Gratien Gélinas Award):

Terry Heffernan

Best Foreign Actress: Annie Potts Best Actress: Margot Kidder

Genie Awards, Academy of Canadian Cinema

Toronto, March 1982

Improper Channels

Director: Eric Till

Producers: Alfred Pariser, Morrie Ruvinsky

Best Foreign Actor: Alan Arkin

Genie Awards, Academy of Canadian Cinema

Toronto, March 1982

Les Plouffe

Director: Gilles Carle Producer: Justine Héroux

International Press Award

World Film Festival, Montreal, August 1981 Best Screenplay (For the TV mini-series):

Roger Lemelin and Gilles Carle

Bijou Awards, Canadian Film and Television Association and Academy of Canadian Cinema

Toronto, October 1981

Bronze Hugo for Screenplay: Roger Lemelin and

Gilles Carle

International Film Festival, Chicago, November 1981

Best Supporting Actress: Denise Filiatrault

Best Screenplay Adaptation (Sydney Newman Award):

Roger Lemelin and Gilles Carle Best Art Direction: William McCrow Best Costume Design: Nicole Pelletier Best Original Song: Stéphane Venne and

Claude Denjean

Best Music Score: Stéphane Venne and

Claude Denjean

Best Director: Gilles Carle

Genie Awards, Academy of Canadian Cinema

Toronto, March 1982

Scanners

Director: David Cronenberg Producer: Claude Héroux

Best Foreign Film

American Academy of Science Fiction and Horror

Films, Hollywood, July 1981

Special Mention

International Film Week, Melilla, Spain, June 1981

Ticket to Heaven

Director: Ralph Thomas Producer: Vivienne Leebosh

Gold Cariddi for Best Picture

Silver Cariddi for Best Actor: Nick Mancuso

International Film Festival, Taormina, Italy, July 1981

Best Picture

Best Film Editing: Ron Wiseman Best Supporting Actor: Saul Rubinek Best Actor: Nick Mancuso

Genie Awards, Academy of Canadian Cinema

Toronto, March 1982

Another 21 prizes were awarded to 9 Canadian feature films which had not received financial assistance from the CFDC.



AUDITOR GENERAL OF CANADA

VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL DU CANADA

AUDITOR'S REPORT

The Honourable Francis Fox, P.C., M.P. Minister of Communications

I have examined the balance sheet of the Canadian Film Development Corporation as at March 31, 1982 and the statements of operations, equity of Canada and changes in financial position for the year then ended. My examination was made in accordance with generally accepted auditing standards, and accordingly included such tests and other procedures as I considered necessary in the circumstances.

In my opinion, these financial statements give a true and fair view of the financial position of the Corporation as at March 31, 1982 and the results of its operations and the changes in its financial position for the year then ended in accordance with generally accepted accounting principles applied, after giving retroactive effect to the change in the method of accounting for investments in feature films as explained in Note 3 to the financial statements, on a basis consistent with that of the preceding year.

I further report that, in my opinion, proper books of account have been kept by the Corporation, the financial statements are in agreement therewith and the transactions that have come under my notice have been within its statutory powers.

Auditor General of Canada

Temith of If

Ottawa, Ontario June 3, 1982

Balance Sheet as at March 31, 1982

Assets	1982	1981
Current		
Loans to producers	\$1,732,330	\$1,318,225
Parliamentary appropriation receivable (Note 4)	2,613,553	
Accounts receivable	201,337	245,244
Prepaid expenses	18,460	14,195
	4,565,680	1,577,664
Loans to producers		328,993
Fixed assets		
Furniture and equipment	102,883	91,979
Leasehold improvements	35,862	33,110
	138,745	125,089
Accumulated depreciation	87,832	73,491
	50,913	51,598
	\$4,616,593	\$1,958,255

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Approved on behalf of the Corporation: DAVID P. SILCOX President

Liabilities	1982	1981
Current		
Accounts payable	\$ 48,995	\$ 30,256
Due to Canada	_	395,510
	48,995	425,766
Due to Canada (Note 4)	4,000,000	-
	44,692	47,529
Accrued employee termination benefits	4,093,687	473,295
Equity of Canada		
Equity of Canada (Note 3)	522,906	1,484,960
	\$4,616,593	\$1,958,2 55

Approved by Management: ANDRÉ LAMY Executive Director

Canadian Film Development Corporation

Statement of Operations

for the year ended March 31, 1982

	1982	1981
Expenses		
Assistance to English production (Note 5)	\$2,672,738	\$2,873,764
Assistance to French production (Note 5)	1,420,588	1,394,586
Assistance to marketing and distribution (Note 5)	405,561	573,644
Assistance to the development of the industry (Note 5)	276,215	422,614
Administration	560,459	544,426
	5,335,561	5,809,034
Revenues		
Interest on loans to producers	196,907	228,784
Management fees	26,600	254,920
	223,507	483,704
Cost of operations for the year	\$5,112,054	\$5,325,330

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Canadian Film Development Corporation

Statement of Equity of Canada

for the year ended March 31, 1982

	1982	1981
Balance at beginning of the year		
As previously reported	\$2,375,219	\$3,583,256
Write-off of investments in feature films (Note 3)	890,259	865,966
As restated	1,484,960	2,717,290
Parliamentary appropriation for operations	4,150,000	4,093,000
	5,634,960	6,810,290
Cost of operations for the year	5,112,054	5,325,330
Balance at end of the year	\$ 522,906	\$1,484,960

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Statement of Changes in Financial Position

for the year ended March 31, 1982

	1982	1981
Funds provided		
Parliamentary appropriation		
Operations	\$4,150,000	\$4,093,000
Interim financing to film producers and distributors (Note 4)	4,000,000	
	8,150,000	4,093,000
Funds applied		
Operations		
Cost of operations for the year	5,112,054	5,325,330
Items not requiring an outlay of funds Write-off of loans to producers maturing beyond one year	(328,993)	(406,928)
Depreciation	(14,900)	(13,555)
Decrease (increase) in accrued employee termination benefits	2,837	(5,701)
	4,770,998	4,899,146
Loans to producers maturing beyond one year		102,500
Acquisition of fixed assets	14,215	25,204
	4,785,213	5,026,850
Increase (decrease) in working capital	3,364,787	(933,850)
Working capital at beginning of the year	1,151,898	2,085,748
Working capital at end of the year	\$4,516,685	\$1,151,898

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Canadian Film Development Corporation

Notes to Financial Statements

March 31, 1982

1. Authority and activities

The Corporation was established in 1967 under the Canadian Film Development Corporation Act with the objective of fostering and promoting the development of a feature film industry in Canada. To achieve its objective, the Corporation can invest in Canadian feature film productions in return for a share in the proceeds from such productions, make interest bearing loans, grant awards for outstanding accomplishments in such productions, make grants to filmmakers and technicians resident in Canada, and advise and assist producers in the distribution and administrative functions of such productions.

The Corporation is a Crown corporation named in Schedule C of the Financial Administration Act.

2. Significant accounting policies

(a) Loans to producers

The Corporation can advance funds to producers in the form of reimbursable loans. These loans are shown on the balance sheet at their face value, less an allowance for losses.

(b) Investments in feature films

The Corporation can advance funds to producers in return for a share in the proceeds from such productions. These advances are expensed as assistance in productions.

All proceeds subsequently received, up to the amount of the

All proceeds subsequently received, up to the amount of the related investment, are credited to operations as a reduction of investments made during the year. Any amount in excess would be accounted for as revenues.

(c) Fixed assets

Fixed assets are recorded at cost.

Depreciation on furniture and equipment is provided for at 20% per annum, using the diminishing balance method. Leasehold improvements are amortized under the straight-line method, based on the duration of the leases.

(d) Parliamentary appropriation

The parliamentary appropriation with respect to operations is credited to the Equity of Canada in the year to which it applies. The unused cumulative balance is presented on the balance sheet as a parliamentary appropriation receivable; the cumulative amount received in excess of disbursements is reflected as due to Canada.

(e) Revenues

Interest from loans to producers and management fees are recorded on the accrual basis.

(f) Employee termination benefits

On termination of employment, employees of the Corporation are entitled to certain benefits provided for under their conditions of employment. The cost of these benefits is expensed in the year in which they are earned.

(g) Pension plan

The employees of the Corporation participate in the superannuation plan administered by the Government of Canada. The employees and the Corporation contribute equally to the cost of the plan. This contribution represents the total liability of the Corporation. Contributions in respect of current service are expensed during the year in which services are rendered. With respect to admissible past service, contributions are expensed when paid; the terms of payment are set by the applicable purchase conditions, generally over the number of years of service remaining prior to retirement.

3. Change in accounting policy

During the year the Corporation modified retroactively its accounting policy pertaining to investments in feature films which are now expensed during the year the investment is made (Note 9).

Previously, investments in feature films were shown on the balance sheet at the lower of cost and the estimated net realizable value. Any write-down was taken into account in the statement of operations.

This change has had the retroactive effect of increasing the cost of operations for the year ended March 31, 1981 by \$24,293 and that of prior years by \$865,966.

4. Interim financing to film producers and distributors

A supplementary parliamentary appropriation of \$4,000,000 has been voted for the year 1982 for interim financing advanced by the Corporation to film producers and distributors. The Corporation intends to reimburse this amount in accordance with terms to be determined with the Treasury Board of Canada. Consequently, it has recorded this amount as a non-current debt to Canada.

As at March 31, 1982 the Corporation had drawn \$1,468,300 of this supplementary parliamentary appropriation. The balance available of \$2,531,700 is included in current assets as a parliamentary appropriation receivable.

5. Assistance Programs

Program expenses include the following elements:

	1982	1981
Write-off of loans to producers	\$1,766,751	\$1,515,990
Investments in feature films	2,374,889	3,347,893
	4,141,640	4,863,883
Proceeds from feature films	270,967	416,393
	\$3,870,673	\$4,447,490

6. Depreciation

Depreciation of fixed assets amounting to \$14,900 (\$13,555 in 1981) has been charged to the year's operations.

7. Commitments

As at March 31, 1982, the Corporation was committed under contractual agreements to advance funds totalling \$200 (\$129,135 as at March 31, 1981) as reimbursable loans and \$259,744 (\$344,732 as at March 31, 1981) as investments.

The Corporation has entered into long-term leases for the rental of office space and equipment used in its operations. The aggregate minimum annual rentals which will be paid during subsequent years are as follows:

1982/83	\$1 39,519
1983/84	128,750
1984/85	72,4 3
	\$340,70

8. Contingency

As at March 31, 1982, legal proceedings have been instituted against the Corporation for an amount of \$115,000 for not having signed a loan agreement. The case has not yet been tried. Management is of the opinion that the outcome of this lawsuit will have no significant negative impact on the Corporation's financial position; therefore no amount has been provided in the accounts.

9. Comparative figures

Some of the 1981 comparative figures have been restated to conform with the presentation adopted for 1982, including the adjustment with regard to the change in accounting policy described in Note 3.

CFDC assisted English productions for the fiscal year 1981-82

Pro	eject Title	Director	Production Company	Cast
1.	A Special Christmas	Vlad Goetzelman	Cinera Productions Ltd. (in association with Hardlake Animated Pictures Corp./Field Newspaper Syndicate)	Voices of: Bob Elliot, Ray Goulding Barbara Hamilton, Henry Ramer, Keith Hampshire, John Stocker, Melleny Brown
2.	Dead Ringer	Claude Castravelli	Taurus 7 Film Corporation	Nanette Workman, Walter Massey, Pamela Collyer, Jack Langedyk, Roland Nicheri
3.	Death Bite	William Fruet	Cinequity Corporation	Peter Fonda, Oliver Reed, Kerrie Keane, Al Waxman
4.	Drats	Clive Smith	Nelvana Limited	Voices of: Don Francks, Dan Hennessey, Susan Roman, Howie Mandel, Greg Salata
5.	Dreamworld	Jean-Claude Lord	Filmplan International II Inc.	Jeff Conaway, Irena Ferris, Cathie Shirriff, Deborah Wakeham
6.	Hank Williams – The Show He Never Gave	David Acomba	Drifter Film Productions Inc.	Sneezy Waters, Dixie Seatle, Sean Hewitt, Jackie Washington, Sean McCann
7.	Love	Mai Zetterling, Liv Ullmann, Nancy Dowd, Annette Cohen	Coup Films Ltd.	Joni Mitchell, Nicholas Campbell, Robin Ward, Marilyn Lightstone, Lawrence Dane
8.	The Man In 5A	Max Fischer	Les Films du Neighbour Inc.	George Segal, Irene Cara, Joyce Gordon, Nicholas Campbell
9.	Rumours of Glory – Bruce Cockburn Live	Martin Lavut	Extra Modern Productions Ltd.	Bruce Cockburn and band members
10.	Sneakers	Joseph Scanlan	Tournament Productions Limited	Susan Anton, Carling Bassett, Jessica Walter, Frank Converse, Shawn Foltz
11.	Stations	William MacGillivray	Picture Plant Ltd.	Michael Jones, Joel Sapp, Beth McTavish, Maise Rillie

Project Title	Director	Production Company	Cast
12. Till Death Do Us Part	Timothy Bond	Seagull/Brady Productions Ltd.	James Keach, Claude Jutra, Helen Hughes, Jack Creley, Candice O'Connor, Toby Tarnow
13. Ups And Downs	Paul Almond	Ouest Film Productions Limited	Andrew Sabiston, Gavin Brannan, Santiago Garcia de Leaniz, Margot Nesbitt, Alison Kemble
14. Videodrome	David Cronenberg	Filmplan International II Inc.	James Woods, Sonja Smits, Deborah Harry, Peter Dvorsky, Les Carlson, Lynne Gorman
15. The Wars	Robin Phillips	Nielsen-Ferns International Ltd./ National Film Board of Canada	Brent Carver, Martha Henry, William Hutt, Jackie Burroughs, Domini Blythe, Jean LeClerc

CFDC assisted French productions for the fiscal year 1981-82

Title		Director	Production Company	Cast
1.	Les Beaux Souvenirs	Francis Mankiewicz	Lamy, Spencer et Compagnie Limitée/ National Film Board of Canada	Monique Spaziani, Julie Vincent, Paul Hébert, R.H. Thomson
2.	Les Fleurs sauvages	Jean-Pierre Lefebvre	Cinak Limitée	Marthe Nadeau, Michèle Magny, Pierre Curzi
3.	Lucien Brouillard	Bruno Carrière	Association coopérative de productions audiovisuelles	Pierre Curzi, Roger Blay, Marie Tifo
4.	Les Yeux rouges ou les Vérités accidentelles	Yves Simoneau	Les Productions Le Loup Blanc Inc.	Marie Tifo, Jean-Marie Lemieux, Pierre Curzi
5.	Les Doux Aveux	Fernand Dansereau	Animage inc.	Hélène Loiselle, Marcel Sabourin
6.	Le Futur intérieur/ Histoire au féminin	Jean Chabot	Productions Monique Messier	
7.	Le Paradis des chefs	François Floquet, Daniel Bertolino	Les Productions Via le Monde Canada inc.	Narration: Vincent Davy, Léo Illial
8.	Les Aventures de Virulysse	Gilbert Gratton	Télémontage inc.	Avec les voix de: Katerine Mousseau, Jean-Paul Dugas, Paul Buissonneau
9.	Les Réfugiés Partie 1 l'Intégration	Laurette Deschamps, Michèle Renaud-Molr		
10.	Connaissance du milieu	Jean-Louis Frund	Jean-Louis Frund inc.	Narration: Ronald France, Raymond Charette

Productions de langue française ayant bénéficié de l'appui de la SDICC pendant l'exercice financier 1981-82

.0	Connaissance du millieu	bnur3 eiuoJ-nsel	Jean-Louis Frund inc.	Narration: Ronald France, Raymond Charette
•	Les Réfugiés Partie 1 l'Intégration	Laurette Deschamps Michele Renaud-Moln	Ciné-Contact inc.	
	Les Aventures de Virulysse	Gilbert Gratton	Tėlėmontage inc.	Avec les voix de: Katerine Mousseau, Jean-Paul Dugas, Paul Buissonneau
-	Le Paradis des chefs	François Floquet, Daniel Bertolino	Les Productions Via le Monde Canada inc.	Narration: Vincent Davy, Léo Illial
. (Histoire au féminin\ Le Futur intérieur	fodsd Onsel	Productions Monique Messier	
1	Les Doux Aveux	Fernand Dansereau	Animage inc.	Hélène Loiselle, Marcel Sabourin
't	Les Yeux rouges ou les Vérités accidentelles	Yves Simoneau	Les Productions Le Loup Blanc Inc.	Marie Tifo, Jean-Marie Lemieux, Pierre Curzi
.83.	Lucien Brouillard	Bruno Carrière	Association de d	Pierre Curzi, Roger Blay, Marie Tifo
.2.	Les Fleurs sauvages	Jean Pierre Lefebvre	Cinak Limitée	Marthe Nadeau, Michèle Magny, Pierre Curzi
.1	Les Beaux Souvenirs	Francis Mankiewicz	Lamy-Spencer et Compagnie Limitée Office national du film du Canada	Monique Spaziani, Julie Vincent, Paul Hébert, R.H. Thomson
Titre	θ	nuətsziliséA	Maison de production	Interprètes

Productions de langue anglaise ayant bénéficié de l'appui de la SDICC pendant l'exercice financier 1981-82

.11	Stations Beth McTavish	Valliga MacGillivray		Michael Jones, Joel Sapp, Beth McTavish, Maise Rillie
.01	Sneakers	Joseph Scanlan	Tournament Productions Limited	Susan Anton, Carling Bassett, Jessica Walter, Frank Converse, Shawn Foltz
'6	Rumours of Glory – Bruce Cockburn Live	tuvaJ nitraM	Extra Modern Productions Ltd.	Bruce Cockburn et ses musiciens
.8	AZ ni nsM əriT	natzeia xsM	Les Films du Neighbour Inc.	George Segal, Irene Cara, Joyce Gordon, Nicholas Campbell
.7	өлол	Mai Zetterling, Liv Ullmann. Mancy Dowd, Annette Cohen	.btJ emli∃ quoO	Joni Mitchell, Micholas Campbell, Robin Ward, Marilyn Lightstone, Lawrence Dane
.6	Hank Williams - The Show He Never Gave	admooA bivaQ	Drifter Film Productions Inc.	Sneezy Waters, Dixie Seatle, Sean Hewitt, Jackie Washington, Sean McCann
.S	Dreamworld	brod ebusiD-nset	Filmplan International II Inc.	Jeff Conaway, Irena Ferris, Cathie Shirriff, Deborah Wakeham
۲.	sisiQ	Clive Smith	Melvana betimit	Avec les voix de: Don Francks, Dan Hennessey, Susan Roman, Howie Mandel, Greg Salata
3.	Death Bite	teun4 mailliW/	Cinequity Corporation	Peter Fonda, Oliver Reed, Kerrie Keane, Al Waxman
2.	Dead Ringer	Claude Castravelli	Mistographen Taurus T Corporation	Nanette Workman, Walter Massey, Pamela Collyer, Jack Langedyk, Roland Nicheri
.1	A Special Christmas	nsmiezteo∂ bslV	Cinera Productions Ltd. (en collaboration avec Hardlake Animated Pictures Corp./Field Newspaper Syndicate)	Avec les voix de: Bob Elliot, Ray Goulding, Rarbara Hamilton, Henry Ramer, Keith Hampshire, John Stocker, Melleny Brown
ħΊ	Ð.	Réalisateur	Maison de production	sələiqiəti

Notes aux états financiers

du 31 mars 1982

1. Statut et activités

inscrits au bilan au moindre du coût et de la valeur nette estimative de réalisation. Toute dépréciation était prise en compte aux Auparavant, les placements dans les longs métrages étaient

d'exploitation pour l'exercice terminé le 31 mars 1981 de \$24,293 et ceux pour les exercices antérieurs de \$865,966. La présente modification a pour incidence d'augmenter le coût

SWIII 9p 4. Financement provisoire aux producteurs et distributeurs

l'intention de rembourser ce montant selon des modalités à être déterminées avec le Conseil du Trésor du Canada. Pour cette raison, elle a comptabilisé cette somme comme montant à payer à long terme au Canada. Société aux producteurs et distributeurs de films. La Société a pour l'exercice 1982 pour le financement provisoire accordé par la Un crédit parlementaire supplémentaire de \$4,000,000 a été voté

crédit parlementaire à recevoir. parlementaire supplémentaire. Le solde ainsi disponible de \$\\$\2531,700 est compris dans l'actif à court terme sous la rubrique Au 31 mars 1982, la Société a utilisé \$1,468,300 de ce crédit

5. Programmes de support

868'Z\$E'E 2,374,889 Placements dans les longs métrages 192'992'1 Radiation de prêts aux producteurs 066'919'1\$ 1982 Les dépenses de support comprennent les éléments suivants:

placements dans les longs métrages Encaissement au titre de retour de

6. Amortissement

l'exercice est de \$14,900 (\$13,555 en 1981). L'amortissement des immobilisations imputés aux résultats pour

វ. ೬ពថ្ងងថ្ងខកាខាន

1981) a titre de placements. Au 31 mars 1982, la Société est engagée contractuellement à avancer des fonds totalisant \$200 (\$729,135 au 31 mars 1981) au chaptire des prêts remboursables et \$269,744 (\$344,522 au 31 mars 1981), à tits des prêts remboursables et \$269,744 (\$344,527 au 31 mars

minimum global annuel qui sera versé au cours des prochains exercices s'établit comme suit: locaux et d'équipement dans le cadre de ses activités. Le loyer La Société a signé des baux à long terme pour la location de

107,046\$	
72,432	198/4861
128,750	1983/84
619'681\$	1982/83

8. Eventualité

été prise en compte. financière de la Société et, pour cette raison, aucune provision n'a de l'affaire n'aura aucune incidence marquée sur la situation pas encore été entendue. La direction est d'avis que le dénouement \$115,000 pour ne pas avoir signé un contrat de prêt. La cause n'a Au 31 mars 1982, la Société est poursuivie pour un montant de

9. Chiffres comparatifs

énoncée à la note 3. pour tenir compte de la modification aux conventions comptables Certains chiffres pour l'exercice terminé le 31 mars 1981 ont été modifiés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée pour l'exercice terminé le 31 mars 1982, y comprts le redressement

> liées à de telles productions. au Canada ainsi que conseiller et aider les producteurs en ce qui concerne la distribution de ces films et les fâches administratives pour objet de favoriser et d'encourager le développement de pour objet de favoriser et d'encourager le développement de pour objet de favoriser et d'encourager le développement des persons le des placements dans les productions de longs métrages canadiens en contrepartie d'une participation aux benéfices qui en découlent, y consentir des prêts portant intérêt, accorder des récompenses productions prêts potant intérêt, accorder des subventions aux cinéastes et techniciens qui résident accorder des subventions aux cinéastes et techniciens qui résident au Canada ainsi que conseiller et aider les producteurs en ce qui sau Canada ainsi que conseiller et aider les producteurs en ce qui développement de l'industrie cinématographique canadienne, a

La Société, constituée en 1967 en vertu de la Loi sur la Société de

La Société est une corporation de la Couronne nommée à l'annexe C de la Loi sur l'administration financière.

2. Conventions comptables importantes

- Prêts aux producteurs
- valeur nominale, déduction faite d'une provision pour pertes. de prêts remboursables. Ces prêts sont montrés au bilan à leur La Société peut avancer des fonds aux producteurs sous forme
- revenus. diminution des placements faits au cours de l'exercice. Tout montant additionnel, le cas échéant, serait comptabilisé aux Tout encaissement subséquent, jusqu'à concurrence du montant du placement y relatif, est crédité aux résultats en résultats à titre de support à la production. longs métrages produits. Ces avances sont imputées aux contrepartie de participations aux bénéfices découlant des La Société peut avancer des fonds aux producteurs en Placements dans les lorigs métrages
- établis en fonction de la durée des baux. d'après la méthode de l'amortissement linéaire, à des taux annuel de 20%. Celui des améliorations locatives est calculé d'après la méthode de l'amortissement dégressif, au taux L'amortissement du mobilier et de l'équipement est calculé Les immobilisations sont comptabilisées au prix coûtant. Immobilisations
- présenté au bilan comme crédit parlementaire à recevoir; tout excédent cumulatif des déboursés y est présenté comme auquel il s'applique. Tout solde cumulatif non utilise est est comptabilisé à l'avoir du Canada au cours de l'exercice Tout crédit parlementaire pour combler le coût de l'exploitation Crédit parlementaire
- Les intérêts sur les prêts aux producteurs et les honoraires de gestion sont comptabilisés d'après la base d'exercice. montant à payer au Canada.
- l'exercice au cours duquel elles sont gagnées par les employés. d'emploi. Le coût de ces prestations est imputé aux résultats de cessation d'emploi tel que le prévoient leurs conditions Les employés de la Société ont droit à des prestations de Prestations de cessation d'emploi
- employés avant leur retraite. généralement sur le nombre d'années de service qu'il reste aux déterminé en fonction des conditions de rachat en vigueur, andnel les palements sont effectués; le mode de palement est contributions sont imputées aux résultats de l'exercice au cours courants. En regard de services antérieurs admissibles, les les services sont acquis en ce qui concerne les services contribution, qui représente la responsabilité totale de la Société, est imputée aux résultats de l'exercice au cours duquel Société partagent également le coût du régime. Cette administré par le gouvernement du Canada. Les employés et la Les employés de la Société participent au régime de retraite Régime de retraite

3. Modification aux conventions comptables

(e eton) sbnot aux résultats de l'exercice au cours duquei elle avance les placements dans les longs métrages qui sont maintenant imputés convention comptable concernant la comptabilisation des Au cours de l'exercice, la Société a modiflé, avec effet rétroactif, sa

067' 177' 7\$

£88'£98'\$

£66'91\$

1861

£49'048'£\$

270,967

049,141,4

État de l'évolution de la situation financière

pour l'exercice terminé le 31 mars 1982

868'191'1\$	989'919'7\$	Fonds de roulement à la fin de l'exercice
847,880,2	868,131,1	Fonds de roulement au début de l'exercice
(098'886)	787,48E,E	Augmentation (diminution) de roulement
998'970'9	4,785,213	
76,204	14,215	Acquisition d'immobilisations
102,500	_	Prêts aux producteurs échéant au delà d'un an
9+1'668'+	866,077,4	
(102'9)	7.837	Diminution (augmentation) des prestations courues de cessation d'emploi
(13'222)	(006'71)	fnemessitromA
(406,928)	(328,993)	Radiation de prêts aux producteurs échéant au delà d'un an
		Postes n'exigeant pas de sortie de fonds
6,325,330	5,112,054	Coût de l'exploitation pour l'exercice
		noitatiolqx3
		sbnof seb noitsailitU
000'860'\$	000,031,8	
	000'000'*	Financement provisoire aux producteurs et distributeurs de films (note 4)
000'860'4\$	\$4,150,000	Crédit parlementaire Exploitation
		Provenance des fonds
1861	1982	

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

État de l'avoir du Canada

pour l'exercice terminé le 31 mars 1982

096'484'1\$	\$ 255,906	Solde à la fin de l'exercice
6,326,330	5,112,054	Coût de l'exploitation pour l'exercice
6,810,290	2,634,960	
000'860'7	4,150,000	Crédit parlementaire d'exploitation
2,717,290	096'484'1	Solde redressé
996'998	692,068	Radiation des placements dans les longs métrages ()
\$3,583,256	\$5,375,219	Solde d éj à établi
		Solde au début de l'exercice
1861	1982	

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

État des résultats

pour l'exercice terminé le 31 mars 1982

\$2,325,330	\$8,112,054	Coût de l'exploitation pour l'exercice
407,584	223,507	
524,920	26,600	Honoraires de gestion
228,784	۷06'96۱	Intérêts sur les prêts aux producteurs
		Revenus
₹80,608,8	193,355,5	
244,426	694,098	noitstrainimbA
422,614	276,215	Support au développement de l'industrie (note 5)
***9 '£29	199,504	Support à la commercialisation et à la distribution (note 5)
989'466'1	1,420,588	Support à la production française (note 5)
\$2,873,764	\$2,672,738	Support à la production anglaise (note 5)
		Dépenses
1861	1982	

Les notes ci-jointes tont partie intégrante des états financiers.

096'†8†'↓	906'229	Avoir du Canada (note 3)
		Apparate absents and a single-
962'£2⊅	789,890,4	
629'24	769'77	Prestations courues de cessation d'emploi
_	000,000,4	Montant à payer au Canada (note 4)
425,766	966'81⁄	
395,510		Montant à payer au Canada
\$ 30,256	966'87 \$	Créditeurs
		A court terme
1861	1982	fiessq

Approuvé par la direction: ANDRÉ LAMY,
Directeur exécutif

\$1,958,255

\$4,616,593

Bilan au 31 mars 1982

	\$4,616,593	\$1,958,255
	516,03	869'19
Amortissement accumulé	268,78	164'82
	138,745	152,089
Améliorations locatives	38,862	33,110
Mobilier et équipement	102,883	626'16
anoitsatilidomm		
sus sux producteurs		328,993
	089'995'7	₱99 [°] ∠∠2 [°] L
Frais payés d'avance	18,460	961'71
Débiteurs	766,102	545,244
Crédit parlementaire à recevoir (note 4)	2,613,553	
Prêts aux producteurs	\$1,732,330	\$1,318,225
court terme		
Actif	1982	1861

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

Approuvé au nom de la Société: DAVID P. SILCOX Président



VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL DU CANADA

AUDITOR GENERAL OF CANADA

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

L'honorable Francis Fox, C.P., député Ministre des Communications

J'ai vérifié le bilan de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne au 31 mars 1982 ainsi que l'état des résultats, l'état de l'avoir du Canada et l'état de l'évolution de la situation financière pour l'exercice terminé à cette date. Ma véritication s'été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

A mon avis, ces états financiers présentent un aperçu juste et fidèle de la situation financière de la Société au 31 mars 1982 ainsi que les résultats de son exploitation et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus, appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent, après avoir accordé un effet rétroactif au l'exercice précédent, après avoir accordé un effet rétroactif au changement de la convention comptable concernant les placements dans les longs métrages dont il est question à la note 3 aux états financiers.

De plus, je déclare que la Société, à mon avis, a tenu des livres de comptabilité appropriés, que les états financiers sont conformes à ces derniers et que les opérations dont j'ai eu connaissance ont été effectuées dans le cadre de ses pouvoirs statutaires.

Le Vérificateur général du Canada,

Ottawa (Ontario) le 3 juin 1982

Prix décernés aux films auxquels la SDICC a participé

mars 1982 Prix Génie, Académie du cinéma canadien, Toronto principal: Margot Kidder Meilleure interprétation féminine dans un rôle

Producteurs: Alfred Pariser, Morrie Ruvinsky Réalisateur: Eric Till Improper Channels

Prix de la Presse internationale

mars 1982

Prix Génie, Académie du cinéma canadien, Toronto Meilleur comédien étranger: Alan Arkin

Producteur: Justine Héroux Réalisateur: Gilles Carle Les Plouffe

Meilleur scénario (pour mini-séries télévisées): Festival des films du monde, Montréal, août 1981

télévision et Académie du cinéma canadien, Toronto Prix Bijon, Association canadienne du film et de la Roger Lemelin et Gilles Carle

Lemelin et Gilles Carle Hugo de bronze pour la scénarisation: Roger r8ef 91dotoo

Meilleure actrice de soutien: Denise Filiatrault 1981 andmayon Festival international du film, Chicago

Meilleure musique originale: Stéphane Venne et et Claude Denjean Meilleure chanson (œuvre originale): Stéphane Venne Meilleurs costumes: Nicole Pelletier Meilleure direction artistique: William McCrow Newman): Roger Lemelin et Gilles Carle Meilleure adaptation pour l'écran (Prix Sydney

mars 1982 Prix Génie, Académie du cinéma canadien, Toronto Meilleure réalisation: Gilles Carle

Scanners

Producteur: Claude Héroux Réalisateur: David Cronenberg

Claude Denjean

American Academy of Science Fiction and Horror Meilleur film étranger:

Films, Hollywood, juillet 1981

1861 niul Semaine internationale du film, Melilla, Espagne Mention spéciale

Producteur: Vivienne Leebosh Réalisateur: Ralph Thomas Ticket to Heaven

Cariddi d'argent pour la meilleure interprétation Cariddi d'or pour le meilleur film

F86F felliul Semaine international du film, Taormina, Italie masculine: Nick Mancuso

secondaire: Saul Rubinek Meilleur montage du film: Ron Wiseman Meilleur film

Meilleure interprétation masculine dans un rôle Meilleure interprétation masculine dans un rôle

principal: Nick Mancuso

Prix Génie, Académie du cinéma canadien, Toronto

mars 1982

Vindt et un cutres prix furent décemés à neuf longs métrages canadiens produits sans l'aide financière de la SDICC.

stroq einnA : einangère: Annie Potts I IIII Hetternan ('unteur cenario original (Prix Gratien Gélinas):

novembre 1981

Festival international du film, Chicago

masculine: Robert Carradine

Plaque d'argent pour la meilleure interprétation Producteurs: Pieter Kroonenberg, David Patterson

Réalisateur: Don Shebib

Heartaches

Prix Décibel d'Or, Paris, mai 1981

neapuoig muan Mention spéciale pour montage sonore:

Producteur: Guy Fournier

Realisateur: Gilles Carle

Fantastica

Allemagne fédérale, octobre 1981

Semaine internationale de cinéma, Mannheim

Mention honorable (Eglise épiscopale)

Producteur: Louise Carré

Réalisatrice: Louise Carré

on n'a même pas eu d'été Ça peut pas être l'hiver,

février 1982

Hollywood Foreign Press Association

Menheure interprétation masculine: Burt Lancaster Merilleur réalisateur: Louis Malle

Will Many Candidatures aux Golden Globes:

mars 1982

British Academy of Film and Television Arts, Londres

principal: Burt Lancaster Meilleure interprétation masculine dans un rôle

Malle Malle Malle Malle

Hollywood, mars 1982

Academy of Motion Picture Arts & Sciences Medleur réalisateur: John Guare

principal: Susan Sarandon

Meilleure interprétation féminine dans un rôle principal: Burt Lancaster

Meilleure interprétation masculine dans un rôle Meilleur film

> Candidatures aux Oscars: Janvier 1982

National Society of Film Critics, New York Meilleur scénario: John Guare

Montes of milesprétation masculine: Burt Lancaster

Modificative realisateur: Louis Malle Will mollion

décembre 1981 Los Angeles Film Critics Association Meilleur scénario: John Guare

Minimum mterprétation masculine: Burt Lancaster Willeur Him

> 1861 andmanab New York Film Critics Circle

", willeur cenario: John Guare

Memeure interprétation masculine: Burt Lancaster

Producteurs: Denis Héroux, John Kemeny

Réalisatour: Louis Ma e

En 1981-82, 70 demandes pour la et en voie de développement, dollars à onze projets en scénarisation aide financière de l'ordre de 235 000 dollars. De plus, la SDICC a fourni une films pour un montant de 52 610

par la Société. mandes ont été jugées acceptables en investissements; deux de ces dedemandes pour la conversion de prêts ment pris en considération quatre toujours à l'étude. La SDICC a égaledéposées parmi lesquelles cinq sont pement de projets ont également été cière à la scénarisation et au dévelopreçues et 44 demandes d'aide finandes pour la post-production ont été sont toujours à l'étude. Trois demanà la Société. De ce nombre, 20 projets production de films ont été déposées

De plus, 280 scénarios ou traitepour 1982-83 ou plus tard. Au cours de

par des lecteurs de l'extérieur. ments ont été soumis et furent évalués

La production française

La SDICC a également participé aux financement intérimaire. tissement et de 250 000 dollars en financière de 755 000 dollars en invesde dollars. La Société a offert une aide anoillim E,7 Inangietta latot fegbud nu de films destinés à la télévision, pour langue française et de quatre séries production de six longs métrages de En 1981-82, la Société a participé à la

des d'aide financière à la production. l'année, la Société a reçu 133 demanprojets dont la production est prèvue développement à long terme de 30

trais de post-production de quatre

De ces 15 films, 8 ont été tournés en investis dans 2 films. maires et 237 000 dollars ont été ont été prêtés à titre de prêts intéri-De ce montant, 3,3 millions de dollars millions de dollars à ces productions. Société a fourni une aide totale de 3,6 des fonds pour leur parachèvement. La des films produits en 1980 nécessitant étaient de nouvelles productions et 2,

dollars dans la scénarisation ou le ou 1981, la SDICC a investi 890 000 participer à des films produits en 1980 long métrage documentaire. En plus de pour la télévision, et le dernier était un en un film d'animation de 30 minutes longs métrages de fiction, 1 consistait Nevada. Treize de ces films étaient des 1 entièrement tourné en Floride et au Britannique, 1 à travers tout le pays et Ontario, 4 au Québec, 1 en Colombie-

Distribution et mise en marché

financière. ration lors de la prochaine année suggestions seront prises en considésuggestions. Un grand nombre de ces naître leurs problèmes et écouter leurs tation au Canada afin de mieux conmilieux de la distribution et de l'exploiteurs de toutes les associations des rencontré, individuellement, les direc-Canada, la direction de la Société a Dans le secteur de la distribution au

et investissement Contingentement volontaire

Cependant, pour une sixième année brogramme. q'interrompre sa participation à ce pagnie Canadian Odeon a decide Canadian Theatres, la nouvelle com-1977, la chaîne Odéon fut achetée par longs metrages canadiens, Lorsqu'en cepté d'investir dans la production de deux compagnies ont également acde longs métrages canadiens. Les sède ou administre, quatre semaines qsus cyscnue des salles dn'elle poschaque compagnie devait programmer, Limited et Odeon Theatres. Ainsi, ploitation en salle, Famous Players avec les deux grandes chaînes d'ex-En 1975, la SDICC a signé des accords

Famous Players a contibué entre le tation de films canadiens au Canada. largement à la distribution et à l'exploidiffusion préférentielle, contribuant Players a soutenu le programme de consécutive, la Société Famous

cours des années à venir. et espère que cela se poursuivra au SDICC est heureuse de cette politique notre production nationale, et la de plus, un apport important et utile à dollars. Cette aide constitue, une fois pour un montant de 2,6 millions de financement de 18 films canadiens 1er août 1980 et le 31 juillet 1981 au

Banff.

Cannes, de Montréal, de Toronto et de

avec l'industrie privée et à sa première

mouvoir l'industrie canadienne du film

participera de plus aux festivals de

année d'existence, FILM CANADA

et de la télévision. En collaboration

CANADA, établi dans le but de pro-

centre général d'information et de A ce marché, la Société a servi de

assisté pour la seconde année au

année sous l'égide de FILM CANADA. Marché du Film de Los Angeles, cette

Marketing Association et, à ce titre, a

comme membre de l'American Film

La Société a aussi été acceptée

production ou afin d'établir des plans

les responsables du cinéma de six

à ce titre que la Société a assisté au

pays dans le cadre des accords de co-

Festival de Cannes 1981 et a rencontré

du cinéma canadien à l'étranger. C'est

commerciaux et de faire la promotion

dans le but d'accroître les débouchés

Britannique, dans le Sud de l'Ontario, caractere plus regional en Colombie-

canadien, ainsi qu'à quatre activités à

de Banff et à l'Académie du cinéma international de films pour la télévision

of Festivals de Toronto, au Festival

subventions au Marché du film du

et accroître et/ou développer des

Montréal, au Trade Forum du Festival Festival des films du monde de

té son appui financier sous forme de

phique canadienne, la SDICC a appor-

marchés pour l'industrie cinématogra-

promouvoir le long métrage canadien

tographiques destinées à diffuser et à

tique de soutien des activités cinéma-

Au Canada: Conformément à sa poli-

Promotion

dans les Maritimes et au Québec.

a participé à plusieurs marchés du film Sur le plan international: La Société

de collaboration possible.

promotion du cinéma canadien.

Il s'agissait des débuts de FILM

Trente-cinq longs métrages portant Exploitation en salle

Les recettes-guichet pour les films Société. films ont été produits avec l'appui de la langue française). Vingt-cinq de ces ab 6 to elialgns eugns! ab 62) 28-1861 les salles canadiennes durant l'année visa canadien ont pris l'affiche dans

portant visa canadien ont été projetés Cette année, 20 longs métrages millions de dollars de l'année 1980-81. mentation de 40% par rapport aux 12 16,8 millions de dollars, soit une augcours de la dernière année ont atteint canadiens distribués au Canada au

à la distribution et à la mise en marché, Dans le cadre du programme d'aide à 46 millions l'année précédente. millions de dollars, comparativement bont ces films ont été d'environ 88 aux Etats-Unis. Les recettes-guichet

Une aide financière est disponible portant visa canadien. pour la distribution de longs métrages de distribution une aide financière offert aux compagnies canadiennes établi le 1er avril 1981, la Société a

Riddance (Les Bons débarras), Cries et ses anges, Atlantic City, Good de prêt garanti. Ces films sont: Antoine revenus-guichet, et sept sous forme q'investissement récupérable sur les ce programme, dont quatre sous forme canadien. Onze films ont bénéficié de en salle de longs métrages portant visa de mise en marché pour le lancement ment et sert à la création d'un système sous forme de prêts ou d'investisse-

de ma vie, Surtacing. anges, Les Plouffe, Le Plus Beau jour Improper Channels, On n'est pas des Handyman (L'Homme à tout faire), in the Night, Les Femmes-enfants, The

gramme est de 157 000 dollars. La somme totale utilisée par ce pro-

Laurence, qui a été mutée à Montréal. dans l'Ouest. Elle remplace Karen Juliani a été nommée coordonnatrice la SDICC, et en mars, Donna Wong-

pris la relève. Claude Bruneau et David Leighton ont achevé leur mandat cette année;

directeur des services financiers de En février, Luc Germain était nomme

Webster et Gary Duke ont eux aussi remplacé par David P. Silcox. Donald la SDICC prenait fin en mai, a été le mandat de président du conseil de En juillet 1981, Michel Vennat, dont

Programmes de financement

au développement. même après le remboursement du prêt assurée une participation aux profits,

Le programme de

de développement et d'investissement. de son crédit annuel à ses programmes une proportion nettement plus élevee distinct, la SDICC a pu ainsi affecter rimaires garantis. En créant ce fonds destinée exclusivement aux prêts intéson crédit parlementaire annuel et opération bancaire, indépendante de dn, elle a utilisés pour lancer sa propre devra rembourser en 1983-84, et vernement 4 millions de dollars qu'elle En juin 1981, la SDICC a reçu du goufinancement interimaire

sous forme d'actif corporel. Le prêt doit être garantie par un nantissement 250 000 dollars est accordée, mais elle certains cas, une seconde tranche de revenus d'exploitation du film. Dans financement permanent et/ou par les ranti par la promesse d'assurer le maximum est de 250 000 dollars gaterminer le film. En général, le prêt engagements financiers requis pour ducteur doit établir qu'il possède les 20% du financement requis. Le proparticipation de la SDICC n'excède financement intérimaire, sans que la parallèlement à d'autres sources de Les sommes sont normalement prêtées d'obtenir le financement permanent. commencer le tournage en attendant broducteurs pour leur permettre de tes, la SDICC prête des fonds à des Tout comme les années préceden-

saient 86 millions de dollars. de 28 films dont les budgets totali-

intérimaire est normalement rembour-

participer. trages auxquels la SDICC désire long terme de projets de longs méplanification et le développement à ment. Cette politique s'inscrit dans la

SDICC a participé financièrement. Ces dans chacun des films auxquels la canadien a obtenu un rôle important nationale. Au moins un interpréte sitistes canadiens sur la scène inter-

Rapport de production

bont 41 brolets en cours de développeaide financière de 1,1 million de dollars La Société a également offert une

sider la promotion des vedettes et des La Société continue également à

> La Société a fait des investissements produits en 1980. films et a aidé à parachever 6 autres rement à la production de 23 de ces dollars. La SDICC a participé financiètotal s'élevait à environ 85 millions de canadiens ont été produits et le budget En 1981, quelque 37 longs métrages

les années passées, la Société s'est

projet lui-même. En 1981-82, comme

fonds de production réunis. Toutefois,

recours, la seule garantie étant le

elles sont consenties sans droit de

frais d'administration, une tois les

ment remboursées avec intérêts et

dollars. Ces avances sont normale-

ment à l'apport du producteur et ne

la mise en marché. Les fonds sont

dépassent généralement pas 100 000

généralement alloués proportionnelle-

tique et administratif et dans celui de

dans les domaines technique, artis-

doit avoir fait preuve de competence

et artistique, et l'équipe de production doit posseder une valeur commerciale

l'aide financière de la SDICC, le projet

permanent. Pour être admissible à saires à l'obtention de financement

des accords de distribution néces-

producteurs à négocier et à s'assurer

peuvent également servir à aider les

pretes. Les fonds de développement

des projets, ainsi qu'à l'obtention des

scenarios, à l'organisation financière

fonds qui servent à la preparation de

Société avance à des producteurs des

a pris une importance jamais atteinte.

et aux sujets canadiens ont fait qu'en

scénaristes canadiens de talent et la

canadienne. Le nombre croissant de

nisation de projets de films d'origine

scénarios canadiens ainsi que l'orga-

Ce programme a pour but d'encoura-

ger la rédaction et la production de

développement

re brogramme de

1981, le programme de développement

configuce accrue accordee aux inemes

services de réalisateurs et d'inter-

En vertu de ce programme, la

langue française) dont les budgets 29 films (15 de langue anglaise et 14 de a titre d'aide à la production de ces et des prêts de 4,6 millions de dollars

investissements et des prêts de 7,3 En 1980, la SDICC avait fait des 'STELLOD totalisaient environ 50 millions de

rs broduction anglaise aux scénaristes canadiens.

rios où l'aide de la SDICC est réservée

au niveau de l'élaboration des scena-

diens. Les scénaristes canadiens ont

cipé; ainsi la plupart de ces films ont

les films auxquels la Société a parti-

q,occnber nue place prioritaire dans

permettre aux réalisateurs canadiens

mêmes efforts ont été poursuivis pour

fisseurs privés dans les films de langue

priorité de remboursement aux inves-

secteur. Par exemple, elle accorde

susciter les investissements dans ce a adopte des mesures speciales pour

tions de langue française, la Société

Compte tenu des difficultés plus

investissements dépendent du succès

global du film. Les revenus de ces

200 000 dollars au maximum et ne

dépasse que rarement 25% du coût

l'investissement de la SDICC est de

I million de dollars. Dans ce secteur,

production ne doivent pas dépasser

nue digude valeur artistique et com-

les projets de films doivent présenter

plan technique, artistique et créatif et

contenu intégralement canadien sur le

programme, les films doivent avoir un

à des metteurs en scène au talent pro-

culturel ou des productions confiées

ment direct dans des films à caractère

Il s'agit d'un programme d'investisse-

programmes de développement et de

l'exercice 1982-83, la Société envisage

son prêt intérimaire. Cependant, pour

aux profits après le remboursement de

la Socièté a conserve une participation

obtenu. Au cours de l'exercice 1981-82,

tion une fois le financement permanent

sé avec intérêts et frais d'administra-

de réviser sa politique relative aux

metteur. Pour être admissibles au

d'investissement

financement intérimaire.

re brogramme

merciale. En général, les coûts de

vestissements privés dans les producgrandes éprouvées pour attirer les in-

française qu'elle finance.

'wjij np

ete réalisés par des réalisateurs cana-

enx sussi été choyés, particulièrement

anglaise, pour un budget total de 41,5 production de 15 films de langue En 1981-82, la SDICC a participé à la

millions de dollars. De ce nombre, 13

millions de dollars pour la production

rendement garanti, par des banques ou en vertu de prêts à taux réduit.

qu'à être révélé. industrie dont le potentiel ne demande grammes, ni venir en aide à une administrer efficacement ses prosupplémentaires, elle ne pourra canadien, mais, sans l'apport de fonds défini à jouer dans l'avenir du film La Société a un rôle certain et bien identique à celui du secteur public. absolument disposer d'un financement le secteur privé puisse survivre, il doit sans l'aide du gouvernement. Pour que Or, cette stabilisation ne peut se faire phique augmentent et se stabilisent. financières de l'industrie cinématograbontsnivre que si les ressources I outefois, la production ne pourra se dérablement notre patrimoine. canadiens pourraient enrichir consicontinuer à produire, les cinéastes ordre. S'ils avaient la possibilité de trie cinématographique de premier recupidnes et artistiques d'une indus-Canada a mis sur pied les ressources Au cours des dernières années, le

Encore une fois cette année, dans a excellente. genx langues officielles était de bonne performance de la SDICC dans les 90% des répondants estimaient que la confres. Le sondage a indiqué que écrites et celles établies lors de renles communications téléphoniques de la SDICC couvrait trois domaines: des contracts réguliers. L'évaluation d'affaires avec qui la Société entretient tillonnage de cinéastes et d'hommes tions, des associations et à un échansondage s'adressait à des organisadans les deux langues officielles. Le services qu'elle offre à sa clientèle déterminer le taux de satisfaction des d'octobre 1981, à un sondage destiné à Société a procédé, à la fin du mois Direction des langues officielles, la A la demande du Conseil du Trésor, Services au public

son Rapport annuel de 1981, le Commissaire aux langues officielles a déclaré: "La Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne mérite à nouveau toutes nos félicitations pour sa performance linguistique."

Gestion

En 1981, certains changements ont été effectués au niveau de la gestion financière de la Société. Le nouveau mode de gestion, exposé dans le section "Etat de l'exploitation" de ce rapport, expose de façon plus précise les rouages de la Société et les coûts de ses programmes.

Les dépenses excédentaires de la SDICS. Soulignées par le vérificateur

Les depenses excedentaires de la SDICC, soulignées par le vérificateur général dans son état financier de 1980-81, ont été absorbées par la Société durant l'exercice 1981-82.

tederale dans ce domaine. Le rapport en outre recommander une stratégie tation cinématographiques. Il devait en matière de distribution et d'exploipolitiques et aux programmes fédéraux de proposer des changements aux ce groupe était chargé d'étudier et de films. Mis sur pied en Janvier 1982, d'étudier la distribution et l'exploitation ministère des Communications tion du groupe de travail chargé par le A cette fin, elle a encouragé la formapossibilité d'améliorer cette situation. l'an dernier, elle étudie également la programmes de distribution lancés que la SDICC essaie de s'en tenir aux écrans de télévision et de cinéma. Bien l'accès des films canadiens à nos et d'exploitation continue de limiter des systèmes canadiens de distribution et des vidéocassettes. La nature même dérivées de la distribution des films 8,7% des recettes totales du Canada commerciale) ne représentaient que (cinema, television et diffusion non marchés canadiens pour l'année 1980

Sur le plan international, la SDICC cherche à améliorer les techniques de promotion des films canadiens et de l'industrie cinématographique canadiene par le biais de FILM CAMADA, concept lancé en mars 1982 au American Film Market et dont les activités seront poursuivies au Canada et à l'étranger au cours de l'année.

de la commission devrait être publié

à la fin de l'été 1982.

organismes privés de l'industrie, la Société a apporté son concours à trois festivals de cinéma tenus au Canada, a collaboré à plusieurs colloques, conférences et afellers organisés dans tout le Canada et parrainés par diverses associations nationales. Malgré la nécessité évidente d'élargir cette forme d'aide, les mesures d'austérité actuelles rendent un tel projet impossible. De plus, le manque de fonds empéche la SDICC de financer donds empéche la SDICC de financer la formation et l'apprentissage des crinéastes.

La SDICC est consciente de la nécessité d'utiliser au mieux les ressources limitées dont elle dispose. Parmi ses objectifs principaux figure donc la recherche de nouveaux modes de financement, notamment:

films à vendre aux investisseurs dans le cadre de l'allocation pour amortissement du coût en capital; 2) la collaboration avec d'autres organismes fédéraux et provin-

ciaux pour obtenir des fonds du secteur privé; 3) la promotion de films à budget modique;

 fe recours à la coproduction comme moyen d'élargir la base de l'industrie cinématographique;
 b) le financement de projets impor-

tants sur le plan culturel et à

nécessaires à leur réalisation. De plus, la Société s'est déclarée prête à collaborer à la répartition des revenus de la câblodistribution destinés aux diverses maisons de production privées.

entreprises régionales est plus imporsidère que cette politique d'aide aux télévision payante, la Société confondée. Depuis l'octroi des permis de ment Corporation, société récemment avec l'Alberta Motion Picture Developcontacts préliminaires ont été établis l'Institut québécois du cinéma, et des continué à apporter son concours à au niveau de la production. Elle a consolider l'infrastructure régionale avec les organismes provinciaux et de de travailler en collaboration étroite Toronto. La SDICC a exprimé la volonté production que sont Montréal et à l'extérieur des grands centres de compagnies ont connu un essor accru cours des dernières années, plusieurs expansion à travers le Canada. Au cinématographique et de favoriser son de répondre aux besoins de l'industrie draconiennes, la SDICC s'est efforcée Malgré des restrictions budgétaires

De plus en plus, on envisage d'entreprendre des coproductions au niveau
de la télévision. Ainsi, la SDICC a-t-elle
entrepris des négociations avec les
cinq partenaires du Canada dans le
domaine de la coproduction, à savoir
la France, I'Allemagne fédérale, l'Italie,
larsél et le Royaume-Uni pour que les
traités qui les lient puissent inclure
la production d'émissions télévisées.
Par ailleurs, la Société étudie actuellement la possibilité de conclure des
accords avec d'autres pays, notamaccords avec d'autres pays, notamper ailleurs, la Belgique et
ment l'Australie, la Belgique et
l'Espagne.
I'Espagne.

tante que jamais.

l'industrie cinématographique cansdienne, il faut d'abord résoudre le problème de la distribution nationale. Bien que les films canadiens continent d'être populaires sur le marché international, nous ne les voyons pratiquement pas sur nos écrans. En pratiquement pas sur nos écrans. En ca qui concerne la distribution de films canadiens aux États-Unis et à l'étranca qui, 1981 est une année de référence, 1981, 1981 est une année de référence, présentée dans les railes de cinéma présentée dans les salles de cinéma américaines ont presque doublé par rapport à 1980.

Les critiques n'ont jamais été aussi latteuses à l'égard du cinéma canadien, et le succès commercial des films canadiens a été grand. Plusieurs prix infernationaux sont venus récompenser des films canadiens, tels "Atlantic City", "Heartaches", "Les Plouffe", "Ticket to Heaven", "La Guerre du feu" et "Scanners", témoignant du succès de notre industrie à l'étranger. Pourtant, d'après Statistique

Pourtant, d'après Statistique

Canada, les recettes provenant de la distribution de nos films sur tous les distribution de nos films sur tous les

Dans le rapport qu'elle a présenté au lement l'industrie cinématographique, difficultés auxquelles fait face actuelinitiative collective vise à résoudre les videos portant visa canadien, Cette du coût en capital des films et des visait l'allocation pour amortissement budget du 12 novembre. Cette règle annuité" qui avait été votée dans le l'application de la "règle de la demisévérance, qu'on ajourne d'un an le Conseil a obtenu, à force de perpar d'autres associations et syndicats, des producteurs du Canada. Appuyé films du Québec pour former le Conseil et à l'Association des producteurs de fondée depuis bon nombre d'années, tion canadienne de cinéma-télévision, organisation s'est associée à l'Associacinématographique. Depuis, cette canadienne des maisons de production

En septembre 1981, dans le cadre l'essor à long terme des diverses licative le secteur privé et stimuler pourrait équilibrer de manière signi-Lindustrie de la production; elle réellement compte de l'importance de augmentation, la SDICC pourrait tenir de son budget annuel. Grâce à cette séquent une augmentation appréciable la Société nécessitaient par conprivé. Les responsabilités accrues de pntion cinématographiques du secteur aspects de la production et de la distripour la SDICC de soutenir tous les Ministre reconnaissait la nécessité en 1983-84. Par la même occasion, le prêt que la Société devait rembourser fonds était octroyé sous la forme d'un cement intérimaire supplémentaire. Ce dollars, constituant un fonds de finanmentaire spécial, de 4 millions de l'octroi à la SDICC d'un crédit parlenistre des Communications annonçait responsabilités. En juin 1981, le miment redéfinir l'étendue de ses multipliés et qu'il fallait conséquemremarquer que ses intérêts se sont quatre-vingt. La SDICC a en outre fait considérable au cours des années industrie qui a pris une ampleur ne lui permettaient pas de financer une Société a souligné que ses ressources sl ,(18-08e1 ab launna hoqqsA nos recommandations de la SDICC dans culturelle fédérale (voir le résumé des Comité de révision de la politique

gisbose des moyens financiers q, emissious' y couqition dn, elle produire une quantité appréciable samment de personnes de talent pour valoir que le Canada comptait sutticanadiennes, La SDICC a d'ailleurs fait la distribution des productions privées devait contribuer au financement et à selon laquelle la télévision payante pour soutenir l'affirmation du Conseil sion payante, la Société est intervenue des audiences du CRTC sur la télévientreprises,

> de contrats de plusieurs millions de mise sur pied de plus en plus complexe et aux conseils de la Société lors de la seurs privés qui se fient à l'évaluation d'institutions financières et d'investisparticipation financière de bon nombre demeure encore, à l'origine de la

> cuadne anuee. dépasser cinq cent millions de dollars l'industrie cinématographique pourrait le chiffre d'affaires du secteur privé de toutes les régions du Canada. D'ici là, films sur une grande échelle, dans pourrait participer à la production de l'étranger. Par ailleurs, le secteur privé Canada et vendre leurs produits à salles de cinéma et la télévision du diens pourraient approvisionner les outre, d'importants distributeurs canapour le cinéma et la télévision. En contiz métrages et de longs metrages spécialiseraient dans la production de sieurs importantes sociétés qui se secteur privé pourrait regrouper pluetc. D'ici la fin de cette décennie, le matière de production, de distribution, besoins de l'industrie moderne en SDICC comprend partaitement les profit des possibilités et des talents. La d'aide financière de façon à mieux tirer rigoureusement les bénéficiaires matographique doit sélectionner plus années quatre-vingt, l'industrie cinévision payante. Pour relever le défi des surtout depuis la création de la télépeut et veut accroître sa productivité, Malgré cela, l'industrie canadienne

organisme en 1981-82. l'état des activités entreprises par cet même esprit que nous dressons ici dernières années, et c'est dans le de la SDICC a évolué au cours des C'est dans cet esprit que la politique qu'expression de l'identité de ce pays. diffusion et de la publicité en tant l'intégrité des industries de la téléindustrie, tout comme elle dépend de sion rationnelle et volontaire de cette gebeug eu diande partie de l'expan-L'autonomie culturelle du Canada

L'année 1981-82

La collaboration va bon train; cette concurrentiel du cinéma international. preuves sur le marché hautement canadiens ont également fait leurs calibre international. Les producteurs anssi des equipes de production de et des réalisateurs de renom, mais senjement des acénaristes, des acteurs télévision. Notre pays possède non production de films et d'émissions de Canada, 30 000 Canadiens vivent de la A l'heure actuelle, selon Statistique

premier plan ont formé l'Association certain nombre de producteurs de ciations cinématographiques. Un mis à organiser et à unifier les assoannée, les cinéastes canadiens se sont

> que authentique. l'essor d'une industrie cinématographiimage qui lui est propre, doit tavoriser lation ou à celle des autres pays une Tout pays qui veut projeter à la popupublic et son influence reste inégalée. d'expression qui touche le plus large De nos jours, le film est le moyen

> et ils le sont - nous nisquons tort de ne bar les biens que nous consommons, personnalité et nos goûts sont forgès savoir: nos propres films. Si notre notre contentement fait défaut, à pourtant un élément indispensable à est inextinguible et inassouvie, et cinéma sont légion. Notre soit de films les universités, les départements de Nord. Dans les écoles, les collèges et festival de cinéma d'Amérique du chez nous que se tient le plus grand pays "qui va le plus au cinéma". C'est du téléphone, nous sommes aussi le philes. "Fanatiques" de la télévision et notre pays compte autant de cinésans doute la raison pour laquelle naturel pour la communication; c'est Les Canadiens ont un penchant

Le Canada a compris l'importance jamais découvrir notre identité.

out continuellement empeché le public des problèmes de distribution interne stimuler positivement la production, Société s'est montrée capable de une sèrie de frustrations. Ainsi, si la à quelques rares exceptions près, à courte histoire de la SDICC se résume, public. En pratique cependant, la devienne aussi puissant que le secteur pectent, il fallait que le secteur privé comprennent, s'acceptent et se resdu moins) afin que les Canadiens se reconnaissait ainsi que (théoriquement cinematographique. Le gouvernement stimuler le secteur privé de l'industrie SDICC il y a quinze ans, afin de gouvernement canadien a créé la relles, de radiodiffusion, etc., le mise en valeur des richesses natumatière de transport, d'agriculture, de cadre d'une politique propre en vision CBC (Radio-Canada). Dans le du film, puis, en 1953, le réseau de téléen fondant, en 1939, l'Office national du cinéma dans l'édification du pays

quatre cents films. façons à la réalisation de plus de organisme a participe de diverses production de trois films. Depuis, cet d'existence, la SDICC a participé à la conta de ses premières années dollars dans les longs métrages. Au ab noillim-imab nu'b sniom fram le secteur privé investissait annuellephique a ete remarquable. Avant 1968, impact sur la production cinématograment pas changé en quatorze ans, son situation de la SDICC n'ait pratique-Bien que sur le plan financier, la

canadien de voir des films canadiens.

Cette participation a souvent été, et



Société de Développement de l'Industrie Cinématographique Canadienne

Canadian Film Development Corporation

C.P. 71, Tour de la Bourse, Suite 2220, Montréal, Quebec, Canada H4Z 1A8 Téléphone (514) 283-6363 Cable: FILMDEY Telex: 05-25134 MTL

Montréal, le 30 juin 1982

L'Honorable Francis Fox, C.P., M.P. Ministre des Communications Ottawa

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous présenter, conformément aux dispositions de l'Article 20 de la Loi sur la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne de 1967, le quatorzième rapport annuel de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne développement de l'industrie cinématographique canadienne pour l'exercice financier se terminant le 31 mars 1982.

Veuillez accepter, monsieur le Ministre, l'expression de

re bresident,

David Silcox

Administrateurs Membres et

Président

David P. Silcox (fin du mandat: le 6 mai 1981) Michel Vennat

David Leighton (1981 Jeivns TS el : 1982) Gary I. S. Duke Claude Bruneau

Donald C. Webster Claude Morin

(fin du mandat: le 8 juillet 1981)

Membre de droit

James de B. Domville à la cinématographie Commissaire du gouvernement

André Lamy Directeur général

Siège social

Télex: 05-25134 MTL (514) 283-6363 8A1 Z4H Montréal, Québec Bureau 2220 Tour de la Bourse, C.P. 71

Toronto

9279-996 (917) Toronto, Ontario MSR 3J8 Suite 602 bsoA ennevA, III

(604) 684-4829 V6E 4A2 Vancouver, Colombie-Britannique Suite 1500 1176 West Georgia Street Vancouver

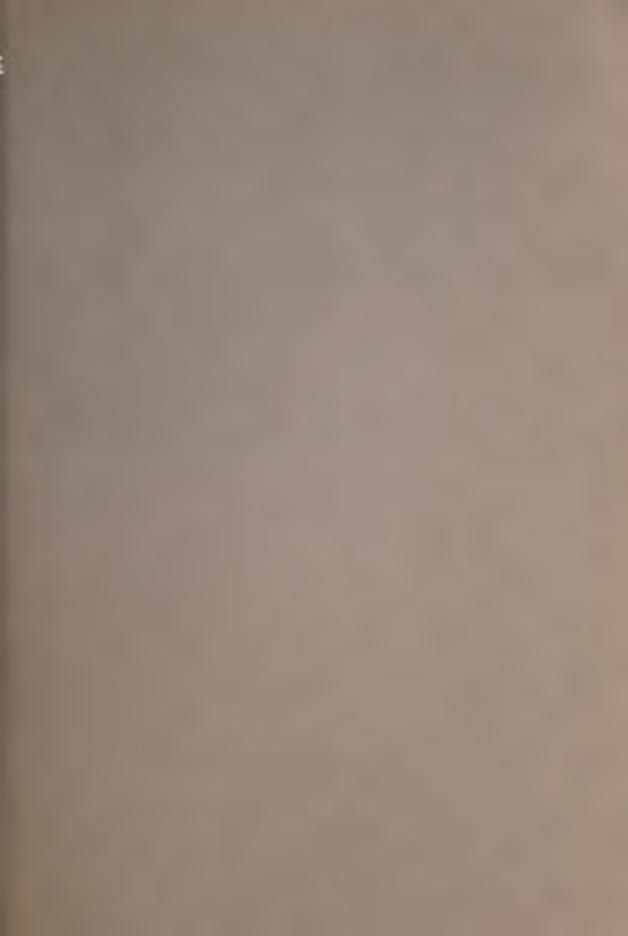
Table des matières

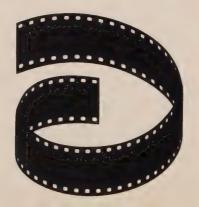
	Longs métrages produits avec
10	États financiers
6	Lettre du vérificateur général du Canada
8	Récompenses
7	Rapport de distribution et mise en marché
9	Rapport de production
9	Programmes de financement
7	L'année 1981-82
₽	Rapport du Président
3	Lettre au Ministre
7.	Membres et administrateurs

91

Раде

la participation de la Société





Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne

RAPPORT ANNUEL 1981-82



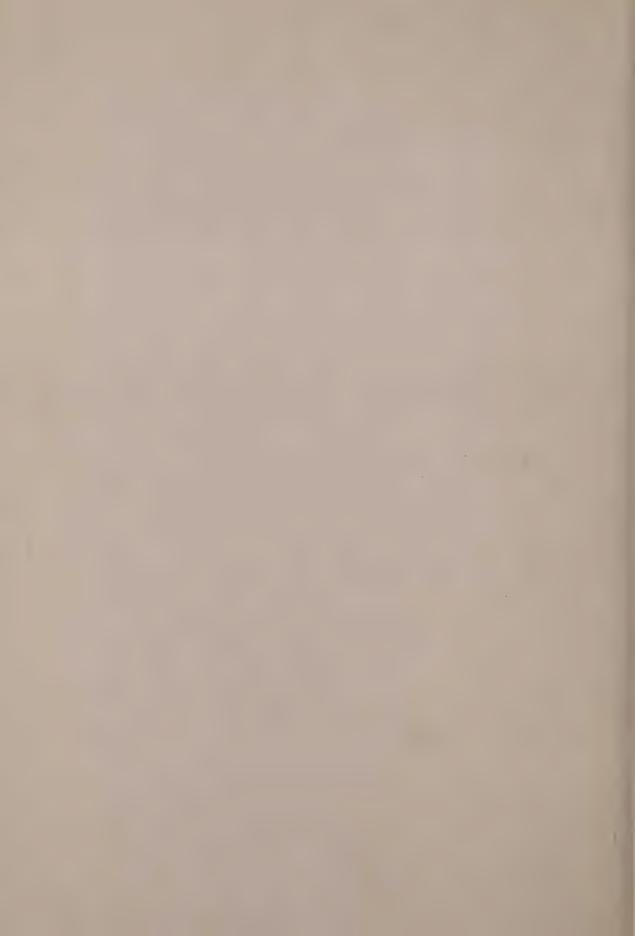
CAI \$\$100 -A56



Canadian Film Development Corporation

ANNUAL REPORT 1982-83

Canadä



Contents

	Page
Members and officers	2
Letter to the Minister	3
New Responsibilities	5
1982-83 in Review	5
Financing Programs	7
Auditor General's letter	9
Financial Report	10
CFDC assisted productions for the fiscal year 1982-83	16

Members and Officers

Chairman

David P. Silcox (resigned December 31, 1982) Ed Prévost (appointed April 14, 1983)

Claude Bruneau
David Leighton
Claude Morin
Muriel Sherrin
Ex Officio
Government Film Commissioner
James de B. Domville

Executive Director

André Lamy

Head Office

Tour de la Bourse, P.O. Box 71 Suite 2220 Montréal, Québec H4Z 1A8 (514) 283-6363 Telex: 05-25134 MTL

Toronto

111 Avenue Road Suite 602 Toronto, Ontario M5R 3J8 (416) 966-6436

Vancouver

1176 West Georgia Street Suite 1500 Vancouver, British Columbia V6E 4A2 (604) 684-4829

Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne

Canadian Film Development Corporation

C.P. 71, Tour de la Bourse, Suite 2220, Montréal, Québec, Canada H4Z 1A8 Téléphone (514) 283-6363 Cable: FILMDEV Telex: 05-25134 MTL

Montreal, June 30, 1983.

The Honourable Francis Fox, P.C., M.P. Minister of Communications Ottawa.

Sir,

I have the honour to present to you in accordance with the provisions of Section 20 of the Canadian Film Development Corporation Act, 1967, the fifteenth Annual Report of the Canadian Film Development Corporation for the year ended March 31st, 1983.

Yours faithfully,

Ed Prévost, Chairman.



New Responsibilities

Can financial support for Canadian feature film producers in the private sector enable them to launch themselves upon the world market or are other measures required to achieve this objective? The main task of the Government's special agency in feature film production - the Canadian Film Development Corporation is to find the answer to this question.

Canadian Film Development Corporation Annual Report 1968-1969

Fifteen years have passed since the CFDC was formally established and that question was posed in the Corporation's first annual report. The intervening years have brought growth and a measure of maturity to the Canadian film industry. However, in the crucial economic area. the industry has been unable to develop a solid financial base. And, while there have been a number of artistic and commercial successes and while several Canadian producers have proved that they can play on the world movie stage. Canadian motion pictures, on the whole, have yet to make an indelible mark on audiences at home or abroad

It became evident over the past two years that further government action was needed if the industry was to achieve the financial stability so necessary if the Canadian creative community is to produce the type of productions that will attract audiences in Canada and around the world

The Minister of Communications moved decisively this past year to meet this need and, in doing so, brought about dramatic changes in the role and responsibilities of the CFDC. As part of the Government's broadcasting strategy for the future, the Minister announced the creation of the Canadian Broadcast Program Development Fund, which will be administered by the CFDC and which goes into effect July 1, 1983

While the Broadcast Fund will add \$34 million to the CFDC's financial activity in the 1983-84 fiscal year - an eight-fold increase over the current \$4.5 million budget - the changes in the Corporation's operations will be even more dramatic. From its preoccupation with the feature film industry, the CFDC will now also be involved in prime time drama and variety and children's television programming. And because the \$34 million must be matched with a minimum of two-for-one by the private sector, Canada's talented production community can look forward to greater financial stability that will enable it to turn out quality films and television programming that can compete with the best in the international marketplace.

1982-83 in Review

The year 1982-83 can be viewed as a year of transition and renewal. Tax shelter financing, for the time being, has lost favor. New methods of financing are becoming established, new and potentially lucrative film and video markets are opening up, and new ways of stimulating production and distribution are being explored by both government and the private sector.

The major aspects of the Corporation's operations in 1982-83 centred around a number of activities designed to study and update the Federal Government's role in the cultural field, particularly in film and television. In addition to working with the Department of Communications on the Canadian Broadcast Program Development Fund, the CFDC responded to the Federal Cultural Policy Review Committee (The Applebaum-Hébert Committee) Report. The CFDC contributed, as well, to a major review of Federal film and video policy undertaken by the Department of Communications, which included the Task Force on Distribution and Exhibition headed by Mr. Ronald Cohen, and a study of possible tax incentives for production and distribution.

Two of these activities held the limelight during the year - the publication of the Applebaum-Hébert Report. and the announcement of the broadcasting strategy, entitled "Towards a New National Broadcasting Policy'

The final recommendations of the Applebaum-Hébert Report favored a strongly Canadian and fully independent private sector and suggested among other things a strengthening of the CFDC. There were three important recommendations centering on the CFDC and the private sector

- The Canadian Film Development Corporation should have its role and budget substantially enlarged so that it may take bolder initiatives in financing Canadian film and video productions on the basis of their cultural value and professional quality
- The Capital Cost Allowance tax incentive for investment in Canadian film production, or at the very least some equivalent incentive, should continue to be used in order to channel private capital into Canadian filmmaking.
- The federal government should provide the Canadian controlled film distribution industry with the economic strength to market Canadian film successfully to Canadian and foreign audiences through all channels of exhibition and sales.

In light of this report and the Government's review of film and video policy, the Corporation provided the Minister of Communications with a comprehensive brief concerning the future of Canada's independent film and television industry, and the role the CFDC should assume therein.

The establishment of the Broadcast Program Development Fund under the Broadcasting Strategy was officially announced on March 1, 1983 and will go into effect on July 1, 1983. The Fund gives the CFDC a new role in addition to its existing mandate whose primary focus has been the development of a feature film industry in Canada. This aspect of the Corporation's work will continue at its present level of funding and through its current programs.

The additional mandate calls for the CFDC to be given \$34 million in the first full fiscal year and this amount will be increased over the next five years to reach an annual total of \$60 million, to participate in quality Canadian television productions, specifically in the categories of drama, children's programming and variety. The drama category includes feature films, situation comedies, adven-

ture series and plays.

Projects to be considered must be of high quality, attractive to peak viewing audiences and where appropriate, internationally attractive. In the case of drama and variety programming, projects must be appropriate for exhibition by Canadian over-the-air TV broadcasters during prime time.

In carrying out this new mandate, the CFDC will take the appropriate measures to identify provincial and regional interests and will seek an adequate balance in its participation so as to foster production in all regions of the country.

Immediately following this announcement, the CFDC began to prepare an implementation plan and held information meetings with private producers and representatives of industry associations, unions and craft guilds in Montreal, Toronto and Vancouver, and Edmonton.

Such political determination to earmark considerable sums of money to help the private sector participate in the cultural achievements of the nation constitutes one of the most important decisions ever taken in Canada in favor of audio visual production and distribution. The government has recognized that the private sector, when allowed to do so, can undertake the cultural challenge that Canada expects from it.

Another new and important development this year was the introduction of pay television in February. This new delivery system, with its continuous demand for product and its hoped for bountiful resources, promises to be a pivotal and vital component of the financing of Canadian films and video programming in the future. It will surely have an important impact on production in the 1983-84 year.

All these positive notes came as the Canadian production industry was going through one of its roughest periods

After the hopes of the past few years and the overheated production, it was becoming abundantly clear that private sector financing for films was drying up. The cause was twofold: the general

slowdown in the economy, and the disenchantment of investors with a good many past film investments. The tax deferral incentive of the Capital Cost Allowance was not enough; investors wanted to see a return on their investments.

The financial crisis resulted in a serious drop in certified production. Only 17 certified or certifiable Canadian theatrical or television features were produced during 1982 with the budgets totalling \$35 million. This compared with 37 motion pictures produced the previous year, with combined budgets of some \$85 million.

The reduced importance of tax shelter 'financing, however, has had a positive side as well. Production budgets have dropped and Canadian producers have become more realistic and knowledgeable about producing movies with a good potential for financial success. Producers have also become more adept at finding other sources of financing through pre-sales to theatrical distributors and to conventional network and pay television, as well as by varying their product to include television mini-series as an adjunct to theatrical features.

This shift to pre-sale financing has in turn increased the number of productions by Canadian producers not seeking Canadian certification for tax purposes. A great many films and television programs were produced this year which, though not eligible for certification, nonetheless originated with Canadian production companies, shot in Canada and utilized many Canadian elements.

The overall distribution of Canadian films improved slightly in 1982-83, with greater international distribution and increased sales to television, notably pay television.

"Porky's" led the way, taking well over \$150 million (U.S) at the box office around the world. It has become the most profitable Canadian movie ever, and ranks among the top 30 highest grossing films of all time. Other successful Canadian releases this year were "Quest for Fire", "Threshold", "If You Could See What I Hear", "Spring Fever" and "Visiting Hours".

Over 30 current Canadian films were distributed in Canada between April 1, 1982 and March 31, 1983, with box office receipts for the year totalling close to \$22 million.

Co-productions have become one of the most important areas of growth and financing for Canadian producers. In addition to its role of advisor to Government on film policies and strategies, the CFDC is also responsible for the administration of Canada's co-production treaties and the evaluation of applications made under these treaties.

Canada has co-production treaties with five countries: France, Israel, Italy, the Republic of Germany and the United Kingdom. In 1982, the CFDC, on behalf of the Minister of Communications. opened discussions to consider the inclusion of television programming in these treaties. At the end of the fiscal year the Corporation was concluding negotiations with the French Ministries of Culture and Communications for three separate agreements to succeed the current single treaty. One is the traditional film treaty expanded to include all types and lengths of film, the second is for television productions and a third for special projects. After these agreements are concluded, the CFDC will begin similar negotiations with Canada's other treaty partners who have shown interest in such discussions. In 1982, the CFDC also continued negotiations with Belgium and Spain regarding the signing of co-production treaties with those coun-

Also in the international sphere, the CFDC has adopted a new posture toward the promotion of Canadian films abroad. The Corporation will orient its promotion activities towards film and television markets rather than festivals. This more pragmatic approach will better serve Canada and its film and video industry.

Internationally, the Corporation participated this past year in a number of markets with a view to promoting and providing information about Canadian motion pictures and the industry in general. Major activity was at the Film Market of the Cannes Festival and the third American Film Market in Los Angeles. The CFDC is a member of the American Film Marketing Association, which sponsors the AFM.

The CFDC's international role was emphasized at home when the Corporation hosted a top-level film delegation from the Soviet Union during August. The delegation, headed by the Deputy Chairman of the USSR State Committee on Cinematography, the highest ranking film official in that country, came to Canada following a similar visit to the Soviet Union the previous year by Canadian officials, led by the Executive Director of the CFDC. The purpose of these visits was to familiarize the Soviets with Canada's film and video industry and to promote the sale of Canadian motion pictures and television programming.

The promotion of the Canadian film and video industry at home is also an important aspect of the Corporation's activities. Through its Industry Support Program the CFDC provides assistance to various activities and festivals designed to exhibit and promote Canadian productions and to increase and/or develop markets for Canadian motion pictures. This year the CFDC provided more support in this area than ever before, assisting festivals and seminars from Halifax to Vancouver.

This year also saw an added dimension in the CFDC — private sector relationship with the formation of six Consultative Committees — three English, three French — to discuss matters pertaining to financing, policy and program.

The committees were set-up following all-industry meetings held early in the year and went into operation in September. Consisting of four or five members elected by industry associations, the committees met separately or jointly a number of times. A joint meeting will be held during 1983 to evaluate the operation and function of the committees and will make recommendations as to their future course and activities.

Composed as they are of industry figures elected by the industry associations, these committees differ significantly from the old Advisory Committees whose members were appointed by the Minister. The advisory Committees ceased to function several years ago.

The CFDC also took steps to hear other points of view through formal and informal meetings with industry associations, individuals connected with the filmmaking community and representatives of federal and provincial agencies concerned with the film and video industry.

Management

Mr. David P. Silcox resigned as Chairman of the Board of the Corporation on December 31, 1982 to take up a post as Assistant Deputy Minister, Arts and Culture at the Department of Communications. In December 1982, Ms. Muriel Sherrin, an independent theatrical and special events producer and consultant, was appointed as a member of the Board. Pending the appointment of a new Chairman, Board member Mr. Claude Morin acted as Chairman at meetings of the Board. Since the March 31, 1983 fiscal year end, Mr. Ed Prévost has been appointed Chairman of the Board.

Mr. Robert Linnell was named Deputy Director and head of English-language production in September, replacing Mr. Ian McDougall who resigned to return to the private sector. Following the resignation of Ms. Jocelyne Pelchat-Johnson, Director of Marketing and Distribution, who took up a post in the private sector of the industry, there was reassignment of responsibilities and Ms. Anne Brown was appointed Distribution Coordinator in the Toronto office and Mr. Ronald Legault, Director of Administration, is responsible for distribution activities in Montreal. Ms. Karen Laurence has become Information Coordinator.

Financing Programs

The CFDC currently assists the Canadian film and television industry through three separate funding programs: the Production Program, the Distribution Program and the Industry Support Program. Funds for these programs are drawn from the Corporation's annual parliamentary appropriation — \$4,466

million in 1982-83 — and the interim fund of \$4 million, loaned to the CFDC by Parliament in June 1981 and repayable March 1984. The Corporation is also able to use any funds deriving from repayment of capital, interest, fees and revenue from earlier investments in support of these three programs.

In this fiscal year the Corporation expended a total of \$5,166,431 on direct support to the Canadian film and television industry: \$4,523,000 for production, \$99,131, for distribution and \$212,300 for the industry support program.

Production program

The CFDC has three levels of assistance under its Production Program: development, interim and equity. Development assistance is generally in the form of non-recourse loans, advanced to producers so that scripts may be prepared, budgets developed and projects packaged. On occasion an interim loan may be made at the development stage. Interim loans are fully guaranteed loans made to producers to allow them to commence production before permanent financing is finalized. Equity investments are made in projects which are judged to be culturally significant.

A total of 24 feature films, documentaries, television series and shorts were produced with CFDC participation in 1982-83. These productions had total budgets of \$28,321,000 of which CFDC provided loans or equity investments totalling \$2,570,000. The CFDC also provided \$337,000 in post-production assistance to 6 films which had begun production before 1982 and \$1,616,000 was alloted to 72 projects in the development stage.

Of the 24 projects produced in 1982-83, 10 were English language projects with budgets totalling \$6,250,000. The Corporation provided \$1,050,000 to these 10 productions, \$60,000 in development or equity financing for 3 productions and \$990,000 in interim loans to the remaining 7 productions. Two films produced prior to 1982 received equity investment totalling \$55,000 and one film received an interim loan of \$225,000 to assist with post-production.

The English language production program also provided non-recourse loans totalling \$821,000 for the development of 59 projects.

Under the French language section of the production program 12 films or television programs were produced. These projects had budgets totalling \$14,008,000 of which the CFDC provided \$1,020,000. The Corporation's equity participation totalled \$745,000 in 10 projects and \$275,000 was invested in interim loans to 2 films. As well. 3 features produced prior to 1982 received \$57,250 in equity funding for post production. An additional 8 projects received \$105,000 in non-recourse loans for development and 5 development projects received interim loans totalling \$690,000.

Two feature film/television mini-series projects, produced in English and French and with combined budgets of \$8,063,000 received equity financing from both English and French sections of the program totalling \$500,000.

The projects which received CFDC assistance under the Production Program in 1982-83 were selected from 93 applications for production funding and more than 300 applications for development funding submitted over the last twelve months.

Distribution Program.

Under the Distribution Program the Corporation makes recourse and non-recourse loans to Canadian distributors to cover the cost of blow ups, dubbing or subtitling and certain promotion costs involved in the launching of Canadian films in Canada.

In 1982-83 the Corporation made 11 non-recourse and interim loans totalling \$99,131 under the Distribution Program. It made non-recourse loans totalling \$58,271 to assist with the launch costs of 8 films. One non-recourse loan of \$2,860

was made to assist with subtitling, one interim loan of \$30,000 covered blow up costs and an interim loan of \$8,000 was rnade to a distribution company to assist with the promotion of a number of films.

Industry Support Program

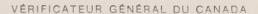
Through this program direct support in the form of grants is given for festivals, markets, seminars and workshops in all sectors of the industry. This form of support is restricted to non-profit industry organizations for activities intended to benefit a substantial portion of the industry.

In 1982-83, 13 such events were held with CFDC support totalling \$212,300. Activities and organizations receiving grants in this fiscal year were: the Academy of Canadian Cinema, Banff International Television Festival, Festival international du Nouveau cinéma (Montréal and Québec), Montréal Festival des films du monde, Atlantic Film Festival,

first Vancouver International Festival of Films for Children and Young People, Toronto Festival of Festivals, Association des critiques de cinéma du Québec, Association coopérative de productions audio visuelles, Les Ateliers Jouer au Cinéma, British Columbia Film Industry Association, and the Association of Canadian Film Craftspeople.

Income

In 1982-83 the CFDC had income from investment of the parliamentary appropriation totalling \$1,063,598. Of this \$539,557 was repayment of capital, \$257,281 was payment of interest, \$85,048 was payment of fees and \$181,712 was revenue from previous investments.





AUDITOR GENERAL OF CANADA

AUDITOR'S REPORT

The Honourable Francis Fox, P.C., M.P. Minister of Communications

I have examined the balance sheet of the Canadian Film Development Corporation as at March 31, 1983 and the statements of operations, equity of Canada and changes in financial position for the year then ended. My examination was made in accordance with generally accepted auditing standards, and accordingly included such tests and other procedures as I considered necessary in the circumstances.

In my opinion, these financial statements give a true and fair view of the financial position of the Corporation as at March 31, 1983 and the results of its operations and the changes in its financial position for the year then ended in accordance with generally accepted accounting principles applied on a basis consistent with that of the preceding year.

I further report that, in my opinion, proper books of account have been kept by the Corporation, the financial statements are in agreement therewith and the transactions that have come under my notice have been within its statutory powers.

Raymond Dubois, C.A.
Deputy Auditor General
for the Auditor General of Canada

Con Color

Ottawa, Ontario June 16, 1983

Canadian Film Development Corporation

Balance Sheet as at March 31, 1983

Assets	1983	1982
Current		
Loans to producers	\$1,074,151	\$1,732,330
Parliamentary appropriation receivable (Note 4)	3,252,786	2,613,553
Accounts receivable	117,407	201,337
Prepaid expenses	21,378	18,460
	4,465,722	4,565,680
Fixed assets (Note 3)		
Furniture, equipment and leasehold improvements	236,453	138,745
Less: Accumulated depreciation	118,219	87,832
	118,234	50,913
	\$4,583,956	\$4,616,593

Approved by the Board: ED PRÉVOST President

Liabilities	1983	1982
Current		
Accounts payable Due to Canada (Note 4)	\$ 77,354 4,000,000	\$ 48,995
Current portion of obligation under capital leases (Note 5)	25,899	
	4,103,253	48,995
Long term		
Due to Canada		4,000,000
Obligation under capital leases (Note 5) Provision for employee termination benefits	48,018	_
	50,697	44,692
	98,715	4,044,692
	4,201,968	4,093,687
Equity of Canada		
Equity of Canada	381,988	522,906
	\$4,583,956	\$4,616,593

Approved by Management: ANDRÉ LAMY Executive Director

Canadian Film Development Corporation

Statement of Operations

for the year ended March 31, 1983

	1983	1982
Expenses		
Assistance to English production (Note 6)	\$2,468,689	\$2,672,738
Assistance to French production (Note 6)	1,249,049	1,420,588
Assistance to marketing and distribution (Note 6)	344,833	405,561
Assistance to the development of the industry (Note 6)	257,162	276,215
Administration	619,723	560,459
	4,939,456	5,335,561
Revenues		
Interest on loans to producers	261,291	196,907
Management fees	71,247	26,600
	332,538	223,507
Cost of operations for the year	\$4,606,918	\$5,112,054

Canadian Film Development Corporation

Statement of Equity of Canada

for the year ended March 31, 1983

	1983	1982
Balance at beginning of the year	\$ 552,906	\$1,484,960
Parliamentary appropriation	4,466,000	4,150,000
	4,988,906	5.634.960
Cost of operations for the year	4,606,918	5,112,054
Balance at end of the year	\$ 381,988	\$ 522,906

Statement of Changes in Financial Position

for the year ended March 31, 1983

	1983	1982
Source of funds		
Parliamentary appropriation Operations	\$4,466,000	\$4,150,000
Interim financing to film producers and distributors	_	4,000,000
Obligation under capital leases	93,328	
	4,559,328	8,150,000
Application of funds		
Operations		
Cost of operations for the year	4,606,918	5,112,054
Items not requiring an outlay of funds		
Depreciation	(41,841)	(14,900)
Decrease (increase) in the provision for employee termination benefits	(6,005)	2,837
Write-off of loans to producers maturing beyond one year	_	(328,993)
	4,559,072	4,770,998
Due to Canada (Note 4)	4,000,000	_
Acquisition of fixed assets	109,162	14,215
Decrease in long term obligation under capital leases	45,310	
	8,713,544	4,785,213
Increase (decrease) in working capital	(4,154,216)	3,364,787
Working capital at beginning of the year	4,516,685	1,151,898
Working capital at end of the year	\$ 362,469	\$4,516,685

Canadian Film Development Corporation

Notes to Financial Statements

March 31, 1983

Authority and activities

The Corporation was established in 1967 by the Canadian Film Development Corporation Act with the objective of fostering and promoting the development of a feature film industry in Canada. To achieve its objective, the Corporation can invest in Canadian feature film productions in return for a share in the proceeds from such productions, make interest bearing loans, grant awards for outstanding accomplishments in such productions, make grants to filmmakers and technicians resident in Canada, and advise and assist producers in the distribution and administrative functions of such productions

On February 21, 1983, the Minister of Communications signed a memorandum of understanding with the Corporation to take effect on July 1, 1983, whereby it shall undertake the administration of the Canadian Broadcasting Program Development Fund. This new fund is a consequence of the Broadcasting Strategy for Canada, tabled in Parliament, which identified the inadequate level of video and film Parliament, which identified the inadequate level of video and film production that has historically existed in the categories of Canadian television programming of drama, children's programming and variety. As a result, the Corporation will be able to invest in such high quality Canadian television productions. It is expected, for the establishment of the Fund, that appropriations totalling \$34,000,000 will be made available upon the release of Supply covering Supplementary Estimates (B), 1983-84, and that other appropriations shall be voted annually to reach \$60,000,00 for the year 1987-88.

The Corporation is a Crown corporation named in Schedule C to the Financial Administration Act

Significant accounting policies

a) Loans to producers

Loans advanced to producers are shown on the balance sheet at their face value, less an allowance for losses

Investments in feature films

Funds advanced to producers in return for a share in the proceeds from feature film productions are expensed as assistance to productions in the year in which the advances are made.

All proceeds, up to the amount of the related investment, are

credited to expenses as a reduction of investments made during the year. Any amount in excess is accounted for as revenues

Fixed assets purchased or acquired by way of capital leases are recorded at cost.

Depreciation on furniture and equipment is provided for at 20% per annum, using the diminishing-balance method. Leasehold improvements are amortized using the straight-line method, based

on the duration of the leases. Parliamentary appropriation

The parliamentary appropriation with respect to operations is credited to the Equity of Canada in the year to which it applies The unused cumulative balance is presented on the balance sheet as a parliamentary appropriation receivable; the cumulative amount received in excess of disbursements is reflected as due to Canada

Employee termination benefits

On termination of employment, employees of the Corporation are entitled to certain benefits provided for under their conditions of employment. The cost of these benefits is expensed in the year in which they are earned

Pension plan

The employees of the Corporation participate in the superannuation plan administered by the Government of Canada. The employees and the Corporation contribute equally to the cost of the plan. This contribution represents the total liability of the Corporation. Contributions in respect of current service are expensed during the year in which services are rendered. With respect to admissible past service, contributions are expensed when paid; the terms of payment are set by the applicable purchase conditions, generally over the number of years of service remaining prior to retirement.

rixed assets			1983	1982
	Cost	Accumu- lated deprecia- tion	Net	Net
Furniture and equipment	\$104,441	\$ 67,655	\$ 36,786	\$33,856
Equipment held under capital leases	93,328	18,666	74,662	_
Leasehold improvements	38,684	31,898	6,786	17,057
	\$236,453	\$118,219	\$118,234	\$50,913

Due to Canada

4. Due to Canada
For the year ended March 31, 1982, a supplementary parliamentary appropriation of \$4,000,000 was voted to the Corporation for the interim financing advanced to film producers and distributors. The Corporation intends to reimburse this amount in March 1984, and therefore transferred this amount due to Canada from long term to current liabilities

As at March 31, 1983, the Corporation had drawn \$1,074,151 of this supplementary parliamentary appropriation. The balance available of \$2,925,849 is included in current assets as a parliamentary appropriation receivable.

Obligation under capital leases

The present value of the obligation payable under capital leases has been determined as follows:

Payments to be made in subsequent years:

1983-84	\$37,972
1984-85	32,729
1985-86	12.758
1986-87	9.912
1987-88	4,339
	97,710

Less: portion thereof representing interest

in the years to which it applies	23,793
Present value of obligation	73,917
Current portion	25,899
Long term obligation under capital leases	\$48,018

Assistance Programs

Program expenses include the following: 1983 \$1,511,543 \$1,766,751 Write-off of loans to producers 2,374,889 Investments in feature films 2,042,490 3,554,033 4,141,640 270,967 178,399 Proceeds from feature films \$3,375,634 \$3,870,673

Depreciation and financing charges

Depreciation of fixed assets amounting to \$41,841 (\$14,900 in 1982), including an amount of \$18,666 (nil in 1982) for the depreciation of the equipment held under capital leases, has been charged to operations Financing costs pertaining to the obligation under capital leases, amounting to \$11,164 (nil in 1982), have been charged to operations.

Commitments

As at March 31, 1983, the Corporation was committed under contractual agreements to advance funds totalling \$417,719 (\$259,744 as at March 31, 1982) as investments in feature films.

The Corporation has entered into long term leases for the rental of office space and equipment used in its operations. The aggregate minimum annual rentals payable during subsequent years are as

1983-84	\$118,155
1984-85	43,616
1985-86	1,262
1986-87	1,262
1987-88	736
	\$165,031

As at March 31, 1983, legal proceedings have been instituted against the Corporation for amounts totalling \$435,000 in connection with two situations where breaches of contract are alleged. These cases have not yet been tried. In the opinion of management, losses, if any, which may result from the settlement of these cases are not likely to be material and, accordingly, no provision has been made in the accounts.

CFDC assisted productions for the fiscal year 1982-83

	Director	Production Company	Cast	
Atlantis Package		Atlantis Films Producers: Janice Platt Seaton McLean, Mike MacMillan		
Bambi Brush	Sturla Gunnarssor	1	Edmund Chan, Carson Young, Herbert Lee, Rudi Webb, Gene Mark, Pamela Rich	
Boys and Girls	Don McBrearty		Megan Follows, Ian Heath, Claire Colter, David Fox, Wayne Robson	
David	Bruce Pittman		Milan Cheylov, Eric Murphy	
I Know a Secret	Bruce Pittman		Fiona McGillivray, Andrea Swartz, Danny Highman, Laurel Smyth	
R.W.	Paul Shapiro		Christopher Crabb, Chapelle Jaffe, Alan Jordon, Todd Woodcroft	
You Can Pick Me At Peggy's Cove	Up Don McBrearty		Hadley Kay, Barbara Gordon	
Au nom de tous les miens	Robert Enrico	Production Mutuelles, Les Producteurs Associés Producer: Claude Héroux	Michael York, Jacques Penot, Matha Méril, Helen Hughes, Cec Lindar, David Bolt, Julie Chaner, Brigitte Fossey	
Bonheur d'occasion/ The Tin Flute	Claude Fournier	Ciné St-Henri Inc. Producers: Marie-José Raymond, Robert Verrall	Mireille Deyglun, Marilyn Lightstone, Michel Forget, Pierre Chagnon	
A Christmas Fantasy	Trevor Evans	Jack McAndrew Productions Inc. Producer: Jack McAndrew	Robert Shields, Lorene Yarnel, David Dingwall, Jasmin Stevens	
Connaissance du milieu	Jean-Louis Frund	Jean-Louis Frund Inc. Producer: Jean-Louis Frund		

	Director	Production Company	Cast
Deserters	Jack Darcus	Exile Productions Ltd Producer: Jack Darcus	Alan Scarfe, Dermot Hennelly, Jon Bryden, Barbara March
Doris McCarthy — Portrait of a Painter	Peter Shatalow	Wendy Wacko Productions Ltd Producer: Wendy Wacko	
Jen's Place	Rebecca Yates Glen Salzman	Cineflics Ltd Producers: Rebecca Yates, Glen Salzman	Megan Follows, Diane Leblanc, Michael Kirby
The Juggler	Ariadna Ochrymovych	Black Sea Productions Producer: Ariadna Ochrymovych	Mark André, Tommy Kircoff, Frank Fontaine, Marie Ginette Gyau
Kamouraska (TV)	Claude Jutra	Les Productions Pierre Lamy Ltée Producer: Pierre Lamy	Geneviève Bujold, Richard Jordan, Philippe Léotard
The Life and Times of Edwin Alonzo Boyd	Les Rose	Poundmaker Productions Ltd Producer: Barry Pearson	Gordon Pinsent, Mary Ann McDonald, Karen Kenedy, Jack Langhorn, Jean-Marie Amyot
Maria Chapdelaine	Gilles Carle	Les Productions de films Astral Ltée Producers: Harold Greenberg, Murray Shostak, Robert Baylis	Carole Laure, Nick Mancuso, Claude Rich, Pierre Curzi, Donald Lautrec, Amulette Garneau, Yoland Guérard, Marie Tifo
The Music of the Spheres	G. Philip Jackson	Lightscape Motion Picture Company Ltd Producers: G. Philip Jackson, Nadine Humenick	Anne Dansereau, Peter Brikmanis, Jacques Couture, Ken Le Maire
Of Unknown Origin	George Cosmatos	Of Unknown Origin Film Corporation Producer: Claude Héroux	Peter Weller, Shannon Tweed, Jennifer Dale, Leif Anderson, Louis Del Grande, Lawrence Dane
La petite nuit	André Théberge	La Maison des Quatre Inc. Producer: Louise Carré	Pierre Curzi, Francine Ruel, Guy L'Ecuyer, Simon Mathurin Guilbert

	Director	Production Company	Cast
Réveillon	François Labonté	Productions La Corniche Inc. Producer: François Labonté	Rodrigue Tremblay, Hélène Mercier
Rien qu'un jeu	Brigitte Sauriol	Ciné Groupe J.P. Inc. Producers: Monique Messier, Jacques Pettigrew	Marie Tifo, Raymond Cloutier, Jennifer Grenier, Julie Mongeau
Screw Balls	Rafal Zielinski	Crazy Times Films Corp. Producer: Maurice Smith	Peter Keleghan, Linda Speciale, Kent Deuters, Alan Deveau, Linda Shayne, Jason Warren, Jim Coburn, Terrea Foster, Donnie Bowes
Sonatine	Micheline Lanctôt	Corporation Image M & M Ltée Producers: Pierre Gendron, René Malo	Pascal Bussières, Marcia Pilote, Kliment Dentchev, Pierre Fauteux
Torngat, pays des mauvais esprits	Marc Blais	Production La Sterne Inc. Producer: Micheline Blais	
La Turlutte des années dures	Richard Boutet, Pascal Gélinas	Les Productions Vent d'Est Inc., Cinak Compagnie Cinématographique Ltée Producer: Lucille Veilleux	
Les Vacances d'Elvis Gratton	Pierre Falardeau, Julien Poulin	Association coopérative de productions audio- visuelles Producer: Bernadette Payeur	Julien Poulin, Denise Mercier, Pierre Falardeau, Rénald Fortin
Voyageur	Hubert-Yves Rose	Association coopérative de productions audio- visuelles Producer: Marc Daigle	Pierre Antoine Lasnier, Yolande Michaud, Charles Vinson
Zigs Zags	André Melançon	Les Productions Prisma Inc. Producer: Marcia Couëlle	Eric Dubois, Véronique de Massy, Steve Demers, Stéphane Leblanc, Isabelle Lebrun, Anny Steben

sgsZ sgiZ	noạnslaM ânbnA	Les Productions Prisma Inc. Productrice: Marcia Couëlle	Eric Dubois, Véronique de Massy, Steve Demers, Stéphane Leblanc, Isabelle Lebrun, Anny Steben
		visuelles Producteur: Marc Daigle	
Voyageur	Hubert-Yves Rose	Association coopérative de productions audio-	Pierre Antoine Lasnier, Yolande Michaud, Charles Vinson
		visuelles Productrice: Bernadette Payeur	
Les Vacances d'Elvis Gratton	Pierre Falardeau, Julien Poulin	Association coopérative de productions audio-	Julien Poulin, Denise Mercier, Pierre Falardeau, Rénald Fortin
La Turlette des années dures	Richard Boutet, Pascal Gelinas	Les Productions Vent d'Est Inc., Cinak Compagnie Cinématographique Ltée Productrice: Lucille Veilleux	
Torngał, pays des mauvais esprits	Marc Blais	Production La Sterne Inc. Productrice: Micheline Blais	
Sonatine	fótons Lanctót	Corporation Image M & M Ltée Producteurs: Pierre Gendron, René Malo	Pascal Bussières Marcia Pilote, Kliment Dentchev, Pierre Fauteux
Screw Balls	Rafal Zielinski	Crazy Times Films Corp. Producteur: Maurice Smith	Peter Keleghan, Linda Speciale, Kent Deuters, Alan Deveau, Linda Shayne, Jason Warren, Jim Coburn, Terrea Foster, Donnie Bowes
uəj nu'up nəiR	loinus& ettigin8	Ciné Groupe J.P. Inc. Producteurs: Monique Messier, Jacques Pettigrew	Marie Tifo, Raymond Cloutier, Jennifer Grenier, Julie Mongeau
nollievėR	François Labonté	Productions La Corniche Inc. Producteur: François Labonté	ISISISMI SHEKALI SARGURALI SARGURALI
Titre			Rodrigue Tremblay, Hélène Mercier
0217	Réalisateur	Maison de production	Interprétes

		- Sarré	
		Productrice: Louise	Modiling Hilliam Holling
La petite nuit	André Théberge	La Maison des Quatre Inc.	Pierre Curzi, Francine Ruel, Guy L'Ecuyer, Simon Mathurin Guilbert
		Producteur: Claude Héroux	
		Corporation	Leif Anderson, Louis Del Grande, Lawrence Dane
Of Unknown Origin	George Cosmatos	Of Unknown Origin Film	Peter Weller, Shannon Tweed, Jennifer Dale,
		Jackson, Nadine Humenick	
Spheres		Picture Company Ltd Producteurs: G. Philip	Couture, Ken Le Maire
The Music of the	G. Philip Jackson	Lightscape Motion	Anne Dansereau, Peter Brikmanis, Jacques
		Shostak, Robert Baylis	
		Greenberg, Murray	
		Producteurs: Harold	Guérard, Marie Tifo
Maria Chapdelaine	Gilles Carle	Les Productions de films Astral Ltée	Carole Laure, Mick Mancuso, Claude Rich, Pierre Curzi, Donald Lautrec, Amulette Garneau, Yoland
חלמם סקווט אומודי		Producteur: Barry Pearson	ולפוופתץ, טמכת במווקווטיוו, טפמורומומופ אווויסיו
The Life and Times of Edwin Alonzo Boyd	Les Rose	Poundmaker Productions	Gordon Pinsent, Mary Ann McDonald, Karen Kenedy, Jack Langhorn, Jean-Marie Amyot
		Producteur: Pierre Lamy	
		Lamy Ltée	Léotard
Kamouraska (TV)	Claude Jutra	Les Productions Pierre	Geneviève Bujold, Richard Jordan, Philippe
		Осркутолуср	
	Осргутолусь	Producteur: Ariadna	Marie Ginette Gyau
The Juggler	Ariadna	Black Sea Productions	Mark André, Tommy Kircoff, Frank Fontaine,
		Yates, Glen Salzman	
	Glen Salzman	Producteurs: Rebecca	
Jen's Place	Rebecca Yates	Cineflics Ltd	Megan Follows, Diane Leblanc, Michael Kirby
		Productrice: Wendy Wacko	
Portis McCarthy — Pointer	Peter Shatalow	Wendy Wacko Productions Ltd	
		onoung vone uncloses	
Deserters	Jack Darcus	Exile Productions Ltd Producteur: Jack Darcus	Alan Scarfe, Dermot Hennelly, Jon Bryden, Barbara March
anı	וממומווו	uorannoid an uoarniu	considering
Ðitre	Réalisateur	Maison de production	lnterprétes

Productions ayant bénéficié d'une aide de la SDICC pour l'année financière 1982-83

millien		Producteur: Jean-Louis Frund	
Connaissance du	Jean-Louis Frund	Jean-Louis Frund Inc.	_
A Christmas Fantasy	Trevor Evans	Jack McAndrew Productions Inc. Producteur: Jack McAndrew	Robert Shields, Lorene Yarnel, David Dingwall, Jasmin Stevens
Sonheur d'occasion\ The Tin Flute	Claude Fourner	Ciné St-Henri Inc. Producteurs: Marie-José Raymond, Robert Verrall	Mireille Deyglun, Marilyn Lightstone, Michel Forget, Pierre Chagnon
səl suot əb mon uA enəim	Robert Ennco	Production Mutuelles. Les Producteurs Associés Producteur. Claude Héroux	Michael York, Jacques Penot, Macha Méril. Helen Hughes, Cec Lindar, David Bolt, Julie Chaner, Brigitte Fossey
You Can Pick Me At Peggy's Cove	Up Don McBrearty		Hadley Kay, Barbara Gordon
.w.a	oriqantS lua9		Christopher Crabb, Chapelle Jaffe, Alan Jordon, Todd Woodcroft
l Know a Secret	asmitira eoura		Fiona McGillivray, Andrea Swartz, Danny Highman, Laurel Smyth
bivsQ	Bruce Pittman	-	Milan Cheylov, Eric Murphy
Boys and Girls	роп МсВгеату		Megan Follows, Ian Heath, Claire Colter, David Fox, Wayne Robson
Haun's idmas	Sturla Gunnarsso	uc	Edmund Chan, Carson Young, Herbert Lee, Rudi Webb, Gene Mark, Pamela Rich
Atlantis Package		Atlantis Films Producteurs: Janice Platt Seaton McLean, Mike MacMillan	
ĐΊΙΤ	Netazilaa	Maison de production	Sələrpretes

Notes afférentes aux états financiers

du 31 mars 1983

rembourser ce montant en mars 1984, et, pour cette raison, a reclassé le montant à payer au Canada du passif à long terme au passif à court accordé aux producteurs et distributeurs de films. La Société prévoit 4. Montant à payer au Canada Au cours de l'exercice 1982, un crédit parlementaire supplémentaire de \$4,000,000 fut octroyé à la Société pour le financement provisoire

Au 31 mars 1983, la Société a utilisé \$1,074,151 de ce crédit parlementaire supplémentaire. Le solde ainsi disponible, de \$2,925,849, est compris dans l'actif à court terme comme crédit parlementaire à recevoir.

location-acquisition est déterminée comme suit: La valeur actualisée de l'obligation découlant des contrats de Obligation découlant de contrat de location-acquisition

666,₽ 88-7861 9,912 78-986 F 12,758 98-9861 35'159 98-4861 276,758 Versements à effectuer au cours des exercices 1983-84

810,848 contrats de location-acquisition Obligation à long terme découlant de 25,899 Portion présentée à court terme Valeur actualisée de l'obligation 719,57 23,793 s'appliquent résultats des exercices auxquels ils des taux variables qui seront imputés aux Moins: portion représentant les intérêts à

Programmes de support

Placements dans les longs métrages Radiation de prêts aux producteurs Les dépenses de support comprennent les éléments suivants:

placements dans les longs métrages 178,399 Encaissement au titre de retour de 2,564,033

£2,375,634

Amortissements et frais de financement

Amontssements et itals de initiations aux résultats pour l'exercice est de \$41,841 (\$74,900 en 1982) dont \$18,666 (néant en l'exercice est de \$41,841 (\$74,900 en 1982) dont \$18,666 (néant en 1982) représente l'amortissement de l'équipement détenu en vertu de contraits de location-acquisition. Les frais de financement impurés aux contraits de location-acquisition s'elevent de l'obligation découlant de contraits de location-acquisition s'élèvent à \$11,164 (néant en 1982).

Au 31 mars 1983, la Socièté est engagée contractuellement à avancer des fonds totalisant \$417,719 (\$259,744 au 31 mars 1982) à titre de Engagements

piscements dans les longs métrages.
La Société a signé des baux à long terme pour la location de locaux et d'équipement dans le cadre de ses activités. Le loyer minimum diobal annuel qui sera versé au cours des prochains exercices s'établit

331,811\$ comme suit:

\$165,031 984 88-7861 1,262 78-986F Z9Z'L 98-9861 919,64 98-4861

et, pour cette raison, aucune provision n'a été prise en compte. An 24 command the companion of pour des montants se chiffrant à \$435,000 relativement à deux situations où il est allégué qu'il y a eu bris de contrat. Ces causes n'ont pas encore été entendues. La direction est d'avis que les pertes, s'il y en a, qui peuvent résulter du dénouement de ces causes ne seront probablement pas importantes et causes ne seront probablement pas importantes et causes ne seront probablement pas importantes et compte. Eventualités

> prêts portant intérêt, accorder des récompenses pour les réussites remarquables dans de telles productions, accorder des subventions aux cinéastes et techniciens qui résident au Canada ainsi que aux cinéastes et techniciens qui résident au Canada ainsi que d'une participation aux bénéfices qui en découlent, y consentir des dans les productions de longs métrages canadiens en contrepartie développement de l'industrie cinématographique canadienne, a pour objet de favoriser et d'encourager le développement de l'industrie du long métrage au Canada. À cette fin, elle peut faire des placements La Société, constituée en 1967 par la Loi sur la Société de Statut et activités

variétés. Ainsi, la Société pourra investir dans de telles productions qui fait ressortir l'insuffisance de productions vidéo et cinématogra-phique observée depuis toujours au Canada dans les émissions des catégories des dramatiques, des émissions pour enfants et des cos fillusses et retraincient qui resident au outrada distribution de ces films et les tâches administratives liées à de felles productions.

Le 21 février 1983, le ministre des Communications a signé un protocole d'entente avec la Société, prenant effet le 1et juillet 1983, pat lequel il lui confie la gestion du Fonds de développement de la production d'émissions canadiennes. Ce nouveau fonds découle de la production d'émissions canadiennes. Ce nouveau fonds découle de la Stratégile canadienne de la radiotélédiffusion, déposée au Parlement, en juit s'ait ressontir l'insuffisance de productions vidéo et cinémations.

télévacuelles canadiennes de haute qualifé. Il est prévu, afin d'établir le Fonds, que des crédits d'inn d'établir le Fonds, que des crédits d'un montant total de \$34,000,000 seront dégagés par suite de l'adoption du Budget des dépenses aupplémentaires (B) de 1983-84 et que d'autres crédits seront votés annuellement pour atteindre \$60,000,000 pour l'exercice 1987-88. La Société est une corporation de la Couronne mentionnée dans l'annexe C de la Loi sur l'administration financière.

valeur nominale, déduction faite d'une provision pour pertes. Les prêts consentis aux producteurs sont montrés au bilan à leur Prêts aux producteurs Conventions comptables importantes

sout imputés aux résultats de l'exercice au cours duquel ils sont participation aux bénéfices découlant des longs métrages produits Les fonds avancés aux producteurs en contrepartie de Placements dans les longs mètrages

Tout encaissement subsequent, jusqu'à concurrence du montant du placement subsequent, jusqu'à concurrence du diminution des placements faits au cours de l'exercice. Tout montant additionnel, le cas échéant, est comptabilisé aux revenus versés, à titre de support à la production.

Les immobilisations achetées ou acquises en vertu de contrats de *snoitsationm* revenus.

méthode de l'amortissement linéaire, à des taux établis en d'après la methode de l'amortissement dégressif, au taux annuel de 20%. Celui des amellorations locatives est calculé d'après la L'amortissement du mobilier et de l'équipement est calculé location-acquisition sont comptabilisées au prix coûtant.

Tout crédit parlementaire pour combler le coût de l'exploitation est comptabilisé à l'avoir du Canada au cours de l'exercice autuelt il s'applique. Tout solde cumulatif non utilisé est présenté au bilan comme crédit parlementaire à recevoir; tout excédent cumulatif Credit pariementaire fonction de la durée des baux.

Prestations de cessation d'emploi excedent à payer au Canada. Prestations de cessation d'emploi ece amployés de la Société ont droit à des prestations de cessation d'emploi tel que le prévoient leurs conditions d'emploi. Le coût de ces prestations est imputé aux résultats de l'exercice au cours duquel elles sont gagnées par les employés. Régime de retraite

est imputée aux résultats de l'exercice au cours duquel les contribution, qui représente la responsabilité totale de la Société, Les employés de la Société participent au régime de retraite administre par le gouvernement du Canada. Les employés et la Société partagent également le coût du régime. Cette

regard de services antérieurs admissibles, les contributions sont imputées aux résultaits de l'exercice au cours duquel les paiements sont effectués; le mode de paiement est détermine en ponction des conditions de rachat en vigueur, généralement sur le nombre d'années de service qu'il reste aux employés avant leur nombre d'années de service qu'il reste aux employés avant leur services sont acquis en ce qui concerne les services courants. En

998'88\$ əmən Accumule thoo anau Valeur Valeur 1uəwəs -sihomA Z861 £861 anoitsailidomml retraite

987,8 868,15 189,85 Améliorations locatives 74,662 999'81 de location-acquisition Equipement détenu en vertu de contrats 984, 36, 786 Mobilier et équipement \$104,441 \$ 67,655

\$236,453 \$118,219 \$118,234 \$16'09\$ 12'021

£29'028'£\$

296'027

049'141'4

2,374,889

1982

192'992'1\$

2,042,490

81,511,543

État de l'évolution de la situation financière

pour l'exercice terminé le 31 mars 1983

\$ 362,469	Fonds de roulement à la fin de l'exercice
589,312,4	Fonds de roulement au début de l'exercice
(4,154,216)	Augmentation (diminution) du fonds de roulement
8,713,544	
015,310	Diminution de l'obligation à long terme découlant de contrats de location-acquisition
291,901	Acquisition d'immobilisations
000,000,4	Montant à payer au Canada (note 4)
270,633,4	
_	Radiation de prêts aux producteurs échéant au delà d'un an
(6,005)	Diminution (augmentation) de la provision de cessation d'emploi
(148,14)	tnemessitromA
	Postes n'exigeant pas de sortie de fonds
816,808,4	Coût de l'exploitation pour l'exercice
	noitstiolqx∃
	Utilisation des fonds
826,836,4	
93,328	Obligation découlant de contrats de location-acquisition
_	Financement provisoire aux producteurs et distributeurs de films
000'99†'†\$	Crédit parlementaire Exploitation
	Provenance des fonds
1983	
	826,632,4 826,632,4 (200,3) (148,14) (200,3) (15,84) 231,601 000,000,4 231,601 016,34 281,601 (315,431,4)

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

État de l'avoir du Canada

pour l'exercice terminé le 31 mars 1983

Solde à la fin de l'exercice	886,185 \$	\$ 255,906
Coût de l'exploitation pour l'exercice	816,808,4	5,112,054
	906'886'♭	096'489'9
Crédit parlementaire d'exploitation	000,994,4	000'091'+
Solde au début de l'exercice	906'299 \$	096'+8+'1\$
	1983	1982

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

État des résultats

pour l'exercice terminé le 31 mars 1983

\$6,112,054	816,808,4\$	Coût de l'exploitation pour l'exercice
223,507	332,538	
26,600	742,17	Honoraires de gestion
206'961	162,162	Intérêts sur les prêts aux producteurs
		Revenus
199,386,3	994,656,4	
694'099	619,723	noutsitaininbA
276,215	267,162	Support au développement de l'industrie (note 6)
199'907	EE8,44E	Support à la commercialisation et à la distribution (note 6)
1,420,588	1,249,049	Support à la production française (note 6)
\$2,672,738	689'897'7\$	Support à la production anglaise (note 6)
		Dépenses
1985	1983	

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

£69'919' 1 \$	956'883'58	
222,906	886,185	Avoir du Canada
		Appenso ub viovA
∠89'£60' /	896,102,4	
769'440'4	317,86	
769'44	Z69'09	Provision pour prestations de cessation d'emploi
	810,84	Obligation découlant de contrats de location-acquisition (note 5)
000'000'*	_	Montant à payer au Canada (note 4)
		Ampt gnol Á
966'8*	4,103,253	
_	668,85	Portion à court terme de l'obligation découlant de contrats de location-acquisition (note 5)
_	000,000,4	Montant à payer au Canada (note 4)
966'87 \$	\$35,TT \$	Créditeurs
		A court terme
1985	1983	Passif

Approuvé par la direction: ANDRÉ LAMY Directeur

Bilan au 31 mars 1983

\$4,616,593	996'889'7\$	
516,03	118,234	
258,78	118,219	Moins: amortissement accumulé
138,745	236,453	Mobilier, équipement et améliorations locatives, au coût
		(£ ations (note 3)
089'595'*	465,722	
094,81	876,15	Frais payés d'avance
201,337	704,711	Débiteurs
2,613,553	3,252,786	Crédit parlementaire à recevoir (note 4)
\$1,732,330	191,470,1\$	Prêts aux producteurs
		À court terme
-1985	1983	Actif

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

Approuvé par le Conseil: ED PRÉVOST
Président

VERIFICATEUR GENERAL DU CANADA

AUDITOR GENERAL OF CANADA

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

L'honorable Francis Fox, C.P., député Ministre des Communications

J'ai vérifié le bilan de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne au 31 mars 1983 ainsi que l'état des résultats, L'état de l'avoir du Canada et l'état de l'évolution de la situation financière pour l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

A mon avis, ces états financiers présentent un aperçu juste et fidèle de la situation financière de la Société au 31 mars 1983 ainsi que les résultats de son exploitation et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus, appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

De plus, je déclare que la Société, à mon avis, a tenu des livres de comptabilité appropriés, que les états financiers sont conformes à ces derniers et que les opérations dont j'ai eu connaissance ont été effectuées dans le cadre de ses pouvoirs statutaires.

Pour le vérificateur général du Canada,

Raymond Dubois, C.A. Sous-vérificateur général Ottawa (Ontario) le 16 juin 1983

Revenus

En 1982-83, les revenus de la Sdicc ont atteint 1 063 598,00\$. Ces revenus proviennent des sources suivantes: 539 000,00\$ de remboursements de capital, 257 281,00\$ d'intérêts, 6048,00\$ d'honoraires et 181 712,00\$ de refours aut des investissements antérieurs.

Programmes de financement_

raires ou de revenus réalisés sur les investissements antérieurs. Durant l'année qui se termine, la Sdicc a distribué 5 166 431,00\$ à l'industrie

Dutant I simble dul se termine, ils Saloc adistribué 5 166 431,00\$ à l'industrie catadienne du cinéma et de la télévision, 4 523 000,00\$ sont allés à la production, 99 131,00\$ à la distribution et 212 300,00\$ au programme de soutien. 1982-83) et d'un fonds intérimaire supplémentaire de 4 millions que le gouvernement accordait à la Sdicc en juin 1981. Ce fonds supplémentaire est remboursable en mars 1984. La Société peut également utiliser toutes les sommes d'argent provenant de remboursements de capital, d'intérêts, d'honosements de capital, d'intérêts, d'honosements de capital, d'intérêts, d'honosements de capital, d'intérêts, d'honosements de capital, d'intérêts, d'hono-

La Sdicc apporte une aide financière à l'industrie canadienne du cinéma et de la félévision par l'intermédiaire de trois programmes distincts: l'aide à la production, l'aide à la distribution et le programme de soutien à l'industrie. L'aigent destiné à ces programmes L'aigent destiné à ces programmes provient d'un crédit annuel approuvé par provient d'un crédit annuel approuvé par per le parlement (4,466 millions de dollars en le parlement (4,466 millions de dollars en

L'aide à la production

budgets fotalisaient 14 008 000,006 ont budgets fotalisaient 14 008 000,006 ont profité d'une assistance de la Sdicc. La Société a consenti des prêts intérimaires à deux films au montant de 275 000,000, sont allés à 10 productions pour un total de 1 020 000,008. Trois productions commencées avant 1982 ont bénéticié d'investissements de 57 2508, pour la postproduction. De plus, 8 autres projets ont reçu 105 000,008 en prêts sans droit de recours et 5, des prêts intérimaires ont reçu 105 000,008.

mini-séries pour la 'télévision ont reçu 500 000,00\$ en investissements tant de la section française que de la section sanglaise. Dans ces cas, la production se faisait dans les deux langues. Le budget combiné des deux productions s'élevait à 8 063 000,00\$.

Les projets qui ont reçu une aide la Salse pour 1989 93 est part la partie de la Salse pour 1989 93 est partier de la Salse pour 1989 93 est partier de la Salse pour 1989 93 est partier p

financière de la Sdicc pour 1982-83 ont êté choisis parmi les 93 demandes d'aide à la production et les 300 projets soumis à l'aide au développement.

forme de prêts ou d'investissements. La Société a également fourni 337 000,00\$ pour aider à la postproduction de 6 films qui avaient été commencés l'année précédente. 1 616 000,00\$ ont été accordés à 72 projets en cours de développement.

Des 24 productions de 1982-83, 10 étaient en anglais. La somme de leurs budgets a atleint 6 250 000,008, La Société a versé 1 050 000,008 pour ces d'investissements sont allés à trois productions: 60 000,008 de prêts ou d'investissements sont allés à trois productions et les 7 autres se sont productions et les 7 autres se sont production et les 7 autres se sont anies. Deux films dont la production avait débuté avant 1982 ont bénéficié et 225 000,008 ont été affectés à la prostproduction d'un film sous forme de prêts intérimaires.

esterent contribué 821 000,006 en gestion de contribué 821 000,008 en prêts sans droit de recours, 59 projets se sont partagé cette somme.

Douze productions françaises dont les

lièrement intéressant sur le plan culturel. direct lorsqu'elle juge un projet particu-Sdicc aura recours à l'investissement complété le financement définitif. La d'entrer en production avant d'en avoir producteur afin de permettre à ce dernier prêt garanti que la Sdicc consent au financement intérimaire consiste en un cette étape du projet. L'aide par On peut octroyer un prêt intérimaire à budgets et la mise en forme des projets. tion des scénarios, l'établissement des consentis au producteur pour la préparala forme de prêts sans droit de recours au développement prend généralement l'aide par investissement direct. L'aide l'aide par financement intérimaire et divise en trois: l'aide au développement, Le programme d'aide à la production se

financement de 24 productions: longs métrages, documentaires, séries pour la télévision, courts sujets. Le budget total de ces productions a été de 28 312 000,00\$. La participation de la Sdicc s'est élevé à 2 570 000,00\$ sous

La Sdicc a participé en 1982-83 au

L'aide à la distribution_

2 860,00\$. Un prêt intérimaire de 30 000,00\$ a permis le soufflage d'une production en 35 millimètres et 8 000,00\$ sont allés à une même compagnie pour la promotion d'un certain nombre de films. Cette dernière somme était également un prêt intérimaire. 99 271,00% en vertu du programme d'side à la distribution. Les productions en ont bénéficié sous la forme de prêts en ont bénéficié sous la forme de prêts. Huit films ont été lancés grâce à des prêts sans droit de recours totalisant prêts sans droit de recours totalisant S8 271,00% et un autre a été sous-titré grâce à une intervention semblable de grâce à une intervention semblable de

Ce programme consiste en préts avec ou sans droit de recours destinés à détrayer les coûts du sous-titrage. Certains coûts de promotion raitachés au lancement de films canadiens tombent également sous ce programme.

La Société a distribué en 1982-83

La Société a distribué en 1982-83

Le soutien à l'industrie

premier Festival international de films pour la jeunesse de Vancouver, le Festivals de Toronvor, l'Association québécoise des critiques de cinéma, l'Association coopérative de productions audio-visuelles, les Ateliers "Jouer au cinéma", la British Columbia "Jouer au cinéma", la British Columbia dian Films Craftspeople.

En 1982-83 la Sdicc a versé de Montréal, le Atlantic Film Festival, le toute l'industrie. Québec), le Festival des films du monde l'événement subventionné profitera à national du Nouveau cinéma (Montréal et lucratif après avoir fait la preuve que télévision de Banff, le Festival interces octrois qu'aux entreprises sans but Festival international de films pour la domaines de l'industrie. On n'accorde l'Académie du cinéma canadien, le colloques et des ateliers dans tous les tions suivants ont reçu des subventions: des festivals, des marchés, des type. Les organismes et les manifestasubventions aux fins de participation à 212 000,005 pour des activités de ce Ce programme permet l'octroi de

importante pour les producteurs canasontce de financement de plus en plus

Les coproductions sont devenues une recettes de près de 22 millions. au pays. Ensemble, ils ont recueilli des thente a limit canadiens etaient distribues avril 1982 et le 31 mars 1983, plus de Spring Fever, Visiting Hours. Entre le 1er Infeshold, If you Could See What I Hear, succès canadiens: Quest for Fire, plus rentables de l'histoire. D'autres en outre au trentième rang des films les n'a jamais autant rapporté et il se classe tion internationale. Aucun film canadien 150 millions de dollars (US) en distribu-En tête de liste, Porky's qui a rapporté

surtout à la télévision à péage. leter threeurs out egalement augmente. marche international Les ventes aux 1982-83, plus particulièrement dans le distribution des films canadiens en On note une légère amélioration de la

elements canadiens canadiennes en utilisant plusieurs tabriques au Canada par des maisons canadien. Ils n'en n'ont pas moins été qui ne pourront pas obtenir le visa tourné cette année bon nombre de films pas l'essentiel des préoccupations. On a pour lesquels l'abri fiscal ne constituait de films produits par des producteurs moyen de financement a accru le nombre

Le recours à la prévente comme rnini-serie pour la telèvision. couplant à un long mètrage une Ils diversifient leur production en la telèvision conventionnelle ou a peage. prévente aux distributeurs, soit la vente à d'autres sources de financement: soit la bles. Ils se sont aussi appliques à trouver l'urgence de produire des films rentarealistes et mieux informés quant à les producteurs sont devenus plus Les budgets de production ont fléchi et ment a eu des conséquences positives. l'abri fiscal comme moyen de finance-

Toutefois, l'importance réduite de quelque 85 millions. produit 37 dont les budgets totalisaient dollars. L'année précédente, on en avait la télévision au coût de 35 millions de diens (ou certifiés tels) pour les salles ou produisit que 17 longs métrage canacertifiées canadiennes. En 1982, on ne chute spectaculaire des productions

La crise financière eut pour effet une leurs investissements passés. de fonds devant le piètre rendement de d'une part, et la déception des bailleurs choses: le ralentissement de l'économie, se tarissaient. L'explication tenait à deux ressources financières du secteur privè taire place à une constatation: les l'abondance des productions devaient

L'optimisme des récentes années et sait une de ses plus dures périodes. au moment même où l'industrie connais-

Toutes ces bonnes nouvelles arrivèrent influence sur la production de 1983-84. Il aura très certainement une protonde ment des films et des vidéos canadiens. des principales composantes du financeen ressources, s'annonce comme une de produits et - on l'espère - bien nanti de transmission, grand consommateur

canadiens au pays constitue également La promotion du cinéma et de la vidéo

de television canadiens. vente de longs métrages et d'émissions de la video ainsi que de promouvoir la Soviets l'industrie canadienne du film et avaient pour but de faire connaître aux mission sovietique. Les deux rencontres domaine du cinèma, était à la tête de la fonctionnaire de ce pays dans le pour la cinématographie, le plus haut président du comité d'Etat de l'URSS de la Sdicc l'année précédente. Le vicecanadienne dirigee par le directeur Union soviétique d'une délégation visite soviètique faisait suite au séjour en sovietique au mois d'août dernier. Cette

I hote d'une importante delegation été mise en valeur lorsque celle-ci a été La vocation internationale de la Sdicc a Association qui commandite l'AFM. partie de l'American Film Marketing Market de Los Angeles. La Sdicc fait de Cannes et au troisième American Film notainment au marché du film du Festival

canadien et l'industrie en général; dans le but de promouvoir le cinèma bon nombre de marchés internationaux

Cette année, la Société a participé à vidéo canadiens.

les intérêts de l'industrie du film et de la

d'agir plus terre à terre servira davantage plutôt que les festivals. Cette manière marchés cinématographique et télévisuel Société a l'intention de privilegier les promotion des films canadiens. La adopté une nouvelle attitude face à la Sur le plan international, la Sdicc a

de coproduction. dans l'espoir d'en arriver à des ententes ciations avec la Belgique et l'Espagne Sdicc a également poursuivi des négoqui en ont exprimé le désir. En 1982, la ses autres partenaires en coproduction

entend en négocier de semblables avec ententes seront paraphées, le Canada sur les projets spéciaux. Lorsque ces émissions de télévision et le troisième, durées de films. Le second porte sur les prévu tous les genres et toutes les traditionnel et porte sur le cinéma; on y a traité actuel. Le premier est de type trois accords distincts remplaceralent le Communications de France à l'effet que ministère des Affaires culturelles et des

avait conclu une entente avec le A la fin de l'année financière la Sdicc tombe sous la juridiction de ces accords. d'émissions destinées à la télèvision pourparlers afin que la production Communications, la Sdicc a entamé des 1982, agissant au nom du ministre des

d'Allemagne et le Royaume-Uni. En Israël, l'Italie, la République fédérale coproduction avec cinq pays: la France, Le Canada a signé des accords de

de ces accords. responsable des modalités d'application pays étrangers. A ce titre, la Société est duction que le Canada a signés avec des l'administration des accords de copro-Saicc joue un rôle de gestionnaire dans et de planification cinématographique, la du gouvernement en matière de politique

diens. Outre son rôle de conseiller auprès

devient coordonnatrice à l'information. Montréal. Madame Karen Laurence mains les activités de distribution à directeur de l'administration prend en Anne Brown. Monsieur Ronald Legault, tion à Toronto a été confiée à Madame fonctions. La coordination de la distribuprocède à une restructuration des un poste dans l'entreprise privée, on a Jocelyne Pelchat-Johnson qui a accepté marché et de la distribution Madame départ de la directrice de la mise en l'industrie privée. Par ailleurs, suite au Monsieur lan McDougall qui retourne à de la production anglaise; il remplace a été nommé adjoint au directeur et chef En septembre, Monsieur Robert Linnell

présidence le 14 avril 1983. que Monsieur Ed Prévost en acceptait la Conseil jusqu'au 31 décembre 1983 alors Morin a assuré l'intérim aux réunions du conseil d'administration. Monsieur Claude evenements speciaux, était nommée au spectacles et consultante pour des Madame Muriel Sherrin, productrice de Communications. En décembre 1982, et Culture, au ministère des pour devenir sous-ministre adjoint, Arts du conseil d'administration de la Sdicc a démissionné de son poste de président Le 31 décembre 1982, M. David P. Silcox

noused

film et de la vidéo intéresse. fédéraux et provinciaux que l'industrie du cinéma ainsi qu'avec des organismes des individus rattachés au milieu du avec des associations professionnelles, l'industrie en multipliant les rencontres connaître d'autres points de vue sur

La Sdicc a également cherché à comités analogues. ministre nommait les conseillers de membres sont élus alors qu'autrefois le A l'intérieur de ces comités, les

année d'opérations leur rôle dans d'évaluer à la lumière de cette première une réunion plénière des comités afin plusieurs reprises. On prévoit pour 1983 séparément puis tous ensemble à comités consultatifs se sont réunis associations que compte l'industrie, les ou cinq membres élus par les diverses tants de l'industrie. Composés de quatre auxquelles participaient des représenrencontres tenues durant l'année Ces comités ont été créés à la suite de

de la politique et des programmes. d'étudier les questions du financement, trois français et trois anglais - chargés sur pied de six comités consultatifs cette année un nouvel élan par la mise l'entreprise privée ont également connu

Les rapports entre la Sdicc et colloques d'un bout à l'autre du pays. effet contribué à des festivals et des que jamais auparavant: la Société a en ce type de soutien a été plus important débouchés commerciaux. Cette année, et d'accroître ou de développer ses faire connaître la production canadienne à diverses manifestations dans le but de l'industrie, elle fournit un appui financier Sdicc. Par son programme de soutien à une part importante des activités de la

Un nouveau mandat

devrait y jouer. et de la vidéo ainsi que sur le rôle qu'elle l'avenir de l'industrie canadienne du film au ministre un dossier complet sur le cinéma et la vidéo, la Société a remis

en vigueur. poursuit d'ailleurs selon les programmes métrage au Canada. Ce mandat se développement de l'industrie du long mandat actuel de participation au rôle à la Sdicc; un rôle qui s'ajoute à son gestion de ce Fonds confère un nouveau bles à compter du 1er juillet 1983. La mars 1983. Les crédits seront disponiofficiellement rendue publique le 1er gramme de la radiotélédiffusion a été canadiennes dans le cadre du Proment de la production d'émissions La création du Fonds de développe-

Pour être pris en considération, les téléthéâtres. séries d'aventures, les comédies et les tiques on entend les longs métrages, les haute qualité. Par émissions dramad'émissions de variétés canadiennes de dramatiques, d'émissions pour enfants et investies dans la production d'émissions millions de dollars. Ces sommes seront dra dans 5 ans un platond annuel de 60 exercice financier. Cette somme atteinde plus à la Sdicc au cours du présent Le nouveau mandat octroie 34 millions

Dans l'exercice de son mandat, la aux heures de pointe. devront pouvoir les mettre à leur antenne variétés, les diffuseurs canadiens des dramatiques et des émissions de clientèle internationale. Pour ce qui est et si besoin est, susceptibles d'attirer une calibre, diffusables en période de pointe projets soumis devront être de haut

régions du pays. favoriser la production dans toutes les equilibrer sa participation de manière à des régions. Elle cherchera ainsi à les intérêts particuliers des provinces et Sdicc prendra les moyens pour connaître

représentants des diverses associations teurs de l'entreprise privée et les auxquelles furent conviés les producégalement des réunions d'information prépara un plan d'implantation. Elle tint velle fut rendue publique, la Sdicc Immédiatement après que cette nou-

Cette détermination politique d'affecter Edmonton. à Montréal, à Toronto, à Vancouver et à de l'industrie. Ces rencontres eurent lieu

L'avènement de la télévision à péage que le pays attend d'elle. les moyens, assumer le risque culturel l'industrie privée peut, si on lui en donne Le gouvernement reconnaît ainsi que la distribution de produits audio-visuels. Canada en faveur de la production et de importantes décisions jamais prises au canadien représente une des plus l'entreprise privée du secteur culturel des sommes considérables pour aider

ment de l'industrie. Ce nouveau système nouveauté importante pour le développeen février dernier constitue aussi une

> gouvernement et l'industrie privée tables pour le film et la vidéo; le nouveaux marchés potentiellement renfinancement; on constate l'apparition de On envisage de nouvelles méthodes de popularité comme mode de financement. fiscal a pour le moment perdu de la transition et de renouvellement. L'abri L'année 1982-83 fut une année de L'année 1982-83

stimuler la production et la distribution.

explorent de nouvelles manières de

Parmi ces travaux, deux connurent les production et la distribution. ettets des avantages fiscaux sur la Ronald Cohen ainsi qu'une analyse des et l'exploitation dirigée par Monsieur comprenait une étude sur la distribution par le ministère des Communications cinéma et la vidéo. Ce travail entrepris profondeur de la politique fédérale sur le plus participé à une révision en rapport Applebaum-Hébert). Elle a de de la politique culturelle fédérale (Le réagi au Rapport du comité de révision d'émissions canadiennes, la Sdicc a de développement de la production Communications à la création du Fonds de collaborer avec le ministère des monde du film et de la télévision. En plus culturel, plus particulièrement dans le du gouvernement federal dans le secteur consacrée à étudier et à améliorer le rôle En 1982-83, la Société s'est surtout

Les recommandations du rapport radiotélédiffusion. Vers une nouvelle politique nationale de la Applebaum-Hébert et la publication de honneurs de la une: le Rapport

1) Elargir le rôle de la Sdicc et recommandations importantes. l'industrie privée faissient l'objet de trois ment de la Sdicc. La Société et aussi, entre autres choses, un renforceindépendante. Le rapport proposait dienne dans son identité et totalement industrie privée profondément cana-Applebaum-Hébert préconisent une

Continuer d'avoir recours à l'alloculturelle. normes de qualité et de valeur vidéos qui atteignent certaines le financement de films et de initiatives plus entreprenantes dans budget afin de lui permettre des augmenter sensiblement son

Canada. dien dans la production de films au stimuler l'injection d'argent canaen capital ou à un équivalent pour cation pour amortissement du coût

disponibles. de distribution et d'exploitation Utiliser à cette fin tous les réseaux canadiens tant ici qu'à l'étranger. mise en marché efficace de films économiques nécessaires à la gouvernement fédéral, des outils distribution, par l'intermédiaire du Doter l'industrie canadienne de la

nouvelle politique gouvernementale sur A la lumière de ce rapport et de la

> *duestion.* tache de trouver la réponse à cette graphique canadienne, a pour principale développement de l'industrie cinématotion de longs métrages, soit la Société de gouvernement, pour favoriser la produc-L'organisme spécial, établi par le nècessaires pour atteindre cet objectif? mondial, ou d'autres mesures sont-elles permettrait-il de se lancer sur le marché longs mètrages dans le secteur privé leur Un appui financier aux producteurs de

Rapport annuel 1968-69 cinématographique canadienne Société de développement de l'industrie

Depuis deux ans on a constaté que domestique, ni le public étranger. canadien n'a encore conquis ni le public graphique mondiale; mais le cinéma fort bien évoluer sur la scène cinématoont en outre démontré qu'ils pouvaient ciaux; plusieurs producteurs canadiens certains succès artistiques et commerfinancière solide. Certes, elle a connu n'a pas réussi à se donner une base secteur décisif de l'économie, l'industrie graphique canadienne. Toutefois, dans le vu croître et mûrir l'industrie cinématoposé cette question. Quinze ans qui ont le premier rapport annuel de la Sdicc a Quinze ans se sont écoulés depuis que

les auditoires du Canada et des autres création de produits qui puissent attirer cette stabilité financière essentielle à la pour permettre à l'industrie d'atteindre l'intervention de l'État est indispensable

Ce nouveau fonds de développement disponibles le 1er juillet 1983. gérera ce fonds dont les crédits seront radiotélédiffusion de l'avenir. La Sdicc programme gouvernemental sur la sions canadiennes dans le cadre du développement de la production d'émisannoncé la création d'un Fonds de et le mandat de la Sdicc. Le ministre a besoin en modifiant radicalement le rôle décidé cette année de satisfaire ce Le ministre des Communications a

marché international. rivaliser avec les meilleurs produits du émissions de qualité capables de permettra de produire des films et des grande stabilité financière. Celle-ci lui doute - peut s'attendre à une plus talent ne fait d'ailleurs pas le moindre de la production canadienne - dont le la mise de fonds de la Sdicc, le monde Parce que l'industrie privée doit doubler variètès et d'émissions pour enfants. production d'émissions dramatiques, de Sdicc s'impliquera désormais dans la lace à l'industrie cinématographique, la importants. Outre sa vocation originale ment de la Sdicc seront encore plus changements apportés au fonctionnebudget actuel de 4,5 millions. Mais les 1983-84. Cela multiplie par huit son qu'administre déjà la Sdicc pour ajoute 34 millions de dollars aux sommes



Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne

Canadian Film Development Corporation

C.P. 71, Tour de la Bourse, Suite 2220, Montréal, Québec, Canada H4Z 1A8 Téléphone (514) 283-6363 Cable: FILMDEV Telex: 05-25134 MTL

Montréal, le 30 juin 1983.

L'Honorable Francis Fox, C.P., M.P. Ministre des Communications Ottawa.

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous présenter, conformément aux dispositions de l'Article 20 de la Loi sur la Société de développement de l'industrie rapport annuel de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne pour l'exercice financier se contracte de l'exercice de l'exercice financier se contracte de l'exercice de l'exer

Veuillez accepter, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments respectueux.

Ed Prévost

d'administration Conseil

Ed Prévost (nommé le 14 avril 1983) (a démissionné le 31 décembre 1982) David P. Silcox Président

Membre de droit Muriel Sherrin Claude Morin

David Leighton Claude Bruneau

André Lamy Directeur

à la cinématographie James de B. Domville Commissaire du gouvernement

Tèlex. 05-25134 MTL (514) 283-6363 Montréal. Québec H4Z 1A8 Bureau 2220 Tour de la Bourse, C.P. 71 Siège social

9279-996 (917) 8LE ARM Toronto, Ontario Suite 602 111 Avenue Road Toronto

6284-485 (409) Vancouver, Colombie-Britannique V6E 4A2 Suite 1500 1176 West Georgia Street Vancouver

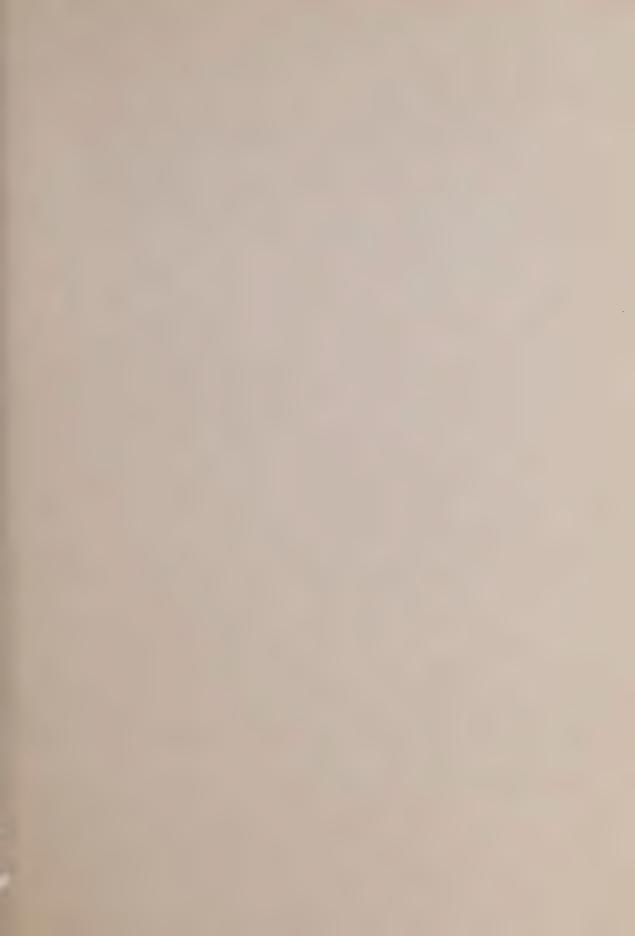
Table des matières

Conseil d'administration

Or	États financiers
6	du Canada
	Lettre du vérificateur général
7	Programmes de financement
9	L'année 1982-83
9	Un nouveau mandat
3	Lettre au Ministre

Page

Productions ayant bénéficié d'une side de la SDICC pour l'année financière 1982-83





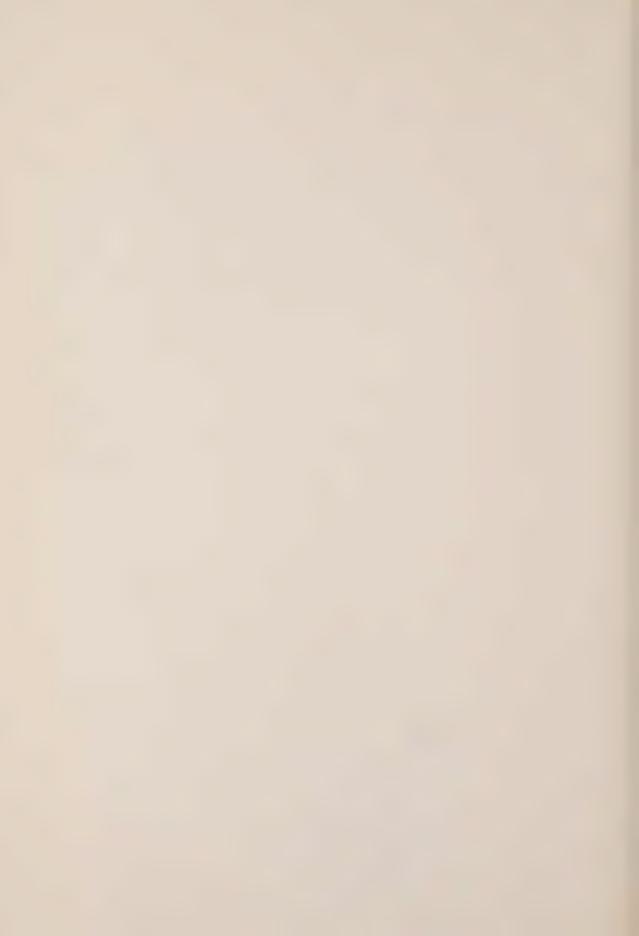
Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne

Canadä

CA1 SS100 -A56



Annual Report 1983-1984



Contents

- 2 Members and Officers
- 3 Letter to the Minister
- 4 1983-1984 in Review
- 6 Financing Programs
- 7 Auditor General's Letter
- 8 Financial Report
- Telefilm Canada assisted productions for the fiscal year 1983-1984

Chairman

Ed Prévost

Claude Bruneau David Leighton Claude Morin Nancy Morrison Muriel Sherrin

Ex Officio

Government Film Commissioner James de B. Domville (resigned January 7, 1984)

Government Film Commissioner and Chairman of the National Film Board of Canada François Macerola (appointed January 8, 1984)

Executive Director

André Lamy

Head Office Montreal

Tour de la Banque Nationale 600 de la Gauchetière Street West 25th Floor Montreal, Quebec H3B 4L2 (514) 283-6363 Telex: 055-60998

Toronto

130 Bloor Street West Suite 901 Toronto, Ontario M5S 1N5 (416) 966-6436

Vancouver

1176 Georgia Street West Suite 1500 Vancouver, British Columbia V6E 4A2 (604) 684-4829

Letter to the Minister

Montreal, June 30, 1984

The Honourable Francis Fox, P.C., M.P. Minister of Communications Ottawa

Sir,

I have the honour to present to you in accordance with the provisions of Section 20 of the Canadian Film Development Corporation Act, 1967, the fifteenth Annual Report of the Canadian Film Development Corporation (now called Telefilm Canada) for the year ended March 31, 1984.

Yours faithfully,



Ed Prévost

Chairman

1983-1984: in Review

On February 22, 1984, the Board of Directors of the Canadian Film Development Corporation approved a motion making official the Corporation's new name: TELEFILM CANADA. This titular change reflects the many other changes and developments the Corporation has undergone over the past year, changes brought about by the establishment on July 1, 1983 of the Canadian Broadcast Program Development Fund.

This multimillion dollar fund has, in the nine months since its creation, greatly and positively affected the scope and the variety of the Corporation's activities. It has broadened the range of the Corporation's mandate and increased its financial capabilities. The fund has caused the Corporation to widen its focus both nationally and internationally and to expand its client base as well as its internal structure. It has given Telefilm Canada one of the most exciting and produc-

tive years in its 16 year history.

In March 1983, Communications Minister Francis Fox presented a new Broadcasting Strategy intended to provide Canadians with a greater program choice and to make the Canadian broadcasting industry more competitive. Integral to this strategy was the Broadcast Fund, a fund intended to promote an increase in high quality Canadian television productions in the categories of drama, children's programming and variety. Telefilm Canada was asked to administer the fund and in its first year of operation received \$34 million (of \$254 million earmarked for a five-year period) to help develop and support the private sector television production industry in Canada.

The fund offered Telefilm Canada a twin challenge: that of fostering a healthy private sector production industry and of working with the Canadian television and film industries to develop a solid core of attractive programming. While Telefilm Canada was charged by its founding Act with similar activities, the Broadcast Fund provided financial resources never before available and a mandate of far greater flexibility. In addition, the incentive presented by the Fund came at a crucial time in the evolution of the Canadian production industry.

Quality of production was increasing, methods of financing were becoming more sophisticated and there was a growing awareness of both the necessity and the potential of international dealings. The Broadcast Fund provided the means to stabilize and build upon these developments by strengthening the financial base of the industry. It became the Corporation's responsibility, not just to manage the Broadcast Fund monies well, but to use the fund effectively as an instrument for long term industry development.

This required of the Corporation a more active and aggressive stance. The Broadcast Fund could provide one third of the budget of a given production, but if the fund was to be effective, the other two thirds must be

found elsewhere.

The Corporation took it upon itself to act as a catalyst for investment, to attract financial participants from both the broadcast and business sectors, and to ensure those investors the best possible returns. In the fall of 1983, the Corporation adopted a marketing strategy with three objectives: to increase financing for private television and film production; to increase national and international distribution of Canadian product; and to increase awareness and appreciation of Canadian television and film achievement at home and abroad.

While the Corporation's marketing strategy focussed, in its initial phase, on contacting and informing the business and broadcast sectors in Canada, the importance of foreign financiers and foreign markets was also stressed. The Corporation continued the active negotiation and renegotiation of official co-production treaties begun in 1982. In July 1983, the original film treaty with France was replaced by three new treaties, one dealing with film, one with television and one with a special Canada/France co-production fund. In February 1984, a new treaty covering film was signed with Belgium, after the original Italian film treaty had been amended in January to include television, and as would be in March the treaty with Israël.

In addition to the official co-production negotiations, the Corporation was active in encouraging foreign producers and financiers to consider co-ventures with Canadian producers. To this end, a number of foreign representatives visited Canada to meet with the industry here and discuss production possibilities. These groups included Home Box Office, SACIS, Antenne 2, and representatives of the Belgium and Australian governments. Recent contracts made during trips to Europe and the U.S.A. should result in a great deal of

similar activity in the coming year.

Telefilm Canada is also taking greater advantage of the opportunities offered by international markets. Representatives of the Corporation attended the first AMIP held in Miami, Florida in November, as well as maintaining their regular presence at the American Film Market held in Los Angeles in March. In addition, plans are underway to attend MIP for the first time and to be present at the Market of the Cannes Film Festival, both held in France in May.

While the Broadcast Fund, by its newness and its size, has captured most of the industry and public attention of late, the Corporation continues to be active in its long established program areas. In fact, the Broadcast Fund monies have released more of its parliamentary appropriation for development, interim and equity financing. Minor policy changes have allowed these programs to better complement the Broadcast Fund and to give the Corporation a more complete and productive operation. Telefilm Canada continues as well to support the industry through grants to festivals, seminars and other such events, and to assist individuals by providing information and advice on production and distribution.

The greatly increased activity of the Corporation has required an expansion and re-organization of the Corporation's administration and staff. Peter Pearson was appointed in July as Director of Program, and Yves Beauchesne was named Director of Administration at the same time. In the fall, Armand Cournover was named Director of Marketing and Ronald Legault was named Director of Co-productions; André Picard took over the direction of the Montreal operation. In January 1984, Claude Daigneault was appointed Director of Communications and in February, William Litwack replaced Judith McCann as Director of Planning. In addition to these appointments at the directoral level, the staff was augmented at middle management and support levels. At March 31, 1984, full time personnel at the Corporation numbered 43

To accommodate these increases. Telefilm Canada offices in Montreal and Toronto moved to new premises. Head office is now located in the Tour de la Banque Nationale in Montreal and the Toronto office has moved to the Air Canada building. To efficiently manage the expansion that has taken place as a result of the Broadcast Fund, the Corporation has acquired a 'user-friendly' computer system — the computer term for easy to use and accessible. At the same time, the Corporation is endeavouring to keep itself user friendly Aware of the possible bureaucratizing effects of rapid expansion, the management of the Corporation is increasing its efforts to stay open to and in close communication with the industry it serves. More than ever, it believes that a strong working relationship, a partner relationship, with the film and television industry is essential to achieve the goals inherent to the Corporation and the new Broadcast Fund. To this end, Telefilm Canada is continuing the industry consultative committees, with the addition of members from the Broadcast sector. As well, consultations have been held with industry associations, unions and guilds concerning specific issues.

In dealing with applicants, the Corporation has reduced the processing time required to reach decisions and is in the process of simplifying its contracts and application forms.

In addition, the Corporation has increased its communication division staff in an attempt to keep both industry and public fully informed about its programs and activities. As a part of this thrust, a regular information bulletin will be published by Telefilm Canada, beginning in May 1984.

To respond to the challenges and to seize the opportunities offered by the Canadian Broadcast Program Development Fund, Telefilm Canada must ensure that all other participants in this endeavour are fully aware and supportive of those challenges and opportunities. It has been the goal of the Corporation over the past year, while laying a solid base of first year production activity, to achieve such awareness and support, and to create the systems which will allow the effective investment of the Broadcast Fund monies in the next four years. The first year's activities have been rewarding; it is hoped the following years will be more successful still.

Ed Prévost April 30, 1984 The Canadian Film Development Corporation (CFDC) was established by the Canadian Government in 1967 "to foster and promote the development of a feature

film industry in Canada"

Fifteen years later, the CFDC, now called Telefilm Canada, was asked to administer the multi-million dollar Canadian Broadcast Program Development Fund, making the Corporation the federal government agency responsible for private sector development in both the television production and film industries.

Telefilm Canada, which does not produce or distribute programming itself, carries out its mandate by working with individual production, distribution and exhibition companies, as well as with federal and provincial government ministries and cultural agencies.

During this fiscal year, Telefilm Canada financing available to the industry totalled \$38,760,000 in addition to the \$4,000,000 Interim Financing Fund established in 1981.

The Canadian Broadcast Program Development Fund

This Fund is intended to promote an increase in the quantity of high quality Canadian television programs in the categories of drama, children's programming, and variety. To be eligible for this assistance a program must meet the Telefilm Canada Canadian content standards and must have in place a Canadian over-the-air broadcaster guarantee to air the program within two years of its completion.

From the 1st of July 1983 to the 31 of March 1984, Telefilm Canada has injected \$9,138,917 into the production of television programs. Investments were made in 18 English language projects and 14 French language projects, while loans were advanced for four

projects (one in English and three in French).

Production Programs

The Script and Development Program encourages the writing of screenplays for feature films and television drama by Canadian writers who have demonstrated their talent in these or related areas, and assists Canadian producers in packaging and in arranging financing and distribution for proposed film and television productions. The Equity Investment Program encourages the production of fiction or documentary films of a distinctly Canadian nature, and assists the development of promising Canadian directors.

\$1,941,415 was invested in 12 English language productions and 19 French language productions. In addition, \$1,169,405 was advanced for the development of 60 scripts in English and 28 scripts in

French

Interim loans are made by Telefilm Canada to allow producers to commence production before all the equity financing is in place. To be eligible to this form of assistance the producer must offer security on the loan, generally in the form of any assignment of pre-sale contracts or a pledge of the producer's assets.

30 projects were helped in this manner during 1983-

1984 with loans totalling \$3,729,683.

Distribution Programs

Telefilm Canada is also active in aiding the distribution and marketing of Canadian films and television programs at home and abroad. As well, it supports the industry through participation in significant industry events in Canada.

This program was instrumental in the launching of seven films with a financial participation of \$52,150 by Telefilm Canada, while the aid to the Canadian industry in other events amounted to \$198,738.

The Industry Support Program

Telefilm Canada provides direct financial support in the form of grants to industry associations and non-profit organizations for industry functions of benefit to a significant segment of the industry, and for events which help promote the industry within Canada. These functions include: seminars, workshops and other educational conferences, trade forums and markets, festivals which highlight the Canadian industry, and national film and television awards.

16 projects received financial support from Telefilm

Canada totalling \$269,927.

Revenues

In 1983-1984, revenues earned by Telefilm Canada totalled \$3,397,706. Of that amount, \$2,255,504 was derived from repayment of capital, \$283,079 from payment of interest, \$301,644 from payment of fees and \$557,479 from recoupment of previous investments.

Auditor's Report

The Honourable Francis Fox, P.C., M.P. Minister of Communications

I have examined the balance sheet of the Canadian Film Development Corporation as at March 31, 1984 and the statements of operations, equity of Canada and changes in financial position for the year then ended. My examination was made in accordance with generally accepted auditing standards, and accordingly included such tests and other procedures as I considered necessary in the circumstances.

In my opinion, these financial statements give a true and fair view of the financial position of the Corporation as at March 31, 1984 and the results of its operations and the changes in its financial position for the year then ended in accordance with generally accepted accounting principles applied on a basis consistent with

that of the preceding year.

I further report that, in my opinion, proper books of account have been kept by the Corporation, the financial statements are in agreement therewith and the transactions that have come under my notice have been

within its statutory powers.

Kenneth M. Dye, F.C.A. Auditor General of Canada

Ottawa, Canada June 8, 1984

Assets	1984	1983
Current		
Loans to producers		
Feature films	\$ 2,382,201	\$ 1,074,151
Canadian programming Parliamentary appropriations receivable (Note 3)	1,918,578 2,952,028	3,252,786
Accounts receivable	2,952,028	117.407
Prepaid expenses	38,698	21,378
	7,562,960	4,465,722
Fixed assets (Note 4)		
Furniture, equipment, automobile and leasehold improvements	521,072	236,453
Less: Accumulated depreciation	159,578	118,219
	361,494	118,234

\$ 7,924,454

\$ 4,583,956

Approved by the Board:

President

	-	
Liabilities	1984	1983
Current		
Accounts payable Due to Canada (Note 5) Current portion of obligation under capital leases (Note 6)	\$ 1,080,524 4,000,000 54,251	\$ 77,354 4,000,000 25,899
	5,134,775	4,103,253
Long-term		
Provision for employee termination benefits Obligation under capital leases	90,030	50,697 48,018
	90,030	98,715
	5,224,805	4,201,968
Equity of Canada		
Equity of Canada	2,699,649	381,988
	\$ 7,924,454	\$ 4,583,956

Approved by Management:

Executive Director

Statement of Operations for the year ended March 31, 1984

			1984	1983
	Canadian programming	Feature films	Total	Total
Assistance expenses (Note 7)				
English production French production Marketing and distribution Development of the industry	\$ 4,337,854 3,539,772 — —	\$ 1,972,185 1,662,899 478,480 322,108	\$ 6,310,039 5,202,671 478,480 322,108	\$ 2,468,689 1,249,049 344,833 257,162
	7,877,626	4,435,672	12,313,298	4,319,733
Revenues				
Interest on loans to producers Management fees	60,992 207,106	222,087 94,538	283,079 301,644	261,291 71,247
	268,098	316,625	584,723	332,538
Cost of operations before administration expenses	\$ 7,609,528	\$ 4,119,047	11,728,575	3,987,195
Administration expenses (Note 8)			910,857	619,723
Cost of operations for the year			\$ 12,639,432	\$ 4,606,918

10

Statement of Equity of Canada for the year ended March 31, 1984

	1984	1983
Balance at beginning of the year	\$ 381,988 \$	522,906
Parliamentary appropriation	14,957,093 4	466,000
	15,339,081 4	.988,906
Cost of operations for the year	12,639,432 4	606,918
Balance at end of the year	\$ 2,699,649 \$	381,988

1

Statement of Changes in Financial Position for the year ended March 31, 1984

12

	1984	1983
Source of funds		
Parliamentary appropriation Obligation under capital leases	\$ 14,957,093 —	\$ 4,466,000 93,328
	14,957,093	4,559,328
Application of funds		
Operations		
Cost of operations for the year	12,639,432	4,606,918
Items not requiring an outlay of funds Depreciation	(94,944)	(41,841)
Increase in the provision for employee termination benefits	(39,333)	(6,005)
	12,505,155	4,559,072
Acquisition of fixed assets Decrease in the long-term obligation under capital leases Due to Canada	338,204 48,018 —	109,162 45,310 4,000,000
Day to carriage	12,891,377	8,713,544
Increase (decrease) in working capital	2,065,716	(4,154,216)
Working capital at beginning of the year	362,469	4,516,685
Working capital at end of the year	\$ 2,428,185	\$ 362,469

Notes to Financial Statements March 31, 1984

Authority and activities

The Corporation, a Crown corporation named in Schedule C to the Financial Administration Act, was established in 1967 by the Canadian Film Development Corporation Act with the objective of fostering and promoting the development of a feature film industry in Canada. To achieve its objective, the Corporation can invest in individual Canadian feature film productions in return for a share in the proceeds from such productions, make interest bearing loans, provide resources for script and project development, grant awards for outstanding accomplishments in such productions, make grants to filmmakers and technicians resident in Canada to assist them in improving their craft, and advise and assist producers in the distribution and administrative functions of such productions.

Further, the Corporation administers the Canadian Broadcast Program Development Fund, established July 1, 1983 within the framework of the Broadcasting Strategy for Canada. To this end, the Corporation can invest in high quality Canadian video and film productions in the categories of drama, variety and children's programming.

2. Significant accounting policies

a) Loans to producers

Loans advanced to producers of feature films and Canadian programming are shown on the balance sheet at their face value, less an allowance for losses.

) Investments

Funds advanced to producers of feature films and Canadian programming, in return for a share in the proceeds from such productions, are expensed as assistance to productions in the year in which the advances are made. All proceeds, up to the amount of the related investment, are credited to expenses as a reduction of production assistance expenses made during the year. Any amount in excess thereof is accounted for as revenues.

c) Fixed assets

Fixed assets purchased or acquired by way of capital leases are recorded at cost.

Depreciation is provided for using the diminishing-balance method, at the annual rates of 20% for furniture and equipment and 30% for the automobile. Leasehold improvements are amortized using the straight-line method, based on the duration of the leases.

d) Parliamentary appropriation

The parliamentary appropriation voted to the Corporation for its objectives comprises a non lapsing amount for the development of a feature film industry and another amount, for the production of Canadian programming, that is deemed to lapse. The unlapsed parliamentary appropriation is credited to the Equity of Canada. Admissible unlapsed amounts not used at the end of the year are presented on the balance sheet as a parliamentary appropriation receivable.

e) Employee termination benefits

On termination of employment, employees of the Corporation are entitled to certain benefits provided for under their conditions of employment. The cost of these benefits is expensed in the year in which they are earned

f) Pension plan

All employees of the Corporation participate in the superannuation plan administered by the Government of Canada. The employees and the Corporation contribute equally to the cost of the plan. This contribution represents the total liability of the Corporation. Contributions in respect of current service and admissible past service are expended during the year in which payments are made. The terms of payment for past service are set by the applicable purchase conditions in effect, generally over the number of years of service remaining prior to retirement.

3. Parliamentary appropriations receivable

	1984	1983
Interim financing to producers and distributors of feature films	\$ 1,617,799	\$ 2.925.849
Development of the feature film industry	1,187,929	326,937
Canadian programming production	146,300	_

\$ 2.952,028 \$ 3,252,786

Fixed assets

			1984	1983
	Cost	ccumulated depre- ciation	Net	Net
Furniture and				
equipment	\$ 356.965	\$ 119.403	\$ 237,562	\$ 36.786
Automobile	13,055	3.916	9.139	+ 30,700
Equipment held under	10,000	0,010	0,.00	
capital leases	93,327	33,598	59.729	74.662
Leasehold				
improvements	57,725	2,661	55,064	6,786
	\$ 521,072	\$ 159,578	\$ 361,494	\$ 118,234

5. Due to Canada

During 1982, a supplementary parliamentary appropriation of \$4,000,000 was voted to the Corporation for interim financing advanced to producers and distributors of feature films. As at March 31, 1984, this amount was to be refunded upon decision of Treasury Board. However, Government has decided to waive the Corporation's repayment obligation through its National Film and Video Policy announced by the Minister of Communications on May 29, 1984 As a result, the amount due to Canada of \$4 million shall be transferred to the Equity of Canada during 1985.

6. Obligation under capital leases

The Corporation intends to liquidate during 1985 its obligation under capital leases at a cost of \$54,251

Assistance expenses

			1984	1983
	Canadian programming	Feature films	Total	Total
nvestments Proceeds from	\$ 7,220,339	\$ 3,631,635 \$	10,851,974	\$ 2,042,490
investments	(6,725)	(211,906)	(218,631)	(178,399)
Loans written- off		319,712	319,712	1,894,273
Reimbursements of loans pre- viously				
written-off	_	(338,848)	(338,848)	(382,730)
	7,213,614	3,400,593	10,614,207	3 3 /5 8 34
Operating expenses	664,012	1,035,079	1,699,091	944,099
	\$ 7.877.626	\$ 4.435.672 \$	12.313.298	\$ 4,319,733

Operating expenses

	1984	1983
Salaries and employee benefits	\$ 1,207,254	\$ 709,194
Consultants' fees	346,096	223,105
Professional services	154,782	86,752
Rent and taxes	266,118	174,954
Printing, postage and office expenses	218,953	111,647
Travel	143,485	109,708
Depreciation	94,944	41,841
Telephone	83,367	52,162
Promotion and advertising	82,791	43,295
Financing costs	12,158	11,164
	2,609,948	1,563,822
Portion applicable to assistance expenses (Note 7)	1,699,091	944,099
Portion applicable to administration expenses	\$ 910,857	\$ 619,723

As at March 31, 1984, the Corporation is contractually committed to advance funds totalling \$1,380,950 as loans and investments, of which \$712,465 are for French productions and \$668,485 are for English productions. Further, it has accepted financing projects that may call for disbursements of approximately \$14 million, of which \$3.5 million are for French productions and \$10.5 million are for English productions.

The Corporation has entered into long-term leases for the rental of office space and equipment used in its operations. The aggregate minimum annual rentals payable during subsequent years are as follows

1987	417,792
1988	417,179
1989	352,020
1990-1995	1,216,462

Contingencies

As at March 31, 1984, legal proceedings have been instituted against the Corporation for amounts totalling \$1,370,000 for alleged breaches of contracts. These cases have not yet been heard. Based on the advice of legal counsel, management is of the opinion that losses, if any, which may result from the settlement of these cases are not likely to be material and, accordingly, no provision has been made in the accounts.

Subsequent eventOn May 29, 1984, the Minister of Communications announced the government approved National Film and Video Policy whereby the Corporation will be charged with the management of various new programs as well as others which already exist. Some of the Corporation's existing programs will be enhanced. The Policy provides for the Corporation to receive annually an additional \$7.75 million to carry out these measures

The Canadian Broadcast Program Development Fund English Projects

Title	Director	Production Company/ Producer	Performers
At First Sight	Stephen Onda	Framework Prods. Inc. Stephen Onda	Veronica McDonald Wayne Hronek Grant Lowe Margaret Woodward Jeanette Groemendyk
Bay Boy (The)	Daniel Petrie	Bay Boy Prods. Frank Jacobs	Kiefer Sutherland Leah Pinsent Liv Ullmann
Canadian Literature Series John Cat A Good Tree Bambinger Painted Door Cages One's A Heiffer A Cap for Steve All the Years Of Her Life	Wolf Koening Giles Walker Doug Jackson Bruce Pitman Michael Scott Anne Wheeler Robert Duncan Don McBrearty	Atlantis Films Ltd Michael MacMillan Janis Platt Seaton McLean	Jim Herman Les Ruby Peter Boretsky August Schellenberg Chris Owens Robert Clothier TBA Jackie Burroughs
Country Wife	John Thomson	Renaissance Prods. John Thomson	Cedric Smith Edward Atienza Graeme Campbell Domini Blythe Susan Morgan
Dancing Feathers	Eric Jordan	Spirit Bay Prods. Paul Stephens	Cynthia Debassige Colleen Loucks Diane Debassige Gary Farmer Ron Cook
Fingers In The Sun (Listen To The City)	Ron Mann	Sphynx Prods. Ron Mann	Barry Callaghan Sandy Horne
First Choice Rocks	Various	WBC Prods. Ltd William Ballard	Various
Gift (The)	Hugh Beard	Merv Campone Prods. Ltd Ltd/Artray Ltd Merv Campone	Tom Heaton Liza Haldane Kevin Easby
Hockey Night In Huntsville	Paul Shapiro	Martin-Paul Prods. Ltd Martin Harbury	Rick Moranis Megan Follows
Joined At The Hip	Pierre Sarrazin	Pierre Sarrazin Prods. Inc. Pierre Sarrazin	Chas. Lawther S. Couture
Just Jazz	Henry Sauver- Foner	Visual Prods. '80 Ltd Lionel Shenken	Heather Smith
Kangazoo Club (The)	William Elliot Bruce Raymond	Bruce Raymond Prods. Melissa Glarota	Russell Chong
Prodigal (The)	Allan Kroeker	Burbank Prods. Stan Thomas	Ed McNamara August Schellenberg

Title	Director	Production Company/ Producer	Performers
Take My Husband Please	Corrine Farago	Comedy Films Inc. Corrine Farago	Katie Ford Maria Lukofsky Sheila Gostick Marjorie Gross
Toronto Trilogy The Golden Promise Streetwise Between Neighbours	Mario Azzopardi	Chum-City Marcia Martin Mario Azzopardi	Anthony Parr Lynne Griffin Wayne Best Helen Hughes R.H. Thomson Harvey Atkin Nick Mancuso Wendy Bushell John Evans
Unfinished Business	Don Owen	Zebra Films Ltd Annette Cohen Don Owen	Isabelle Mejias Peter Spence Peter Kastner Julie Biggs
Waiting For The Parade	Robin Phillips	Primedia Prods. Ltd Richard Nielsen	Martha Henry Carole Shelley Susan Wright Donna Goodland Sheila McCarthy
Walls	Tom Shandel	Jericho Films Ltd Michael Chechik	Andrée Pelletier Winston Rekert
Wildfire: The Story Of Tom Longboat	David L. Tucker	DLT Prods. David L. Tucker	Terry Harford Allan Royal Fern Henry-Pearsons Irving Layton Bruce Kidd

French Projects

Crime d'Ovide Plouffe (Le)	Gilles Carle Denys Arcand	Ciné Plouffe II/ICC Denis Héroux Justine Héroux	Gabriel Arcand Anne Létourneau Denise Filiatrault Jean Carmet Véronique Jannot Juliette Huot Pierre Curzi
Dame en couleur (La)	Claude Jutra	Productions Pierre Lamy Ltée Pierre Lamy	Paule Baillargeon Rita Lafontaine Gilles Renault
Divine Sarah (La)	Danielle Suissa	3 Thèmes Inc. Danielle Suissa Yvette Brind'Amour	Monique Leyrac
Femme de l'hôtel (La)	Léa Pool	ACPAV Bernadette Payeur	Paule Baillargeon Louise Marleau Marthe Turgeon

Title	Director	Production Company/ Producer	Performers
Enfants mal aimés (Les)	Roger Trétreault	Productions du Verseau Inc. Aimée Danis Éric Fournier	Michel Goyette Guy Thauvette Christine Olivier Chantal Goyette Louisette Dussault Paul Savoie Marie-Chantal Label Raymond Legault Michelle Magny
Festival juste pour rire 1983 (Un)	Jacques Méthé Bernard Picard	Films Rozmond Inc. Gilbert Rozon	Yvon Deschamps Jean-Guy Moreau Marc Favreau Normand Brathwaite
Guerre des tuques (La) (Le château de neige)	André Melançon	Productions La Fête Inc. Rock Demers Nicole Robert	Cédric Jourde Maripierre Arseneau-D'Amour
Légendes du monde	Bruno Carrière Belkacem Bazi Jorge Fajardo Daniel Bertolino Raoul Held	Productions Via le Monde Inc. Daniel Bertolino	ТВА
Louisiane (two contracts)	Philippe de Broca	Ciné Louisiane (ICC) John Kemeny Denis Héroux	Margot Kidder Ian Charleson Andréa Ferreol Len Cariou Lloyd Bochner
Mélodie ma grand-mère	Stella Goulet	Spirafilm Jean Tessier	Olivette Thibault André Cailloux Jérôme Fortin
Musique Nothing Else (E = Rock ⁴)	Guy-Hans Simoneau	Productions Cénatos Inc. Pauline Geoffrion	Spa Romance Madame The Box Musical Digital Print
Nicole Martin et Michel Louvain	Pierre Lacombe Michel Préfontaine	Spectel Vidéo Inc. Disques Star Records Inc. Daniel Harvey André Dicesare	Nicole Martin Michel Louvain Melody Stewart Danielle Licari Martine St-Clair
Objet (L')	Roger Cantin Danyèle Patenaude	ACPAV Lucille Veilleux	Serge Thériault Louise Rinfret
Petit Prince Made in Québec (Le) (Cher monsieur l'aviateur)	Michel Poulette	ACPAV Marc Daigle	Claude Maher Paul Savoie Michel Daigle
Sang des autres (Le)/Blood of Others (two contracts)	Claude Chabrol	Ciné Simone Inc. (ICC) John Kemeny Denis Héroux	Jodie Foster Michael Ontkean Sam Neill Stéphane Audran Lambert Wilson

Title	Director	Production Company/ Producer	Performers
American Century	Michael MacLear	Cineworld Inc. Michael MacLear	
Arnold Spohr And The Winnipeg Ballet	Gabriel Markin	O'Meara Prods. Jan Carlo Markiw	Arnold Spohr and the Winnipeg Ballet
Balconville	Mark Blandford	Carlton Prods. Ltd Gary McKeehan	Jane Eastwood Marc Gélinas Peter MacNeil
CKND Series		Canwest Broadcasting	Cedric Smith Elan Ross Gibson
In The Fall The Hunting Season Reunion	Allan Kroeker Allan Kroeker Frank Adamson	Stanley Thomas	Alexe Duncan Jean-Louis Hébert Fred Tenner Susan Wilkes John Innes Adam Brooker
Crosspoints	Francine Flemming	Reel Films Ltd Paul Pope	Daniel MacIvor Uda Hodder Ross Manson
Draw	Stephen Stern	Astral Films Prods. Ron Cohen	Kirk Douglas James Coburn
I Am A Hotel	Allan Nichols	Blue Memorial Video Ltd Barrie Wexler	Leonard Cohen Toller Cranston Ann Ditchburn
Kids Of Degrossi St.	Kit Hood	Playing With Time Prods. Linda Schuyler	Typhon Talbot Jamie Summerfield Bree McKibbon Sarah Charleswort
Loose Screws (Camp Bottom Out)	Miklos Lente	Maurice Smith Prods. Maurice Smith	Konnie Krome Mike MacDonald Wally Wodchis Foster Brooks Donnie Bowes Milan Cheylov
Maggie And Pierre	Martin Lavut	Tapestry Prods. Rick Butler	Linda Griffiths
Masters Of The Performing Arts	J. Anthony Robinson	Carlona Prods. Ltd S. Anthony Robinow	Jean-Pierre Rampal Paco Rena Dorothy Taubman
Québec / Canada 1995	John McGreevy	Primedia Prods. Richard Nielsen	Albert Millaire Louise Marleau Kenneth Welsh Martha Henry John Neville Jackie Burroughs

Title	Director	Production Company/ Producer	Performers
Rainbow Series Ounce of Cure Home From Far' Caroline White Lies Cornet At Night Jo's Song	Don McBrearty Bruce Pitman Peter Shatalow Don McBrearty Bruce Pitman Seaton McLean	Atlantis Films Michael MacMillan Floyd Favel	Martha Cronyn Kathy Burns Fiona McGillivray Simon Craig Joanna Schellenberg August Schellenberg Stephanie Morganstern Virginia Thomas Andrew Skelly R.H. Thompson Marilyn Lightstone Rebecca Flemming Lisa Ann Turina
What Is To Be Done	George McGowar	Gabor Apor and Company Ltd Gabor Apor	Donna Goodhead Margot Dionne

French Projects

Années de rêve et de révolte (Les) (Les années de rêves)	Jean-Claude Labrecque	Films Vision 4 Inc. Claude Bonin	Gibert Sicotte Anne-Marie Provencher Monique Mercure Amulette Garneau
Caffe Italia	Paul Tana	ACPAV Marc Daigle	Pierre Curzi Toni Nardi
Connaissance du milieu	Jean-Louis Frund	Productions Jean-Louis Frund Inc. Clément Beaudoin	
Crime d'Ovide Plouffe (Le)	Gilles Carle Denys Arcand	Ciné-Plouffe II Inc. Denis Héroux John Kemeny	Anne Létourneau Gabriel Arcand Denise Filiatrault Jean Carmet Véronique Jannot Juliette Huot Pierre Curzi
Défi mondial (Le)	Daniel Bertolino Daniel Creusot	Productions Via le Monde Inc. Daniel Bertolino	
Étau-bus (L')	Alain Chartrand	ACPAV Michel Gauthier	Louisette Dussault Julie Vadboncoeur Sophie Vadboncoeur
Étoiles de demain (Les)	Gary Toole	SDA Productions Ltée François Champagne	
Îles de Mingan (Les)	Claude Bélisle	Productions Cinexplo Inc. Claude Bélisle	

Title	Director	Production Company/ Producer	Performers
Jacques et Novembre	Jean Beaudry François Bouvier	Productions du Lundi Matin Inc. Marcel Simard François Bouvier	Jean Beaudry Jean Mathieu Reine France Marie Cantin
Mer et ses princes (La)	Jean-Paul Plouffe Normand Allaire	Ciné-Groupe J.P. Inc. Jacques Pettigrew	
Pour faire un film	Robert Sésé	Société d'Édition et de Montage Audio-Visuel Inc. Robert Sésé	
Prendre la route	Donald Brittain	Idéacom Inc. Jacques Nadeau	
Rotoscopie	Bruno Carrière	Films Cinétrie Inc. Bruno Carrière	
Sweathsop électronique (Le)	Sophie Bissonnette	Productions du Regard Inc. Jean-Roch Marcotte	

Sweathsop électronique (Le)	Sophie streems Sophie	Productions du Regard Inc. Jean-Roch Marcotte	
Botoscopie	Bruno Carrière	Films Cinétrie Inc. Bruno Carrière	
Prendre la route	niettira blenod	ldéacom Inc. Jacques Nadeau	
mlif nu erist ruoq	Pobert Sésé	Société d'Édition et de Montage Audio-Visuel Inc. Robert Sésé	
Mer et ses princes (La)	Jean-Paul Plouffe Mormand Allaire	Ciné-Groupe J.P. Inc. Jacques Pettigrew	
Jacques et Novembre	Jean Beaudry François Bouvier	Productions du Lundi Matin Inc. Marcel Simard François Bouviet	Jean Beaudry Jean Mathieu Reine France Marie Cantin
911iT	Réalisateur	Maison de production\ Producteur	sətəndrətril

r	×	v	

Années de rêve et de révolte (Les)	Jean-Claude Jeptecque	Films Vision 4 Inc.	Gibert Sicotte
Projets françai	S		
onod e8 oT al 1shW	nswoðoM 9g109ð	Gabor Apor and Company Ltd Gabor Apor	Donna Goodhead Margot Dionne
			Stephanie Morganstern Virginia Thomas Andrew Skelly R.H. Thompson Marilyn Lightstone Rebecca Flemming
Rainbow Series Ounce of Cure Home From Far Caroline White Lies Cornet At Night	Don McBrearty Bruce Pitman Peter Shatalow Don McBrearty Bruce Pitman Seaton McLean	Atlantis Films Michael MacMillan Floyd Favel	Martha Cronyn Kathy Burns Fiona McGillivray Simon Craig Joanna Schellenberg August Schellenberg
Fitre	Réalisateur	Maison de production\ Producteur	lnterprètes

		Claude Bélisle	
îles de Mingan (Les)	Claude Bélisle	Productions Cinexplo Inc.	
Étoiles de demain (Les)	Gary Toole	SAA Productions Ltée François Champagne	
Etau-bus (L')	bnartrand nialA	ACPAV Michel Gauthier	Louisette Dussault Julie Vadboncoeur Sophie Vadboncoeur
Défi mondial (Le)	Daniel Bertolino Daniel Creusot	Productions Via le Monde Inc. Daniel Bertolino	
Crime d'Ovide Plouffe (Le)	Gilles Carle Denys Arcand	Ciné-Plouffe II Inc. Denis Héroux John Kemeny	Anne Létourneau Gabriel Arcand Denise Filiatrault Jean Carmet Véronique Jannot Juliette Huot Pierre Curzi
Connaissance du milieu	bnura siuol-neel	Productions Jean-Louis Frund Inc. Clément Beaudoin	
Caffe Italia	ensT lus9	ACPAV Marc Daigle	Pietre Curzi Toni Nardi
et de révolte (Les) (Les années de rêves)	Labrecque	Films Vision 4 inc. Claude Bonin	Gibert Sicotte Anne-Marie Provencher Monique Mercure Amulette Garneau

Fonds régulier Projets anglais

Albert Millaire Louise Marleau Kenneth Welsh Martha Henty Jackie Burroughs	Primedia Prods. Richard Mielsen	усеечу МсСгеечу	Geet shansa√osdèuΩ
Jean-Pierre Rampal Paco Rena Dorothy Taubman	Carlona Prods. Ltd S. Anthony Robinow	ynodinA L nosnidoA	ett 10 steteM ette primiotisq
Sdriffitha Bbril	Tapestry Prods. Rick Butler	Martin Lavut	Principle And SiggsM
Konnie Krome Mike MacDonald Wally Wodchis Foster Brooks Donnie Bowes Milan Cheylov	.eborq him S esinus Maurice Smith	Miklos Lente	Loose Screws (Camp Bottom Out)
Typhon Talbot Jamie Summerfield Bree McKibbon Sarah Charleswort	Playing With Time Prods. Linda Schuyler	Kit Hood	Kids Of Degrossi St.
Leonard Cohen Toller Cranston Ann Ditchburn	Blue Memorial Video Ltd Barrie Wexlet	alohoiM nallA	letoH A mA I
Kirk Douglas James Coburn	Astral Films Prods. Ron Cohen	Stephen Stern	Werd
Daniel Maclvor Uda Hodder Ross Manson	Reel Films Ltd Paul Pope	Francine Flemming	Crosspoints
Cedric Smith Elan Ross Gibson Alexe Duncan Jean-Louis Hébert Fred Tenner Susan Wilkes John Innes	Canwest Broadcasting Stanley Thomas	Allan Kroeker Allan Kroeker Frank Adamson	CKND Series In The Fall Reunion
Jane Eastwood Marc Gelinas Peter MacNeil	Carlton Prods. Ltd Gary McKeehan	Mark Blandford	Balconville
Arnold Spohr and the Winnipeg Ballet	O'Meara Prods. Jan Carlo Markiw	Gabriel Markin	Arnold Spohr And The Winnipeg Ballet
	Cineworld Inc. Michael MacLear	Michael MacLear	American Century
sətəndətnl	Maison de production\ Producteur	TuetezileáA	9 1).T

Sang des autres (Le) / Blood of Others (deux contrats)	Claude Chabrol	Ciné Simone Inc. (ICC) John Kemeny Denis Héroux	Jodie Foster Michael Ontkean Sam Neill Stéphane Audran Lambert Wilson
(Cher monsieur l'aviateur)			
Petit Prince Made in Québec (Le)	Michel Poulette	ACPAV Marc Daigle	Claude Maher Paul Savoie Michel Daigle
3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	Patenaude		10,000
Objet (L')	Roger Cantin Aléyned	ACPAV Lucille Veilleux	Serge Thériault Louise Rinfret
Micole Martin et Michel Louvain	Pierre Lacombe Michel Préfontaine	Spectel Vidéo Inc. Disques Star Records Inc. Daniel Harvey André Dicesare	Micole Martin Michel Louvain Melody Stewart Danielle Licari Martine St-Clair
			The Box Musical Digital Print
Musique Mothing Else (E = Rock⁴)	Guy-Hans Simoneau	Productions Cénatos Inc. Pauline Geoffrion	Spa Romance Madame
sm əiboləM ərəm-bnsrg	Stella Goulet	Mliskilm JesseT neəL	Olivette Thibault André Cailloux Jérôme Fortin
Louisiane (deux contrats)	Philippe de Broca	Ciné Louisiane (ICC) John Kemeny Denis Héroux	Margot Kidder Ian Charleson Andréa Ferreol Len Cariou Lloyd Bochner
əpuoш np səpuəნ ə უ	Bruno Carrière Belkacem Bazi Jorge Fajardo Daniel Bertolino Raoul Held	Productions Via le Monde Inc. Oaniel Bertolino	чәпіттетер А
(Le château de neige)		Rock Demers Nicole Robert	Maripierre Arseneau-D'Amour
Guerre des tuques	André Melançon	Productions La Fête Inc.	Cédric Jourde
Festival juste pour rire 1983 (Un)	bresil Brensed Bernard Picard	Films Rozmond Inc. Gilbert Rozon	Vvon Deschamps Lean-Guy Moreau Marc Favreau Normand Brathwaite
sėmis lsm strstn3 (262)	Roger Trétreault	Productions du Verseau Inc. Aimée Danis Éric Fournier	Michel Goyette Guy Thauvette Christine Olivier Chantal Goyette Louisette Dussault Paul Savoie Marie-Chantal Label Raymond Legault
ө л ліТ	Réalisateur	Maison de production/ Producteur	lnferprètes

		Danielle Suissa Yvette Brind'Amour	
Divine Sarah (La)	essing əlləined	3 Thèmes Inc.	Monique Leyrac
Dame en couleur (La)	Claude Jutra	Productions Pierre Lamy Ltée Pierre Lamy	Paule Baillargeon Rita Lafontaine Gilles Renault
Crime d'Ovide Plouffe (Le)	Gilles Carle Denys Arcand	Ciné Plouffe II/ICC Denis Héroux Justine Héroux	Gabriel Arcand Anne Létourneau Denise Filiatrault Jean Carmet Véronique Jannot Luliette Huot Pierre Curzi
Projets françai	S		
Wildfire: The Story TeodgnoJ moT 10	David L. Tucker	David L. Tucker	Terry Harford Fern Henry-Pearsons Irving Layton Bruce Kidd
slisW	Tebnad2 moT	Jeticho Films Ltd Michael Chechik	Andrée Pelletier Winston Rekert
voi grishW The Parade	sqillid9 nido8	Primedia Prods. Ltd Richard Nielsen	Martha Henry Carole Shelley Susan Wright Donna Goodland Sheila McCarthy
ssenisu8 bedsini}nU	Don Owen	Zebra Films Ltd Annette Cohen Dow O mow	Isabelle Mejias Peter Spence Peter Kastner Julie Biggs
Toronto Trilogy The Golden Promise Streetwise Between Neighbours	ib1sqozzA oi1sM	ViJO-mudD Marcia Martin Mario Azzopardi	Anthony Parr Lynne Griffin Wayne Best Helen Hughes R.H. Thomson Hick Mancuso Wendy Bushell John Evans
Take My Husband Please	Corrine Farago	Comedy Films Inc. Cortine Fatago	Katie Ford Maria Lukofsky Sheila Gostick Marjorie Gross
Titre	Réalisateur	Maison de production\ Producteur	sətérqrefic

Bernadette Payeur

ACPAV

Léa Pool

Femme de l'hôtel (La)

Paule Baillargeon Louise Marleau Marthe Turgeon

Le fonds de développement de la production d'émissions canadiennes Projets anglais

(adT) lagibor9	Allan Kroeker	Burbank Prods. Stan Thomas	Ed McNamara August Schellenberg
Kangazoo Club (The)	William Elliot Bruce Raymond	Bruce Raymond Prods. Melissa Glarota	Russell Chong
zzal teul	Henry Sauver- Foner	Visual Prods. '80 Ltd Lionel Shenken	Heather Smith
qiH ədT 3A bəniot	Pietre Sartazin	Pietre Sarrazin Prods, Inc. Pietre Sarrazin	Chas. Lawther S. Couture
Hockey Night In Huntsville	Paul Shapiro	Martin-Paul Prods. Ltd Martin Harbury	Rick Moranis Megan Follows
Gift (The)	Hugh Beard	Merv Campone Prods. Ltd Ltd/Artray Ltd Merv Campone	Tom Heaton Liza Haldane Kevin Easby
First Choice Rocks	sèi₁aV	WBC Prods. Ltd William Ballard	vàriés
Fingers In The Sun (Listen To The City)	Ron Mann	Sphynx Prods. Ron Mann	Barry Callaghan Sandy Horne
Pancing Feathers	nsbrol oir∃	Spirit Bay Prods. Paul Stephens	Cynthia Debassige Colleen Loucks Diane Debassige Gary Farmer Ron Cook
Sountry Wife	nosmodT ndol	Renaissance Prods. John Thomson	Cedric Smith Edward Atienza Graeme Campbell Domini Blythe Susan Morgan
Canadian Literature Series John Cat A Good Tree Bambinger Cages One's A Heiffer A Cap for Steve Hithe Years Of Her Life	Wolf Koening Giles Walker Doug Jackson Bruce Pitman Michael Scott Anne Wheeler Robert Duncan Bobert Duncan	Atlantis Films Ltd Michael MacMillan Santa zins McLean Mctea Santon	Jim Herman Les Ruby Peter Boretsky August Schellenberg Chris Owens Robert Clothier A déterminer Jackie Burroughs
Вау Воу (Тhе)	Daniel Petrie	Bay Boy Prods. Frank Jacobs	Kiefer Sutherland Leah Pinsent Liv Ullmann
thgiS terif tA	sbnO nədqət2	Framework Prods. Inc. Stephen Onda	Veronica McDonald Wayne Hronek Grant Lowe Margaret Woodward Jeanette Groemendyk
Titre	Réalisateur	Maison de production / Producteur	sətəndrətnl

£ 610 723	738 O to 4	adjusticies by the second of t
660'776	160,669,1	Portion attribuée aux dépenses de support (7 oton)
1,563,822	846,608,S	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
11'164 43 595	12,758	Frais financiers
291,28	795,58 746,46	and the second
807,901	218,953	mpression, affranchissement et frais de bureau
174,954 174,954	154,782	Focation of taxes
\$ 709,194	\$1,207,254 346,096	Salaires et avantages sociaux Services de conseillers
6861	186L	

Engagements

by 31 mars 18.4%, its Societé est engagée contractuellement à avancer des fonds and 18.4%. Its Coalité et engagée contractuellements, dont \$712,485 an tegant de productions françaises et \$688, 485 ar regard de productions françaises et \$688, as \$6 ar regard de productions françaises et se productions anglaises. De plus, elle a accepté des projets de financement qui pourraient appelet des déboursés d'environ 14 millions de dollers, dont 3,5 millions de dollers en regard de productions françaises et 10.5 millions de dollers en regard de productions françaises et 10.5 millions de dollers en regard de productions françaises et 10.5 millions de dollers en regard de

La Société a signé des baux à long terme pour la location de locaux et d'équipement dans le cadre de ses activités. Le loyer minimum global annuel qui sera versé au cours des prochains exercices s'établit comme suit:

1,216,462	9661-0661
325,020	6861
641,714	8861
267,714	7891
880'614	9861
788'L0t \$	9861

\$ 3,230,373

Eventualités Au 31 mars 1984, la Société est poursuivie pour des montants se chiffrant à \$1,370,000 pour allégations de bris de contrat. Ces causes n'ont pas encore êté entendues. Se basant sur des avis juridiques reçus, la direction est d'avis que entendues. Se basant sur des avis juridiques reçus, la direction est d'avis que seront probablement pas importantes et, pour cette raison, aucune provision n'a seront probablement.

Evenement subsequent

Le 29 mai 1984, le ministre des Communications a annoncé une Politique nationale du lim et de la vidéo, déjà approuvée par le gouvernement, par laquelle la Société se verre conflier la gestion de divers nouveaux programmes anns que d'autres déjà existants. De plus, certains programmes actuels de la Société seront bonifiés. Cette politique prévoit que des crédits additionnels de Société seront bonifiés. Cette politique prévoit que des crédits additionnels de 7 75 millions de dollats seront affectés annuellement à la Société à ces fins.

Crédits parlementaires à recevoir

nombre d'années de service qu'il reste aux employés avant leur retraite. déterminé en fonction des conditions de rachat en vigueur, généralement sur le effectués. Le mode de paiement des contributions pour services antérieurs est sout imputées aux résultats de l'exercice au cours duquel les paiements sont contributions, pour services courants et pour services anterieurs admissibles, régime. Cette contribution représente la responsabilité totale de la Société. Les nement du Canada. Les employés et la Société partagent également le coût du Tous les employés participent au régime de retraite administré par le gouver-Régime de retraite

aux résultats de l'exercice au cours duquel elles sont gagnées par les employés. que le prévoient leurs conditions d'emploi. Le coût de ces prestations est imputé Les employés de la Société ont droit à des prestations de cessation d'emploi tel Prestations de cessation d'emploi

l'exercice est présenté au bilan comme crédit parlementaire à recevoir. comptabilisée à l'avoir du Canada. Tout solde admissible non utilisé à la fin de qui est présumé périmé. La partie non périmée du crédit parlementaire est long métrage, et un autre montant pour la production d'émissions canadiennes tant qui est reporté aux exercices futurs pour le développement de l'industrie du Le crédit parlementaire voté aux fins prévues de la Société comporte un mon-Crédit parlementaire

l'amortissement linéaire, à des taux établis en fonction de la durée des baux. tomobile. Celui des améliorations locatives est calculé d'après la méthode de aux taux annuels de 20% pour le mobilier et l'équipement et de 30% pour l'au-L'amortissement est calculé d'après la méthode de l'amortissement dégressif, acquisition sont comptabilisées au prix coûtant.

Les immobilisations achetées ou acquises en vertu de contrats de location-

échéant, est comptabilisé aux revenus. production faites au cours de l'exercice. Tout montant additionnel, le cas y relatif, est crédité aux résultats en diminution des dépenses de support de lout encaissement subséquent, jusqu'à concurrence du montant du placement

tats de l'exercice au cours duquel ils sont versés, à titre de support à la diennes en contrepartie de participations aux bénéfices sont imputés aux résul-

Les tonds avancés aux producteurs de longs métrages et d'émissions cana-Placements

provision pour pertes. diennes sont montrés au bilan à leur valeur nominale, déduction faite d'une Les prêts consentis aux producteurs de longs métrages et d'émissions cana-Prêts aux producteurs

Conventions comptables importantes

catégories d'émissions de dramatiques, de variétés et pour enfants. productions vidéo et cinématográphiques canadiennes de haute qualité dans les

sions canadiennes établi le 1° juillet 1983 dans le cadre de la Stratégie cana-dienne de la radiotélédiffusion. A cette fin, elle peut investir dans des De plus, la Société gère le Fonds de développement de la production d'émis-

films et les tâches administratives liées à de telles productions. que conseiller et aider les producteurs en ce qui concerne la distribution de ces résident au Canada pour les aider à accroître leur compétence technique, ainsi telles productions, accorder des subventions aux cinéastes et techniciens qui projets, accorder des récompenses pour les réussites remarquables dans de intérêt, aider au financement de la rédaction de scénarios et l'élaboration de d'une participation aux'bénéfices qui en découlent, y consentir des prêts portant tions de longs métrages canadiens réalisés individuellement en contrepartie métrage au Canada. À cette fin, elle peut faire des placements dans les producl'objectif de favoriser et d'encourager le développement de l'industrie du long Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, avec la Loi sur l'administration financière, a été constituée en 1967 par la Loi sur la La Société, une corporation de la Couronne mentionnée dans l'annexe C de

Statut et activités

anoitesilidomml

984'9	190'99	2,661	927,73	locatives
				Améliorations
74,662	627,68	33'288	72E, E9	noifie
				-iupae-noit
				trats de loca-
				vertu de con-
				nə unətəb
				Equipement
_	681,6	916'8	13,055	AutomotuA
987,36 \$	\$ 237,562	£01,611 \$	996'998 \$	tnəməqiupə
				Mobilier et
əttən	9119U	accumulé	1000	
Valeur	Valeur	anem		
		-essimomA		
1983	1984	- 40-		

862'818'71\$ 24'438'615 \$ 15'313'588

6/0'9£0'L

2,400,593

(338,848)

319,712

(906'LLZ)

sagertám

sbuoy

746'198'01\$ 9E9'1E9'E \$

ZL0'299

7,213,614

(6,725)

\$ 7,220,339

canadiennes

Emissions

découlant des contrats de location-acquisition à un coût de \$54,251. La Société prévoit se libérer au cours de l'exercice 1985 de son obligation

millions sera viré à l'avoir du Canada au cours de l'exercice 1985. Communications le 29 mai 1984. Ainsi, le montant à payer au Canada de \$4

\$ 521,072

Obligation découlant de contrats de location-acquisition

dans la Politique nationale du film et de la vidéo annoncée par le ministre des

nement a décidé de libérer la Société de l'obligation de rembourser ce crédit

était remboursable sur décision du Conseil du Trésor. Par ailleurs, le gouversus àbrocce et emperat framencement le fociété pour le l'écoment temporaire accordé sux notation eo, 48Et arem l'E uA, aegestém agnoi eb a une tudinteir se la material par en l'Eux.

Au cours de l'exercice 1982, un crédit parlementaire supplémentaire de

878,68F \$

fonctionne-Dépenses de

déjà radiés

placements

Rempontse-

Prêts radiés

Retours de Placements

ments de prêts

Dépenses de support

Montant à payer au Canada

,00		

du 31 mars 1984 Notes afférentes aux états financiers

\$ 4,319,733

L60'669'L

10,614,207

(338,848)

319,712

(218,631)

16101

1984

\$ 361'49¢

660'776

\$2375,634

(382,730)

1,894,273

\$ 2,042,490

(668'821)

10191

£861

\$118,234

État de l'évolution de la situation financière pour l'exercice terminé le 31 mars 1984

\$ 362,469	\$ 2,428,185	Fonds de roulement à la fin de l'exercice
4,516,685	362,469	Fonds de roulement au début de l'exercice
912,431,4)	2,065,716	fnemeluot eb shnot ub (noitunimib) noitstnemguA
779'8113'8	775,198,21	
4,000,000	810,84	Diminution de l'obligation à long terme découlant de contrats de location-acquisition Montant à payer au Canada
791'601	338,204	Acquisition d'inantialisations
7/0'699'7	12,505,155	
900'9)	(886,883)	Augmentation de la provision pour prestations de cessation d'emploi
148'14)	(446,46)	Postes n'exigeant pas de sortie de fonds framereistomA
816′909′7	7£4,659, <u>2</u> 1	Coût de l'exploitation pour l'exercice
		Exploitation
		sbnot seb noitseilitU
878'699'7	£60,736,41	
87£'£6 000'99†'† \$	£60'Z96'tl \$	Crédit parlementaire Obligation découlant de contrats de location-acquisition
		Provenance des fonds
1983	198t	

État de l'avoir du Canada pour l'exercice terminé le 31 mars 1984

886'188 \$	679'669'7 \$	Solde à la fin de l'exercice
816,808,4	12,639,432	Coût de l'exploitation pour l'exercice
906'886'7	180,656,31	
000'997'7	£60,73e,41	Crédit parlementaire
\$ 255,906	886'188 \$	Solde au début de l'exercice
1983	1861	

État des résultats pour l'exercice terminé le 31 mars 1984

010'000't A	\$ 12,639,432			Coût de l'exploitation pour l'exercice
316'909't \$	¢ 12 639 132			
619,723	78,016			Dépenses d'administration (note 8)
3,987,195	11,728,575	Z70'611'7 \$	\$ \\ 200'258	tneve noitetiolqxə'l əb tûoO noitetteinimbe'b eəenəqəb
332,538	584,723	316,625	860'89Z	
261,291 742,17	283,079	222,087 94,538	266,03 301,70 <u>S</u>	esfêrês aur les prêse substoubord xus noises de gestion
				увланд
4,319,733	862,818,21	4,435,672	929,778,7	
291,754 344,833 \$2,468,689	801,22£ 65,202,67 86,3108 \$6,3108	\$81,572,185 1,662,899 478,480 322,188	277,688,8 277,688,8 —	Production anglaise Production française Commercialisation et distribution Développement de l'industrie
				√ epenses de support (note 7)
IstoT	lstoT	Longs sagestrages	enoissim à senneibenes	
1983	1861			

Appronyé nat la ditection:		
	\$ 7,924,454	996'889'7 \$
Avoir du Canada	2,699,649	381,988
And the Canada		
	5,224,805	896,102,4
	080'06	917,86
Provision pour prestations de cessation d'emploi Obligation découlant de contrats de location-acquisition	060,09	810'8 1 810'8 1
A long terme		
	377,4£1,8	4,103,253
ecquisition (note 6)	192'59	52,899
Créditeurs Montant à payer au Canada (note 5) Portion à court terme de l'obligation découlant de contrats de location-	\$ 1,080,524 \$ 1,080,524	000'000't \$\$\$'\(\frac{1}{2}\)
A court terme		
tieseA	1984	1983

Approuvé par la direction:

Bilan au 31 mars 1984

236,453 236,453	270,128 878,621	Immobilisations (note 4) Mobilier, équipement, automobile et améliorations locatives Moins, amortissement accumulé
4,465,722	7,562,960	
131,470,1 \$ 502,723,5 704,711 875,12	\$2,382,20 878,818,57 820,028 28,045 863,85 863,85	Prêts aux producteurs Longs metrages Emissions canadiennes Crédits parlementaires à recevoir (note 3) Debiteurs Frais payés d'avance
		A court terme
£861	19861	Actif

996'889'4\$ \$ \$\$\$76'4\$

767,198

118,234

Approuvé par le Conseil:

Rapport du vérificateur

. honorable Francis Fox, C.P., député Ainistre des Communications

Usi vérifié le bilan de la Société de développement de industrie cinématographique canadienne au 31 mars 984 ainsi que l'état des résultats, l'état de l'avoir du sanada et l'état de l'évolution de la situation financière dour l'exercice terminé à cette date. Ma vérification at étectuée conformément aux normes de vérification é enéralement reconnues, et a comporté par conséquent as sondages et autres procédés que j'ai jugés nécesaires dans les circonstances.

A mon avis, ces états financiers présentent un aperçu uste et fidèle de la situation financière de la Société au uste et fidèle de la situation financière de la Société au l'ambigne de la situation financière de la Société au l'ambigne de se résultats de son exploitation de sa situation financière de son exploitation de sa situation de sa situation

À mon avis, ces états financiers présentent un aperçu uste et fidèle de la situation financière de la Société au l'are et fidèle de la situation financière pour l'exercice t'évolution de sa situation financière pour l'exercice serminé à cette date selon les principes comptables énéralement reconnus, appliqués de la même manière énéralement reconnus, appliqués de la même manière u'au cours de l'exercice précédent.

De plus, je déclare que la Société, à mon avis, a tenu De plus, je déclare que la Société, à mon avis, a tenu et livres de comptabilité appropriés, que les états

De pina, je deciare que la Societe, a mon avis, a tenu es livres de comptabilité appropriés, que les états nanciers sont conformes à ces derniers et que les opéaisons dont j'ai eu connaissance ont été effectuées ans le cadre de ses pouvoirs statutaires.

e vérificateur général du Canada

enneth M. Dye, F.C.A.

(sbeneO) swette 4891 niul 84

Programmes de financement

L'aide à la production

proposés financement et la distribution du film ou de l'émission aussi aider les producteurs à préparer la production, le télévisées par des écrivains canadiens de renom. Il veut ler l'écriture de scénarios de fiction et de dramatiques d'aide à la scénarisation, sa raison d'être est de stimucanadiens. Quant au programme de développement et promouvoir ainsi le perfectionnement des réalisateurs documentaire d'inspiration nettement canadienne et de but de stimuler la production d'oeuvres de fiction ou de Le programme d'investissement de production a pour

Canada permet à des producteurs de commencer le Avec l'aide au financement intérimaire, Téléfilm gue française, et a totalisé la somme de 1 169405s. à 60 projets en langue anglaise et à 28 projets en lan-L'aide au développement des scénarios a été accordée en langue anglaise et à 19 projets en langue française. 1941415\$ a été consacrée à 12 projets de production Dans le cadre de ces programmes, une somme de

leur programme de financement. garantis. Les producteurs peuvent ainsi mettre au point financement permanent ou de revenus qui leur sont tournage de leurs films en attendant l'arrivée d'un

tant total de 3729683\$ Téléfilm Canada au cours de 1983-1984, pour un mon-30 projets ont ainsi bénéficié de l'aide financière de

L'aide à la distribution

Ce programme a permis à Téléfilm Canada de particiévénements d'importance au Canada soutient les efforts de l'industrie en participant à des de films canadiens au pays et à l'étranger. De plus, elle à la distribution et à la mise en marché d'émissions et L'action de Téléfilm Canada s'exerce aussi par l'aide

chiffraient à 198738\$. les diverses formes d'appui à l'industrie canadienne se 7 films pour un montant global de 52 150\$, alors que per sous forme d'aide financière au lancement de

Le soutien à l'industrie

prix à des émissions ou des films nationaux. lumière l'industrie canadienne, ainsi que la remise de forums à vocation économique, de festivals mettant en rences à caractère éducatif, de marchés du film ou de s'agit, par exemple, de séminaires, d'ateliers ou contements destinés à promouvoir le cinéma au Canada. Il dentes pour l'ensemble de l'industrie, ou des évênequi organisent des manifestations aux retombées eviprofessionnelles et aux organismes à but non lucratif La Société accorde des subventions aux associations

16 projets de cet ordre se sont ainsi partagé des sub-

ventions totalisant 269927\$.

Recettes

cements anterieurs. d'honoraires et 557479\$ de récupération sur des plament de capital, 283079\$ d'intérêts, 301644\$ nent des sources suivantes: 2255504\$ de rembourse-Canada) ont atteint 3397706\$. Ces recettes provien-En 1983-1984, les recettes de la SDICC (Téléfilm

> Le 1er juillet 1983, la SDICC, maintenant appelée promouvoir l'industrie canadienne du long métrage". dienne en 1967 "dans le but d'encourager et de loppement de l'industrie cinématographique cana-Le gouvernement canadien a créé la Société de déve-

de production télévisuelle et cinématographique lors responsable du développement de l'industrie privée plusieurs dizaines de millions de dollars, devenant des tion d'émissions canadiennes doté annuellement de d'administrer le Fonds de développement de la produc-Téléfilm Canada, recevait le mandat supplémentaire

Au cours de l'exercice financier écoulé, Téléfilm tères fédéral et provinciaux et les agences culturelles. de distribution et d'exploitation, ainsi qu'avec les miniscollaborant avec les différentes maisons de production, de documents audio-visuels. Elle exerce son mandat en Téléfilm Canada ne produit ni ne distribue elle-même

ment intérimaire de 4000000\$ instituée en 1981. 38764000\$ tout en maintenant la caisse de finance-Canada mettait à la disposition de l'industrie

d'èmissions canadiennes Le fonds de développement de la production

Du 1er juillet 1983 au 31 mars 1984, Téléfilm deux années qui suivront sa production. diffusée à une heure de grande écoute au cours des Fonds. Le télédiffuseur doit garantir que l'émission sera canadien conventionnel est indispensable à l'accès au par Téléfilm Canada. La participation d'un télédiffuseur outre respecter les critères de contenu canadien fixes pour enfants et de variétés; ces émissions doivent en qualité dans les catégories de dramatiques, d'émissions Ce Fonds est destiné aux émissions télévisuelles de

trançaise beneficiaient de prets. brojet en langue anglaise et trois projets en langue française, sous forme d'investissement, tandis qu'un projets en langue anglaise et à 14 projets en langue vres télévisuelles. Cette somme a été consacrée à 18 Canada a injecté 9138917\$ dans la production d'oeu-

Le processus décisionnel relatif aux demandes des postulants a été considérablement réduit et il sera suivi d'un allègement des formulaires et des contrats. Par ailleurs, le personnel affecté aux communications

a été augmenté en vue d'assurer une information plus complète et plus rapide à l'industrie et au public en général. L'une des responsabilités de cette équipe sera justement d'assumer la publication régulière d'un bulletin d'information à compter de mai 1984.
Pour répondre aux défis engendrés par le Fonds de

développement et faire profiter des avantages qu'il offre, Téléfilm Canada doit s'assurer que chacun de ses offre, Téléfilm Canada doit s'assurer que chacun de ser partenaires les comprend bien. Au cours de cette dernière année, notre Société s'était justement fixé comme objectif, après avoir établi solidement le support à la production, de stimuler cette prise de conscience et de mettre au point des mécanismes permettant une utilibrente au point des mécanismes permettant une utilifonds au cours des quatre prochaines années. L'actifonds au cours des quatre prochaines années. L'actifonds au cours des quatre prochaines années. L'actifond de la première année a été très prometteuse. Nul doute que le succès sera encore plus grand au cours des années à venir.

Ed Prévost 30 avril 1984

La nouveauté et l'importance du Fonds ont, de toute vidence, polarisé l'attention de l'industrie, mais il ne adutence, polarisé l'attention de l'industrie, mais il ne aduteit pas perdre de vue que les autres programmes le Société sont toujours en vigueur. De fait, c'est sour le développement, les prêts intérimaires et l'invesissement que la majorité des sommes allouées au onds par le Parlement ont été consacrées. Des modifications mineures ont permis d'améliorer les prosations mineures ont permis d'améliorer les promptent de la faction du Fonds et élargir le rayonnement de la Société. Téléfilm Canada continue d'ailleurs de la Société. Téléfilm Canada continue d'ailleurs de le na side à l'industrie par le truchement de subvenent en side à l'industrie par le truchement de subvenent en side à l'industrie par le truchement de subvenions aux festivals, aux séminaires et manifestations du penre. La production et la distribution font également objet d'une aide particulière sous forme d'information objet d'une aide particulière sous forme d'information

Pour faire face à cette nouvelle réalité, il a fallu loger otre Société comptait 43 employés permanents. ussi être augmenté de sorte qu'au 31 mars 1989 e personnel d'administration et de soutien devait lui ludith McCann au poste de directeur de la planification. ions, suivi en février de William Litwack qui remplaçait neault occupait le poste de directeur des communicaroduction à Montréal. En janvier 1984, Claude Daioproduction et André Picard celui de directeur de la egault se voyait confier le poste de directeur de la stait nommé directeur du marketing, tandis que Ronald le l'administration. À l'automne, Armand Cournoyer lirecteur du programme, et Yves Beauchesne, directeur iel. Au mois de juillet 1983, Peter Pearson devenait ructurer son fonctionnement et à engager du person-L'activité accrue de notre Société l'a obligée à res-'llesuop ap no

eaux locaux de Montréal et de Toronto dans de noueaux locaux. Le siège social a désormais pignon sur luc dans la Tour de la Banque Nationale à Montréal, lors que le bureau de Toronto s'est établi dans l'édifice l'Air Canada. Cette expansion des services de Téléfilm 'Air Canada. Cette expansion des services de Téléfilm sanda a rendu nécessaire l'informatisation des opéraions. Mais tous ces changements n'ont pas altéré l'esrit de corps au sein de notre Société, qui entend bien not d'ordre est de demeurer en communication onstante avec le milieu qu'elle sert. Il est essentiel de naintenir un lien de partenaires privilégiés avec les naintenir un lien de partenaires privilégiés avec les ndustries du film et de la télévision pour atteindre les nuts imparties à notre Société par la Loi qui l'a créée, uts imparties de la mandat du Fonds de développement.

es comités consultatifs formés l'an passé par Téléfilm sanada se sont vus adjoindre des représentants du secsur de la télévision. De plus, la consultation s'est mplifiée auprès des associations professionnelles, des yndicats et des guildes à propos de problèmes articuliers.

canadiennes

Industrie comme un outil de développement à long terme de deniers du Fonds, mais de l'employer également dente: il ne s'agissait pas seulement d'administrer les luer. La responsabilité de la Société est devenue éviapporté des moyens de consolider sa position et d'évosise financière de l'industrie, le Fonds de la télévision a potentiel des accords internationaux. En étayant l'ascontribué à la prise de conscience de la nécessité et du complexité plus grande des modes de financement, ont L'amélioration de la qualité de la production, et la

canadiennes et, enfin, contribuer à augmenter le distribution nationale et internationale des oeuvres phique et télèvisuelle indépendante; accroître la tre le financement destiné à la production cinématograde mise en marché en trois points était adoptée: accroîrevenus possibles. A l'automne de 1983, une stratégie seurs privés, garantissant à ceux-ci les meilleurs ticipation financière des télédiffuseurs et des investisa été alors d'agir comme catalyseur en stimulant la partiers n'étaient pas trouvés. La décision de notre Société cette contribution resterait inefficace si les deux autres Fonds au budget d'une production était d'un tiers; mais tude plus active et plus résolue. La contribution du Notre Société a dû, en conséquence, adopter une atti-

tion tant au pays qu'à l'étranger. niveau de connaissance et d'appréciation de la produc-

negociations ou de renégociations entreprises en 1982. et de l'exploitation. La coproduction faisait l'objet de préoccuper des marchés étrangers de l'investissement la stratégie de mise en marché devait également se mation des milieux de la finance et de la télédiffusion, Bien que consacrée dans un premier temps à l'infor-

son tour renegocié pour toucher lui aussi la télévision. tèlèvision. En mars, enfin, le traité avec Israël était à traité italo-canadien eût été amendé pour inclure la phique avec le Canada, quelques jours après que le gique de signer un traité de coproduction cinématogracoproduction. En février 1984, c'était au tour de la Belaur la television, et un troisième sur un tonds spècial de place à trois nouveaux traités, l'un sur le cinéma l'autre Au mois de juillet 1983, le traité franco-canadien faisait

Home Box Office, la SACIS, Antenne 2, sans oublier bilité de faire des affaires. Qu'il suffise de nommer prendre contact avec l'industrie et discuter de la possiencourage d'autres producteurs étrangers à adopter la pays avec lesquels des traités ont été signés: elle a Notre Société n'a pas réservé ses efforts aux seuls

lien. Il faut d'ailleurs s'attendre à ce que les contacts des représentants des gouvernements belge et austra-

Teletilm Canada ne rate aucune occasion d'attirmer vité plus grande encore au cours de 1984 visites en Europe et aux Etats-Unis suscitent une actifaits récemment par le personnel cadre au cours de representants etrangers au Canada dans le but de diens. Cette attitude devait se solder par la visite de tormule de la coentreprise avec des producteurs cana-

serait au marché du Festival du Film quelques jours la première fois au MIP-TV en avril 1984, tout comme il reste puisque Téléfilm Canada devait être présent pour Angeles au mois de mars. Cannes ne devait pas être en novembre, tout comme à l'American Film Market de Los tut le cas au premier AMIP, tenu en Floride au mois de la présence canadienne sur les marchés étrangers. Ce

pius tard.

dustrie de la production canadienne. tait à une époque déterminante de l'évolution de l'inson mandat. L'influence incitative du Fonds se manifeseucore Jamais eues et une plus grande souplesse de dui iui apportait cependant des ressources financières obligations similaires; c'est le Fonds de développement télévision. La Loi qui avait créé la SDICC avait prévu des de qualité produite par les industries du cinéma et de la celui de contribuer à l'élaboration d'une programmation

ciper aux projets d'une industrie privée vigoureuse, et

duction télévisuelle au Canada.

Un double défi s'offrait à notre Société: celui de parti-

développement du secteur privé de l'industrie de la pro-

le Fonds et 34 000 000\$ (des 254\$ millions consacrés à tés. La SDICC se voyait confier le mandat d'administrer

cette fin sur une periode de cinq ans) afin d'aider au

de dramatiques, d'émissions pour enfants et de varié-

tions télévisuelles de haute qualité dans les catégories promouvoir un accroissement du nombre de produc-

intégrante de cette politique puisqu'il avait pour but de

compétitive. Le Fonds de développement faisait partie canadiennes et à rendre l'industrie de la télèvision plus

télédiffusion, destinée à élargir le choix des émissions

M. Francis Fox, publisit une nouvelle politique de la En mars 1983, le ministre des Communications,

plus enthousiasmantes de l'histoire de notre Société.

interne. Ce fut l'une des années les plus actives et les

ment de sa clientele entrainait une restructuration

tement plus vaste, en même temps qu'un accroisse--fan noiznationale de la Société a pris une dimension net-

nouvelles ressources financières. L'action nationale et

organisme s'est élargi proportionnellement avec ses

diversité des gestes de la Société au cours des neuf

Fonds a considérablement amplifié le nombre et la

premiers mois de son application. Le mandat de notre

Doté de plusieurs dizaines de millions de dollars, ce

Fonds de développement de la production d'émissions

particulier grâce à l'instauration, le 1 et juillet 1983, du

sait en soi la multitude de changements que la Société

nisme TÉLÉFILM CANADA. Cette modification symbolidécidait, le 22 février 1984, d'appeler désormais l'orga-

Le Conseil d'administration de la Société de dévelop-

pement de l'industrie cinématograhique canadienne

connaissait depuis le début de l'année financiere, en

Lettre au ministre

Montréal, le 30 juin 1984

L'Honorable Francis Fox, C.P., M.P. Ministre des Communications Ottawa

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous présenter, conformément aux dispositions de l'Article 20 de la Loi sur la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne de 1967, le quinzième rapport annuel de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne (maintenant appelée Téléfilm phique canadienne (maintenant appelée Téléfilm Canada) pour l'exercice financier se terminant le 31 mars 1984.

Veuillez accepter, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments respectueux.

Le président,

Ed Prévost

Conseil d'administration

Président favost ba

Claude Bruneau David Leighton Claude Morin Nancy Morrison Muriel Shettin

Membre de droit Commissaire du gouvernement à la cinématographie James de B. Domville (a démissionné le 7 janvier 1984)

Commissaire du gouvernement à la cinématographie et président de l'Office national du Film du Canada François Macerola (nommé le 8 janvier 1984)

Directeur general André Lamy

Siège social
Montréal
Tour de la Banque Nationale
600, rue de la Gauchetière Ouest
25e étage
Montréal, Québec
H3B 41 2
(514) 283.6363
Télex: 055-60998

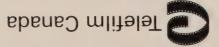
Toronto 130, rue Bloor Ouest Bureau 901 Toronte, Ontario MSS 1NS (416) 966 6436

Vancouver 1176, rue Georgia Ouest Bureau 1500 Varcouver, Colombie-Britannique V6E 4A2 (604) 684,4829

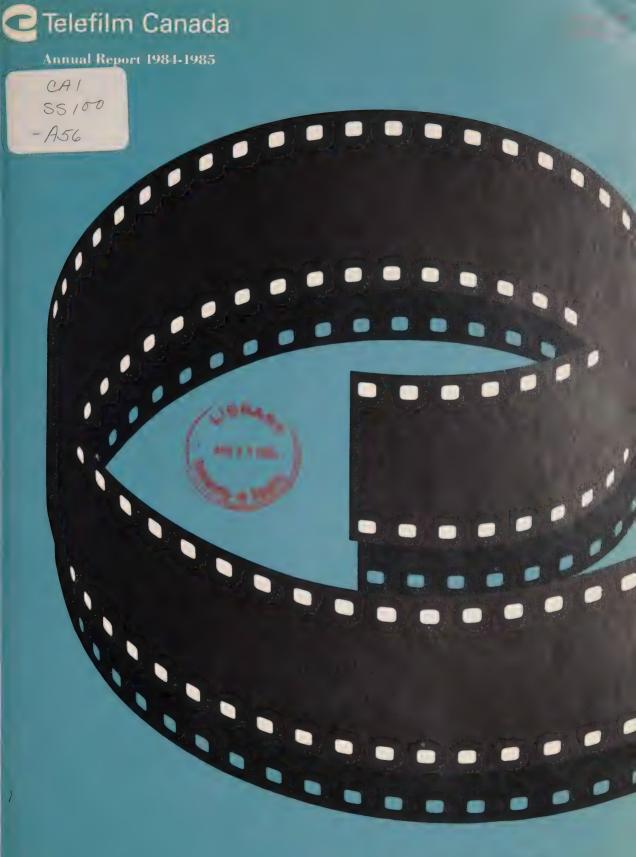
Sable des matières

- 2 Conseil d'administration
- 3 Lettre au ministre
- 4 1983-1984: un point de mire
- 6 Programmes de financement
- 7 Lettre du vérificateur général du Canada
- 8 États financiers
- 5 Productions ayant bénéficié d'une aide de Téléfilm Canada durant l'année financière 1983-1984





Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne 983-1984



Canadä



Letter to the Minister

Montreal, June 30, 1985

The Honourable Marcel Masse, P.C., M.P. Minister of Communications Ottawa

Sir,

I have the honour to present to you in accordance with the provisions of Section 20 of the Canadian Film Development Corporation Act, 1967, the seventeenth Annual Report of the Canadian Film Development Corporation (now called Telefilm Canada) for the year ended March 31, 1985.

Yours faithfully,

Ed Prévost Chairman



Contents

- 3 Members and Officers Organization Chart
- 4 1984-1985: A Year of Effort and Achievements
- 10 Funding Programs
- 11 Auditor General's Letter
- 12 Financial Report
- 19 Telefilm Canada assisted productions for the fiscal year 1984-1985

Head Office

Montreal

Tour de la Banque Nationale 600 de la Gauchetière Street West 25th Floor Montreal, Quebec H3B 4L2 (514) 283-6363

Telex: 055-60998 (TELFILMCAN MTL)

Toronto

130 Bloor Street West Suite 901 Toronto, Ontario M5S 1N5 (416) 973-6436 Telex: 06-218344

Vancouver

1176 West Georgia Street Suite 1500 Vancouver, British Columbia V6E 4A2 (604) 684-7262

Halifax

Maritime Center 1505 Barrington Street Suite 1205 Halifax, Nova Scotia B3J 3K5 (902) 426-8425

Foreign Offices Los Angeles

144 South Beverly Drive Suite 400 Beverly Hills, California 90212 U.S.A. (213) 859-0268 Telex: 673-688 (TELFILMCAN LSA)

Parie

15, rue de Berri 75008 Paris FRANCE (33.1) 563.70.45 As of October 25, this number will be: 45.63.70.45 Telex: TFCPARI 648082F

London

Fourth Floor
44 Great Marlborough Street
LONDON
WIV 1DB
(44-1) 437-8308
Telex: 923753 (MONREF G)
Reference 199

Members and Officers

Chairman

Ed Prévost

Claude Bruneau David S.R. Leighton Claude Morin Nancy Morrison Muriel Sherrin

Ex Officio

Government Film Commissioner and Chairman of the National Film Board of Canada François Macerola

Executive Director

André Lamy

Organization chart

Board of Directors

Secretary of the Board

Executive Director

Legal services	Corporate Affairs	Distribution	Production	Finances and Administration
Montreal	Communications	Montreal	Montreal	Accounting
Toronto	Planning	Toronto	Toronto	Personnel and
	0	International	Vancouver	administrative
		- Los Angeles	Halifax	services
		– Paris		Contracts
		- London		

1984-1985: A Year of Effort and Achievements

With a mandate to foster and promote independent film and television production across Canada, Telefilm Canada is proud of its contribution to the industry's revitalization in 1984-1985.

For the industry, it was a year in which the promising new era that began with the establishment of the Canadian Broadcast Program Development Fund in 1983 moved into a new phase of initiative and accomplishment. With a spirit of vitality and optimism in the air, the year also saw an expanded role for the Corporation. Through an extensive consultative process involving government and industry representatives, the Broadcast Fund took on an even more dynamic posture in support of the industry. At the same time, Telefilm Canada extended its international activities through Canada's network of co-production agreements and the acquisition of corporate offices abroad.

The Broadcast Fund. 1984-1985 proved to be a dramatic year for the Broadcast Fund.

Canadian broadcasters, both public and private, licensed an unprecedented number of independently-produced Canadian television programs. Despite the financial difficulties experienced in mid-year, the Canadian Broadcasting Corporation proved to be the major market for both French and English production.

In December 1984, Communications Minister Marcel Masse announced a comprehensive review of criteria governing the Broadcast Fund. An intensive round of consultations followed, as Telefilm Canada's Executive Director André Lamy invited some 40 industry organizations and broadcasters from across the country to participate in the policy development process.

Following these consultations, Telefilm Canada and the Minister signed a new Memorandum of Understanding in March 1985, designed to further strengthen private sector television production.

The new guidelines permit Telefilm Canada to use the Fund to support script and project development and to participate in documentaries as well as the established categories of drama, variety and children's programming. In addition, provincial educational broadcast authorities will be able to issue letters allowing producers to access the Fund.

As of April 1, 1985, the Broadcast Fund may increase its participation above one third, to a maximum of 49%, for productions which meet certain cultural and industrial objectives. The new guidelines also endorse Telefilm Canada's emphasis on the use of Canadian-owned and controlled distribution companies.

An expanded role for Telefilm Canada. In May 1984, new responsibilities and resources gave Telefilm Canada an increased capacity to assist industry initiatives in all phases from script development to distribution and promotion, in Canada and abroad. These were part of a major federal government film and video strategy.

A \$300,000 domestic test marketing program for Canadian feature films was made available to producers and distributors, with Telefilm Canada matching private sector expenditures. In addition, \$1.7 million was allocated to match private sector spending on promotion and advertising. These programs' main objective is to increase the competitiveness of individual films by assisting them to win larger domestic audiences. By the fiscal year end, both programs had been expanded to cover all forms of production in all Canadian markets.

Building on the federal government's initiatives to better serve all Canadians, Telefilm Canada established, in collaboration with the Canadian Captioning Development Agency, a program of closed-captioning Canadian television programs for the hearing-impaired.

The Film Festivals Bureau was transferred to Telefilm Canada from the Department of Communications. The Bureau has garnered more than 12 years' experience promoting Canadian film production at the over 200 domestic and foreign festivals held annually. As well as incorporating the Bureau's vital liaison function for Canadian producers and distributors, Telefilm Canada also accepted responsibility for the grants program supporting Canadian film and video festivals from coast to coast.

At the same time, the four foreign offices of the National Film Board of Canada were transferred to Telefilm Canada to help the private sector penetrate international markets more effectively, as well as to facilitate co-productions and co-ventures.

Telefilm Canada's distribution division now has a key role to play in assisting producers and distributors at film markets across Canada and abroad. It provides video screening facilities, message drops, and upgraded promotional and publicity material.

International co-production. A key aspect of Telefilm Canada's international operations is the promotion and expansion of Canada's official co-production agreements. Co-productions met with substan-

tial success in 1984-1985 — testimony to the high regard in which the Canadian industry's track record and potential are held around the world.

In July 1984, Algeria signed a coproduction agreement with Canada, joining the ranks of signatories including France, Italy, Belgium, West Germany, Israel and the United Kingdom. As is the norm for other agreements Canada has signed, co-produced films are eligible for Telefilm Canada financing, as well as for all other production financing and tax incentive measures available in both countries.

In January 1985, Communications Minister Marcel Masse signed further agreements with Spain and France. The Prix France-Canada for cinema and audio-visual production was established to foster co-productions by recognizing creative excellence, and a second measure expanded the special Canada-France agreement for the promotion of co-productions of cul-

tural significance to include animation.

From Coast to Coast. Underlining the priority Telefilm Canada gives to reaching out to developing talent and independent commercial endeavor on a truly national basis, the Board of Directors authorized a number of new initiatives. Among these initiatives is the allowance for higher transportation and communications expenses incurred by producers and distributors located outside of the Toronto-Montreal axis.

In December 1984, Telefilm Canada opened an office in Halifax in order to be more responsive to the needs of the industry throughout the Atlantic Provinces. This office will operate as a point of contact, much as the Vancouver office serves the industry throughout Western Canada.

On a more practical side, in consultation with the private sector, Telefilm Canada devised a standardized budget form which is now available to producers throughout Canada.

In signing the new Memorandum of Understanding in March, Telefilm Canada further enhanced its ability to increase the pace of the industry's development in all regions.

Achievement and excellence: Telefilm Canada takes pride in its participation in some of the year's most significant cultural achievements by Canadians from across the country. Genies, Oscars, Césars, Nellies, Silver Lions — productions in which Telefilm Canada invested were honored by these prestigious awards and many other Canadian and international prizes. They included the Genie Award for Best Motion Picture for The Bay Boy (Bay Boy Productions) and the Genie for Best Achievement in Direction given to Micheline Lanctôt for her work on Sonatine (Corporation Image M&M Ltée).

The Bay Boy



The Painted Door (Atlantis Films) was nominated for an Oscar for Best Film in the short film live-action category. Other Telefilm Canada-supported projects also won international recognition. They included I Am A Hotel (ChumCity Productions), which was awarded the prestigious Iris for Best Foreign Program by the National Association of Television Program Executives (NATPE); La Femme de l'hôtel (ACPAV) was nominated for a César, the French equivalent of an Oscar, after being named best Quebec feature film by the Quebec Film Critics Association; and

Sonatine won the Silver Lion at the Venice Film Festival.

As well as receiving critical acclaim, La Guerre des tuques/The Dog Who Stopped The War (Les Productions La Fête Inc.) was an outstanding success in terms of audience impact. Earning over \$1,000,000 in its initial theatrical release, it was awarded the Golden Reel Award given by the Canadian Motion Picture Distributors Association to the Canadian film with highest box office receipts.

Other independently-produced television programs demonstrated unprecedented ap-

peal. For example, the CBC world premiere of Rocky Mountain Christmas (Olympic TV Productions) attracted 2.3 million viewers, Astro le petit robot (Via le Monde) broke all French-language children's programming records with more than a million viewers per show, and Hockey Night (Martin-Paul Productions Ltd.) had a network audience of 2.2 million.

La Femme de l'hôtel



La Guerre des tuques



Hockey Night



Economic impact: Overall production statistics show that as a catalyst for the industry, Telefilm Canada is having marked impact. From the Fund's inception on July 1, 1983 until March 31, 1985, Telefilm Canada has invested over \$80 million in projects with total budgets of more than \$275 million.

Fueled by Broadcast Fund participation of \$254 million by 1988, this high level of production is expected to continue. Analysts agree that investor interest in the industry is reviving, attracted by the industry's solid performance. A key factor is widespread recognition that the industry has finally escaped the "boom and bust" syndrome which plagued it in the past.

The strengthening of private sector production had significant implications for job creation. Based on analysis of Telefilm Canada-supported productions, approximately 50% of total production budgets is

spent on salaries. The Broadcast Fund as of March 31, 1985, has therefore stimulated approximately \$138 million in direct employment. This does not take into consideration the multiplier effect felt throughout the Canadian economy for production expenses ranging from hotels and caterers to transportation.

When taken as a whole, the film and video industry is one of the most labour intensive sectors of the Canadian economy. A Federal statistics indicated the industry has one employee for every \$36,000 in gross annual revenues; while for major industrial corporations, the corresponding figure is \$114,000 per employee.

In all, 1984-1985 was a year of effort and achievement. More quickly than many had anticipated, the industry has proven that it could meet the challenge provided by public policy and audience demand. With substantial resources and a revitalized role,

Telefilm Canada remains a crucial link between the creative impulse and the realities of the market place. The future looks equally exciting, as the Corporation continues to work with a vigorous industry looking for new worlds to conquer.

Joshua Then and Now



Jacques et Novembre



Special Notes: The Board wishes to pay special tribute to the contribution of two men whose departures were announced prior to the publication of this Report.

On April 22, Chairman of the Board Ed Prévost announced that he had been informed by the Minister of Communications, the Honourable Marcel Masse, of the departure of André Lamy, Executive Director of Telefilm Canada.

Mr. Lamy assumed his responsibilities as Executive Director on August 1, 1980. At that time, the Corporation, known as the Canadian Film Development Corporation, had a budget of approximately \$4 million limited almost exclusively to the development of Canadian feature films. Telefilm Canada's current budget of \$68 million demonstrates just how far the Corporation has come since the beginning of Mr. Lamy's term.

Under his imaginative and energetic leadership, Telefilm Canada has under-

gone a radical transformation and now offers the Canadian film and television industry a vast range of support programs, from script and project development to marketing and distribution.

During his five-year term, Mr. Lamy also recognized the need for the industry to look abroad for partners and markets. His persistence has played a large role in the expansion of Canada's co-production agreements, as well as co-venture activity with the United States.

The Board also regretfully accepted the resignation of Claude Morin who had served diligently as a member of the Board of Directors from August 1, 1980 to February 11, 1985. During his term, Mr. Morin participated in the growth of the Corporation from its original mandate to the creation of Telefilm Canada.

Nominated Vice-Chairman in January 1983, Mr. Morin presided over the meetings during which the Canadian Broadcast Program Development Fund was established and its Management Policies developed by the Corporation. On behalf of the Board Mr. Morin co-signed with the Minister of Communications the February 21, 1983. Memorandum of Understanding creating the Fund.

The Board extends its warmest thanks to Mr. Lamy and Mr. Morin and wishes them all the best in their future endeavours. Finally, I would like to express on behalf of the Board of Directors of Telefilm Canada our appreciation to the Corporation's staff for their excellent work during the past year.

Ed Prévost April 30, 1985

Funding Programs

Now known as Telefilm Canada, the Canadian Film Development Corporation was created by the Canadian Government in 1967 in order to "foster and promote the development of a feature film industry in Canada".

The Corporation's mandate was considerably broadened on July 1, 1983 with the establishment of the 254 million dollar Canadian Broadcast Program Development Fund, to be administered over a five year period. Telefilm Canada has subsequently become the principal government agency responsible for private sector development of both the television and film production industries.

The Corporation, which does not distribute or produce programming itself, carries out its mandate through the support it gives to individual production, distribution and exhibition companies, including non-profit associations. Telefilm Canada also collaborates with Federal and Provincial Government ministries and their cultural agencies.

During the last fiscal year, ending on March 30, 1985, Telefilm Canada put \$64,848,000 at the disposal of the industry. This figure includes 4 million dollars from the interim Financing Program, established in 1981.

The Canadian Broadcast Program Development Fund. The purpose of this Fund is to stimulate the production of high quality television programs in such areas as drama, variety, and children's programming. To be eligible for assistance from the Fund, the productions must meet the Telefilm Canada Canadian Content standards, and must have secured the financial participation of a conventional Canadian broadcaster who will guarantee to air the program to peak viewing audiences within two years of completion.

Telefilm Canada has injected \$36,923,096 from the Fund into the production of television programming. Of this amount, \$25,991,790 has been allotted to 67 English language projects, and \$10,931,306 has gone to 32 French language productions.

Script and Development Program. The goals of the Program are to encourage the writing of screenplays for feature films and television dramas by Canadian writers who have demonstrated their talent in these or related areas. The Program is also intended to assist Canadian producers in packaging and in arranging financing and distribution for proposed film and television productions.

Under this Program, 71 English language projects received \$1,859,667 in funding,

and a total of \$1,038,600 was earmarked for 57 French language projects.

The General Production Program. The objectives of the General Production Program are to encourage the production of fiction or documentary films of a distinctly Canadian nature, and to assist the development of promising Canadian directors.

Telefilm Canada received 7 English language and 16 French language projects in the last period, and invested amounts totaling \$876,200 and \$760,300 respectively.

Interim Financing Program. Interim loans allow producers to begin production before all equity financing or other guaranteed revenus are in place.

During the last fiscal year, a total of \$4,991,116 was invested in 36 different projects.

Distribution and Marketing Programs and the Industry Support Program. Telefilm Canada provides direct financial support on a shared-cost basis to assist in the test marketing, promotion and advertising of Canadian theatrical feature films. Other forms of assistance are also available in order to ensure that Canadian films and television programs reach as wide an audience as possible in Canada and abroad. The Corporation also provides a variety of direct financial assistance programs in the form of grants which benefit a significant segment of the industry. This support includes grants to Canadian film festivals as well as direct funding to professional associations and non-profit organizations for industry functions and events that promote the industry within Canada.

Under these programs, \$2,741,251 in direct support was granted in the last year.

Revenues. Telefilm Canada revenues for 1984-1985 totalized \$9,661,526 broken down as follows: Capital recoupment: \$5,249,170; interest on loans: \$670,298; professional fees: \$1,248,688; return on past investments: \$2,493,370.

Auditor's Report

The Honourable Marcel Masse, P.C., M.P. Minister of Communications

I have examined the balance sheet of the Canadian Film Development Corporation as at March 31, 1985 and the statements of operations, equity of Canada and changes in financial position for the year then ended. My examination was made in accordance with generally accepted auditing standards, and accordingly included such tests and other procedures as I considered necessary in the circumstances.

In my opinion, these financial statements present fairly the financial position of the Corporation as at March 31, 1985 and the results of its operations and the changes in its financial position for the year then ended in accordance with generally accepted accounting principles applied on a basis consistent with that of the preceding year. Further, in my opinion, the transactions of the Corporation that have come to my notice during my examination of the financial statements have, in all significant respects, been in accordance with the Financial Administration Act and regulations, the Canadian Film Development Corporation Act and the by-laws of the Corporation.

Raymond Dubois, C.A.
Deputy Auditor General

for the Auditor General of Canada

Ottawa, Canada June 5, 1985

Ba	la	nce	She	eet	
ลร	at	Ma	rch	31.	1985

Assets	1985	1984
Current		
Loans to producers		
Feature films	\$ 3,205,805	\$ 2,382,201
Canadian programming	1,606,284	1,918,578
Parliamentary appropriation receivable		
(Note 3)	6,329,318	2,952,028
Accounts receivable	361,319	271,455
Prepaid expenses	109,667	38,698
	11,612,393	7,562,960
Fixed assets (Note 4)		
Furniture, equipment, automobile		
and leasehold improvements	857,777	521,072
Less: Accumulated depreciation	286,594	159,578
	571,183	361,494
	\$ 12,183,576	\$ 7,924,454

Approved by the Board:

President

Liabilities	1985	1984
Current		
Accounts payable Due to Canada (Note 5) Current portion of obligation	\$ 3,771,564 -	\$ 1.080,524 4.000.000
under capital leases		54,251
	3,771,564	5,134,775
Provision for employee termination benefits	202,000	90,030
	3,973,564	5,224,805
Equity of Canada		
Equity of Canada	8,210,012	2,699,649
	\$ 12,183,576	\$ 7,924,454

Approved by Management:

Executive Director

Statement of Operations		1985		1984
for the year ended March 31, 1985	Canadian programming	Feature films	Total	Total
Assistance expenses (Note 6)				
English production	\$ 25,539,836	\$ 1,854,462	\$ 27,394,298	\$ 6,310,039
French production	10,927,351	2,122,054	13,049,405	5,202,671
Marketing and distribution	-	2,999,291	2,999,291	478,480
Development of the industry		1,771,825	1,771,825	322,108
	36,467,187	8,747,632	45,214,819	12,313,298
Revenues				
Interest on loans to producers	271,412	398,886	670,298	283,079
Management fees	1,067,587	181,101	1,248,688	301,644
	1,338,999	579,987	1,918,986	584,723
Cost of operations				
before administration expenses	\$ 35,128,188	\$ 8,167,645	43,295,833	11,728,575
Administration expenses (Note 7)			1,759,093	910,857
Cost of operations for the year			\$ 45,054,926	\$ 12,639,432

Statement of Equity of		1985	1981
Canada for the year ended March 31, 1985	Balance at beginning of the year	\$ 2,699,649	\$ 381.988
ended March 31, 1905	Parliamentary appropriation	46,565,289	14,957,093
	Transfer of an amount due to Canada (Note 5)	4,000,000	_
		53.264.938	15,339,081
	Cost of operations for the year	45,054,926	12,639,432
	Balance at end of the year	\$ 8,210,012	\$ 2,699,649
Statement of Changes in		1985	1981
Financial Position for the year ended March 31,	Source of funds		
1985	Parliamentary appropriation	\$ 46,565,289	\$ 14,957,093
	Waiver of the obligation to reimburse an amount due to Canada	4,000,000	
		50,565,289	14,957,093
	Application of funds		
	Operations		
	Cost of operations for the year	45,054,926	12.639.432
	Items not requiring an outlay of funds Depreciation Increase in the provision for	(134,348)	(94,944)
	employee termination benefits	(111,970)	(39,333
		44,808,608	12,505,155
	Net acquisition of fixed assets	344,037	338,204
	Decrease in the long-term obligation under capital leases	_	48,018
		45,152,645	12.891,377
	Increase in working capital	5,412,644	2,065,716
	Working capital at beginning of the year	2,428,185	362,469
	Working capital at end of the year	\$ 7,840,829	\$ 2.428.185

Notes to Financial Statements March 31, 1985

1. Authority and activities

The Corporation was established in 1967 by the Canadian Film Development Corporation Act with the objective of fostering and promoting the development of a feature film industry in Canada. The Corporation has since been charged with the administration of the Canadian Broadcast Program Development Fund, established on July 1, 1983, within the framework of the Broadcasting Strategy for Canada as well as with the management of various new programs established under the National Film and Video Policy of May 1984. The Corporation is a Crown corporation subject to the provisions of part VIII of the Financial Administration Act as it read before its repeal and as if it continued to be named in Schedule C of the Act.

2. Significant accounting policies

(a) Loans to producers

Loans advanced to producers of feature films and Canadian programming are shown on the balance sheet at their face value, less an allowance for losses.

(b) Investments

Funds advanced to producers of feature films and Canadian programming, in return for a share in the proceeds from such productions, are expensed as assistance to productions in the year in which the advances are made.

All proceeds, up to the amount of the related investment, are credited to expenses as a reduction of production assistance expenses made during the year. Any amount in excess thereof is accounted for as revenues.

(c) Fixed assets

Fixed assets are recorded at cost.

Depreciation is provided for using the diminishing-balance method, at the annual rates of 20% for furniture and equipment and 30% for the automobile. Leasehold improvements are amortized using the straight-line method, based on the duration of the leases.

(d) Parliamentary appropriation

The parliamentary appropriation voted to the Corporation for its objectives comprises a non lapsing amount for the development of a feature film industry and another lapsing amount for the production of Canadian programming. The unlapsed parliamentary appropriation is credited to the Equity of Canada. Admissible unlapsed amounts not used at the end of the year are presented on the balance sheet as a parliamentary appropriation receivable.

(e) Employee termination benefits

On termination of employment, employees of the Corporation are entitled to certain benefits provided for under their conditions of employment. The cost of these benefits is expensed in the year in which they are earned.

(f) Pension plan

All employees of the Corporation participate in the superannuation plan administered by the Government of Canada. The employees and the Corporation contribute equally to the cost of the plan. This contribution represents the total liability of the Corporation. Contributions in respect of current service and admissible past service are expensed during the year in which payments are made. The terms of payment for past service are set by the applicable purchase conditions in effect, generally over the number of years of service remaining prior to retirement.

3.	Parliamentary	appropriation	receivable		1985	1984
D€	terim financing to distributors of fea evelopment of the madian programs	nture films feature film indu	astry	\$	794,195 3,260,028 2,275,095	\$ 1,617,799 1,187,929 146,300
				8	6,329,318	\$ 2,952,028
1.	Fixed assets		198	5		1984
		Cost	Accumulated depreciation		Net	Net
	rniture and equipment	\$ 717,867	\$264,320		\$ 453,541	\$ 237,562
Eσ	tomobile juipment held under	18,844	5,65	3	13,191	9,139
	capital leases asehold	_	_		-	59.729

16,615

\$ 286,594

104,451

\$ 571,183

55,064

\$ 361,494

5. Due to Canada

improvements

On May 29, 1984, the Government waived the Corporation's obligation to reimpurse a parliamentary appropriation of \$4,000,000 voted to the Corporation in 1982 for interim financing advanced to producers and distributors of feature films. This amount has thus been transferred during the year to the Equity of Canada.

121,066

\$ 857,777

5. Assistance ex	kpenses	1985		1984
	Canadian programming	Feature films	Total	Total
investments	\$ 36,083,096	\$ 7,276,018	\$ 43,359,114	\$ 10,851,974
Proceeds from investments	(910,383)	(1,104,211)	(2,014,594)	(218,631)
written-off	-	70,636	70,636	319,712
Reimbursements of loans previously				
written-off		 (478,776)	(478,776)	(338,848)
	35,172,713	5,763,667	40,936,380	10.614.207
)perating expenses	1,294,474	2,983,965	4,278,439	1,699.091
	\$ 36,467,187	\$ 8,747,632	\$ 45,214,819	\$ 12,313,298

1984 1985 7. Operating expenses Salaries and employee benefits \$ 2,997,573 \$ 1,358,463 Rent, taxes, heating and electricity 683,495 266,118 476,784 218,953 Printing, postage and office expenses Consultants' fees 374,500 194,887 353,299 154,782 Professional services 326,171 143,485 Travel 82,791 Advertising & hospitality 280,434 _83,367 149,390 Telephone and telex Depreciation 134.348 94,944 Shipment of films to festivals 116,814 83,461 Films and subtitling of films 50,872 Relocation expenses 10,391 Financing costs 12,158 6,037,532 2,609,948 Portion applicable to assistance expenses 4,278,439 1,699,091 (Note 6)

1,759,093

910,857

8. Commitments
As at March 31, 1985, the Corporation is contractually committed to advance funds totalling \$10,124,954 as loans and investments, of which \$1,356,287 are for French productions and \$8,768,667 are for English productions. Further, it has accepted financing projects that may call for disbursements of approximately \$21 million of which \$2.8 million are for French productions and \$18.2 million are for English productions.

Portion applicable to administration expenses

The Corporation has entered into long-term leases for the rental of office space and equipment used in its operations. The aggregate minimum annual rentals payable during subsequent years are as follows:

1986	\$	601,041
1987		536,842
1988		526,547
1989		417,687
1990		302,201
1991-1995		965,901

	\$	3,350,219

9. Contingencies

As at March 31, 1985, legal proceedings have been instituted against the Corporation for an amount of \$370,000 for an alleged breach of contract. The case has not yet been heard. Based on the advice of legal counsel, management is of the opinion that the loss, if any, which may result from the settlement of this case will not likely be material and, accordingly, no provision has been made in the accounts.

The Canadian Broadcast Program Development Fund English Projects — Dramas

Bayo	Mort Ransen	Jape Film Services Inc. Harry Gulkin	Mort Ransen Terry Ryan Arnie Gelbart (after a novel by Chipman Hall)	Ed McNamara Patricia Phillips Stephen McGrath Cedric Smith Hugh Webster
Blue Line	Marc F. Voizard	Les Productions de la Chouette Inc. Tom Berry/ National Film Board Stefan Wodosławsky	Tom Berry Stefan Wodosławsky	David Matheson Isabelle Mejias
Borrower (The)	Peter McCubbin	Emmeritus Productions Peter McCubbin	Peter McCubbin	Jeff Holec Jan Taylor
Boy in Blue (The)	Charles Jarrott	Regatta Productions John Kemeny	Douglas Bowie	Nicolas Cage Christopher Plummer Cynthia Dale David Naughton Melody Anderson Sean Sullivan
Bradbury Trilogy (The) - The Crowd - Marionettes, Inc. - The Playground	Ralph Thomas Paul Lynch William Fruet	Atlantis Films Ltd. (Canada)/ Wilcox Productions Inc. (U.S.A.) Seaton McLean	Ray Bradbury	 Nick Mancuso Robert H. Thomson David Hughes James Coco Leslie Neilsen Jayne Eastwood Kenneth Welsh William Shatner Keith Dutson Kate Trotter Marko Malish
Title	Director(s)	Production Company(ies)/ Producer(s)	Scriptwriter(s)	Performer(s)

Canadian Literature Series II				
- To Set Her House In Order	- Anne Wheeler	Atlantis Films Ltd. Michael MacMillan/	- Anne Wheeler	– Tom Heaton Doris Petrie
- Uncle T.	- Doug Jackson	National Film Board of Canada	- Gerald Wexler	- Gordon Pinsent Linda Sorenson
- Esso	- Don McBrearty	Andy Thomson	- Linda Svendson	- TBA
- Connections	- Wolf Koenig		- Kelly Rebar	- TBA
- Concert Stages	- Giles Walker		- Seaton Mclean	– Angus Mackay Patricia Phillips
- Rebellion of Young David	- John Smith		- John Smith	- TBA
- Chiclet Gomez	- Paul Shapiro		- John Frizzel	- TBA
- The Trumpeter	- Janice Platt		- Janice Platt/ - TBA	- TBA
– The Dream and the Triumph	– Bruce Pittman		- Jim Purdy	– TBA
- Mortimer Griffin and Shalinsky	– Mort Ransen		- Gerald Wexler	– Paul Soles Ron Lea
- The Sight	– Francis Mankiewicz		– Brian Moore	- Cedric Smith Frances Hyland
- Legs of the Lame	- Bruce Pittman		– Bruce Pittman	- TBA
- Going to War	- Carol Moore-Ede		- Joe Wiesenfeld	- Neil Munroe
- Jack of Hearts	- Cynthia Scott		- Jack Blum	- TBA
- Hotwalker	- Gil Cardinal		- Jim Defelice	- TBA
- Fred	- Harvey Spak		- Ruth Andrishak	- TBA
- Red Shoes	– Allan Kroeker		- Nancy Botkin	– TBA
- Capital	– Allan Kroeker		- Allan Kroeker	– Ed McNamara
Close to Home	Frederick G. Beairsto	The Hy Perspectives Media Group Inc. Harvey Crossland	Frederick G. Beairsto	Jilian Fargey Daniel Allman Anne Petrie John Destry-Adams Dorothy Jones
Da Boom	Stuart Allan	Resource Films Ltd. Stuart Allan	Andy Jones Mike Wade Mary Walsh Rick Boland Ray Guy Greg Malone	Andy Jones Mike Wade Mary Walsh Rick Boland Ray Guy Greg Malone
Danger Bay	Gilbert Shilton Allan Eastman Michael Berry Stuart Margolin	Danger Bay Productions Inc. Paul Saltzman	John T. Dugan Nancy Ann Miller Don Balluck Rick Drew Christopher Haddock	Donnelly Rhodes Deborah Wakeham Christopher Crabb Ocean Hellman
Father Christmas	Philip Borsos	North Pole Picture Co. of Canada Inc. Peter O'Brian	Thomas Meehan	Mary Steenburgen Harry Dean Stanton
Frankenstein Factor (The)	Jean-Claude Lord	Frank and Stein Film Productions Inc. John Dunning Don Carmody	David Preston Edith Rey	Teri Austin Richard Cox Pam Grier Maury Chaykin David McIlwraith
Fun Park	James Orr	Filmline Productions Inc. Pieter Kroonenburg David Patterson	James Orr James Cruickshank	Carl Marotte Thor Bishopric Carolyn Dunn Rachel Hayward
Title	Director(s)	Production Company(ies)/ Producer(s)	Scriptwriter(s)	Performer(s)

Nigel Napier-Andrews	My Country Productions Elsa Franklin	Lister Sinclair	Elsa Franklin Pierre Berton
Les Rose	Lauron International Inc. William Johnston Barry Pearson	Les Rose Barry Pearson	Will Korbut Scott Highlands Lou Jacobi
Jim Swan	Points East Productions Inc. Niall Burnett Luciano Lisi	Larry LeClair	Barry Dunn Kent Stetson Faith Ward
Ted Kotcheff	RSL Entertainment Inc. Robert Lantos Stephen J. Roth	Mordecai Richler	James Woods Gabrielle Lazure Alan Scarfe Kate Trotter Alexander Knox Alan Arkin
John Gray Andrew Gosling	Canamedia Productions Les Harris	John Gray	Eric Peterson Frank Maekay Geoffrey Bowes Alex Willows Andrew Rhodes Sheree Jeacocke
René Bonnière	Primedia Productions Richard Nielsen	Richard Nielsen	Tom Butler Michele Scarabelli Booth Savage Jim Bearden Sheila McCarthy Diana Reis Don Francks
Sandra Wilson	Peter O'Brian Independent Pictures Production/Borderline Productions Inc. Peter O'Brian	Sandra Wilson	Margret Langrick John Wildman
Charles Wilkinson	Milltown Pictures Inc. Cal Shumiatcher	Charles Wilkinson	Peter Smith John Cooper Michael Paul Martina Schliessler Michael Marks
Lewis Furey	RSL Entertainment Corporation James Kaufman (Canada)/Fildebroc Michelle de Broca (France)	Lewis Furey Leonard Cohen	Nick Mancuso Carole Laure Stéphane Audran Jean Carmet Frank Augustyn Louis Robitaille
Allan Eastman	Illumine Productions Ltd. William Marshall	Jim Osborne Julius Kohanyi	Helen Shaver Kenneth Welsh Ingrid Venninger Jason Hopley
Laurence Keane	Moonshine Productions	Phil Savath Laurence Keane	Robert H. Thomson Linda Griffiths
	Elvira Lount		Cedric Smith
	Jim Swan Ted Kotcheff John Gray Andrew Gosling René Bonnière Sandra Wilson Charles Wilkinson	Elsa Franklin Les Rose Lauron International Inc. William Johnston Barry Pearson Points East Productions Inc. Niall Burnett Luciano Lisi Ted Kotcheff RSL Entertainment Inc. Robert Lantos Stephen J. Roth Canamedia Productions Les Harris René Bonnière Primedia Productions Richard Nielsen Production/Borderline Production/Borderline Productions Inc. Peter O'Brian Charles Wilkinson Milltown Pictures Inc. Cal Shumiatcher RSL Entertainment Corporation James Kaufman (Canada)/Fildebroe Michelle de Broca (France) Allan Eastman Illumine Productions Ltd. William Marshall	Les Rose Lauron International Inc. William Johnston Barry Pearson Points East Productions Inc. Niall Burnett Luciano Lisi Ted Kotcheff RSL Entertainment Inc. Robert Lautos Stephen J. Roth John Gray Andrew Gosling Canamedia Productions Les Harris René Bonnière Primedia Productions Richard Nielsen Richard Nielsen Richard Nielsen Sandra Wilson Peter O'Brian Independent Pictures Production/Borderline Productions Inc. Peter O'Brian Charles Wilkinson Milltown Pictures Inc. Cal Shumiatcher Charles Wilkinson Cal Shumiatcher RSL Entertainment Corporation James Kaufman (Canada)/Fildebroc Michelle de Broca (France) Milliam Marshall Jim Osborne Julius Kohanyi William Marshall

Time of Your Life	Harry Jakobs	Harry Jakobs Breakthru Productions Harry Jakobs	Harry Jakobs Jeff Rosen	Tanya Williams Howard Rosenstein Linda Singer Robin Brown Bruce Ramsay
Toby McTeague	Jean-Claude Lord	Filmline Productions Nicolas Clermont	Jamie Brown	Yannick Bisson Winston Reckert Andrew Bednarski
Tramp at the Door	Allan Kroeker	Burbank Productions Stan Thomas Don Briton	Allan Kroeker	Ed McNamara August Schellenberg Monique Mercure
Wildcat	Don McBrearty	Wildcat City Productions Nick Bakyta Michael MacMillan	Roy Sallows	TBA
English Projects	s – Children's	_	-	
Connecting	Robert Groves	HBW/Toth (Co-Production) Helene White Garry Toth	Sally Banks	Reiner Schwarz
Edison Twins II (The)	Allan Eastman Ron Kelly Clive Smith Mario Azzopardi Eric Till	Nelvana Limited Patrick Loubert	David Young Paul Ledoux Patrick Loubert Elaine Waisglass Steve Wright Bruce Martin Susan Snooks	Sunny Besen Thrasher Marnie McPhail Andrew Sabiston
Edison Twins III (The)	Allan Eastman Ron Kelly Clive Smith Mario Azzopardi Eric Till	Nelvana Limited Patrick Loubert	David Young Paul Ledoux Patrick Loubert Elaine Waisglass Steve Wright Bruce Martin Susan Snooks	Sunny Besen Thrasher Marnie McPhail Andrew Sabiston
Elephant Show (The)	Stan Swan	Cambium Film & Video Production Ltd. Bruce Glawson Arnie Zipursky	Mark Shekter	Sharon Hampson Lois Lilienstein Bram Morrison Eric Nagler Paula Gallivan
Fabulous Festival	Tony Gilbert	Heritage Festival Society Tony Gilbert	Barbara Nichol	Al Simmons
Family Entertainment Package (The)	Pino Van Lamsweerde	Animated Investments Inc. Alison Clayton	Gerald Tripp Mary Crawford Allen Templeton Lynn Johnston	
Free to Fly	Hilary Jones Janet Abramoff	Breakthrough Production Co. Joy Simons	Hilary Jones	Tamsin Jones Coad Puppets
Title	Director(s)	Production Company(ies)/ Producer(s)	Scriptwriter(s)	Performer(s)

George and the Star	Gerald Potterton	Canadian International Studios Inc. Murray Shostak	Gerald Potterton	
Insight Package - Dark But Full of Diamonds - Tucker and the Horse Thief - Working for Peanuts	Claude JutraAllan KingMartin Lavut	Insight Productions Iain Paterson/ Scholastic Productions (USA) John Matoian Jane Startz	Marisa Gioffre Mary Pleshette Willis	- Lance Guest Wendy Crewson Tom Hauff Helen Hughes - Sarah Boyd Hadley Kay Ken Pogue Hrant Alianak Sheila McCarthy - Carl Marotte Jessica Steen Shawn Thompson August Schellenberg Mary-Ann Coles
Kids of Degrassi Street	Kit Hood Linda Schuyler	Playing with Time Inc. Linda Schuyler Kit Hood	Michelle Dionne John Bertram Susan A'Court Yan Moore	Matthew Roberts Arlene Lott Danah Jean Brown Jamie Summerfield Neil Hope Tanya Schmalfuss
Little Vampire (The)	René Bonnière	Little Vampire Productions Limited Richard Nielsen John Ross	Richard Nielsen	TBA
Michael's Fright	Michael Rubbo	Les Productions La Fête Inc. Rock Demers	Michael Rubbo	Mathey Mackay Allison Podbry Michael Hogan
Raccoons (The)	Kevin Gillis	Evergreen Raccoons Television Productions Inc. Kevin Gillis	Kevin Gillis Derek Diorio Carol Bolt Dan Lalonde B.P. Nichol	Michael Magee Len Carlson Marvin Goldhar Carl Banas Linda Feige Sharon Lewis
Rocket Boy	John Blanchard	Nelvana Limited Patrick Loubert Michael Hirsh	Dave Thomas	Dave Thomas Mark Parr Ron James Cathy Loskey James Dong Robert Donner
Russian Adventure	Paul Lang	Primedia Production Paterson Ferns	Gerald Durrell	Gerald Durrell Lee Durrell
Spirit Bay	Eric Jordan Paul Stephens	Spirit Bay Productions Inc. Paul Stephens Eric Jordan	Amy Jo Cooper Keith R. Leckie Linda Zwicker	Cynthia Debassige Trevor Smith Mark Bruder Ron Cook Liza Haldane Cheri Maracle
Sports Cartoons	Derek Lamb	Lamb Perlman Production Derek Lamb	Derek Lamb	
Title	Director(s)	Production Company(ies)/ Producer(s)	Scriptwriter(s)	Performer(s)

Tales of Wesakechak	Burton Smokey Day	Storytellers Production Limited Marla Dufour Burton Smokey Day	Tantoo Martin Marla Dufour	Tantoo Martin
Vid Kids	John Muller	M&M Film Productions Limited John Muller Tom Reynolds	Janis Nostbakken John Muller	Bob Schneider Peter Jarvis Rocco Bellusci Alyson Court Richard Yearwood Natalie Margitta
Welcome to My World	Ian Murray Rick Watts	Glen Waren Productions Limited Mary MaePherson	Mary MacPherson	Brian Armstrong Marylou Bassaraba Tanya Williams Danielle Kiraly Kent Frost
English Projects	s — Varieties			
Bach Fantasy (A)	Barbara Sweete Larry Weinstein	Rhombus Media Inc. Niv Fichman Louise Clark	Niv Fichman Louise Clark	Anner Bylsma Keith Jarrett
Bold Steps – The National Ballet of Canada	Cyril Frankel	Primedia Productions Limited Paterson Ferns		The National Ballet of Canada
Christmas Skating Special	David Acomba	Aptel Producers Corporation Paul Palmer	Jack Bondi Paul Palmer	Toller Cranston
Claus: Mission 84	Trevor Evans	Aptel Producers Corporation John Delmage	Paul Palmer Pat Withrow Sterling Hicks	Robert Benson Robin Gammel Peter Boretski Jackeline Mahon Helen Hughes Michael Kirby
Dick Rivers Show (The)	Gary Plaxton	Canadian Music Television Limited Gilles Chartrand	Michel Mongeau Serge Chapleau Peter Torkvai	
En scène 85	Bernard Picard	Spectel Video Daniel Harvey		Corey Hart
Floating: The Flight of the Tango Gulf November	Peter Thurling	Peter Thurling Productions Limited Joan Schafer	Peter Thurling	Murray McLauchlan Levon Helm Ian Tyson Sylvie Tremblay Buffy Ste. Marie Edith Butler Gordon Lightfoot
Frantics (The)	David Acomba	Painless Productions Morgan Earl	Paul Chato Rick Green Dan Redican Peter Wildman	Paul Chato Rick Green Dan Redican Peter Wildman
Title.	Director(s)	Production Company(ies)/ Producer(s)	Scriptwriter(s)	Performer(s)

Mediapark Package	Tony Gilbert	Mediapark Inc. Alex Park	Tony Gilbert	Victoria Symphony Orchestra
MSO/Messiah Handel	Bernard Picard	Champlain Productions Inc. Don Forsyth		The Montreal Symphony Orchestra
Party with the Rovers	Michael Watt	Olympic T.V. Productions Inc. Ken Gibson		The Rovers
Premieres	John Coulson	Mediapark Inc. Alex Park		Adrienne Clarkson Maureen Forrester Orford String Quartet Société de musique contemporaine du Québec
Quintet – Visions of Five	David Acomba Richard Leiterman John McGreevy Cynthia Scott Eric Till	Vision 5 Productions John McGreevy	John McGreevy	
Rich Little and Friends in New Orleans	Michael Steele	Steele Goulet Productions Michael Steele Paul Goulet	Bob Arnott Michael Steele Paul Goulet	Rich Little Jim Carrey Danielle Brisebois The Nylons Honeymoon Suite
Rock Revue '84	Don Allan	D'Allan Film and Video Productions Inc. Don Allan Peter Goddard	Peter Goddard	Terry David Mulligan Samantha Taylor
Rocky Mountain Christmas with Frank Mills	Michael Watt	Olympic Television Productions Inc. Ken Gibson	Alan Thicke	Frank Mills Toni Tennile Carroll Baker Shari Lewis Platinum Blonde Underhill and Martini Robert Pilon
Rocky Mountain Inn	Dan Parrish	Calgary Television Limited Dan Parrish	Thomas Parker Gallant	Ronnie Prophet
Singin' and Dancin' Tonight	Norman Sedawie Gayle Gibson Sedawie	T.A.D. Productions Inc. Norman Sedawie Gayle Gibson Sedawie	Aland Lund	The 1984 cast of the Charlottetown Festival
Street Comedy	Bill Hartley John Kastner	Kastner Kandida Productions Limited Bill Hartley	Bill Hartley	John Kastner
Unknown Comic (The)	Harvey Frost	James Shavick Film Companies James Shavick		Murray Longston Ted Ziegler Evan Carter
Title	Director(s)	Production Company(ies)/ Producer(s)	Scriptwriter(s)	Performer(s)

The General Pro English Projects	~	ram		
Assignment Adventure	William Johnston	Lauron Productions Limited William Johnston Ronald Lillie	William Johnston/ TBA	
Compulsion	Ida Eva Zielinska	Les Productions Ida Eva Inc. Ida Eva Zielinska	Ida Eva Zielinska	
Peter Ustinov's Russia	John McGreevy	Pushkin Productions John McGreevy Victor Solnicki	John McGreevy	Peter Ustinov
Ranch	Steven Denure	Cinapse Productions Inc. Christopher Lowry Steven Denure	Christopher Lowry Steven Denure	Allan Wood
Regeneration	Russell Stephens	International Heliotrope Limited Tony Dean	Russell Stephens	John Anderson Marek Cieszwski Suzanne Ristic Dermot Hennelly Len Greenwood
Solo	David P. Hauka	Hauka Films Inc. David P. Hauka	David P. Hauka	Owen Montague
Transplant	Steven DiMarco	Transplant Pictures Limited Steven DiMarco	Steven DiMarco	Doug Stone Eugene Amadeo Andy Adach
The Canadian I French Projects	_	gram Development	Fund	
Amour de quartier (Un)	Robert Ménard	Les Productions Vidéofilms Ltée Robert Ménard Monique Messier	Claire Wojas Robert Ménard	Olivette Thibault Jacques Godin Roger Le Bel Jean Dalmain Pierre Curzi Guy L'Écuyer Linda Sorgini
A plein temps	François Côté Michel Bériault	Les Productions S.D.A. Ltée François Champagne	Joanne Arseneau Elisabeth Bourget René Gingras Paule Marier Marie Perreault Michèle Poirier Louise Roy Francine Tougas	Claude Prégent Diane Jules Raymond Cloutier Louison Danis-Collin Rita Bibeau Suzanne Champagne

Production Company(ies)/ Producer(s)

Director(s)

Title

Performer(s)

Scriptwriter(s)

Clémence Alletti	Peter Kassovitch	Les Productions Roger Héroux Inc. Roger Héroux/ Société nationale de télévision en couleur Antenne 2 Jacques Trébouta	Jacques Kirsner	Michel Forget Robert Rivard Dominique Labourier Bernard Le Coq
Dis-moi le si j'dérange	Daniel Roussel	The James Shavick Film Companies James Shavick	Janette Bertrand	Juliette Huot Michel Jasmin Ginette Reno
Double Jeu	Suzy Cohen	Suzy Cohen	Suzy Cohen	Doris Blanchet Jean-Marie Bioteau Lucie Laurier Sébastien Brossard
Elvis Gratton	Julien Poulin Pierre Falardeau	Association coopérative de productions audio- visuelles Bernadette Payeur	Pierre Falardeau	Julien Poulin Denise Mercier
Évangéline Deusse	Danièle J. Suissa	3 Thèmes Inc. Danièle J. Suissa Yvette Brind'Amour	Antonine Maillet	Viola Léger Guy Provost André Cailloux Jean Lapointe Tony Van Bridge Jan Rubes Leo Leyden
Gazl el Banat	Jocelyn Saab	Cinévidéo Inc. (Canada) Justine Héroux/ U.P.C.T. (France) Gabriel Boustani	Gérard Brach	Jacques Veber Claude Préfontaine Denise Filiatrault Juliette Berthe Alla Bassam
Lune de miel	Patrick Jamain	Corporation Image M & M Ltée René Malo/ Les Productions Oz Inc. Xavier Gélin (France)	Patrick Jamain Philippe Setbon	Nathalie Baye Richard Barry Marla Lukovsky John Shea
Matou (Le)	Jean Beaudin	Ciné Le Matou Inc. / Initial Groupe Film A2 Justine Héroux	Lise Lemay-Rousseau (after the novel by Yves Beauchemin)	Serge Dupire Monique Spaziani Jean Carmet Julien Guiomar Guillaume Lemay-Thivierge Miguel Fernandes
Paroles et musique	Elie Chouraqui	Canadian International Studios Inc. Robert Baylis et Murray Shostak/ 7 Films Cinéma (France) Elie Chouraqui	Elie Chouraqui	Catherine Deneuve Christophe Lambert Richard Anconina Dayle Haddon Nick Mancuso
Title	Director(s)	Production Company(ies)/ Producer(s)	Scriptwriter(s)	Performer(s)

Petite Fleur	Gilles Noël	Les films de la Pleine Lune Inc. Claude Cartier René Pothier	Gilles Noël	Huguette Oligny Marie-Hélène Paquin Anne Caron Raymond Cloutier Françoise Lemaître-Auger Yvan Ponton Julien Poulin Anouk Simard
Petits contes cruels (Les) – Petites cruautés (Les) – Terrapène (La)	Michel Bouchard	Cinékina Inc. Michel Bouchard/ Ciné Groupe Inc. Jacques Pettigrew	Michel Bouchard (after two short stories by Patricia Highsmith)	Anne-Marie Ducharme Carmen TremblayJulien Davy Alexandra Stewart
Pluie d'été	François D'Auteuil	Les Productions S.D.A. Ltée Louis-Georges Tétreault	François D'Auteuil	Paul Hébert Linda Sorgini Jean Guy
Sacré Tango	Frank Le Flaguais	Association coopérative de productions audio- visuelles René Pothier	Frank Le Flaguais	Christian Vidosa France Morais Ginette Grenier
Ti-Coq	Gratien Gélinas	Fridolinades Inc. Michel Gélinas	Gratien Gélinas	Alain Gélinas Gilbert Sicotte Rita Lafontaine Janine Sutto
Vas-y, Stéphane!	Bernard Dansereau	Les Films de l'Esquif Inc. Danny Chalifour	Bernard Dansereau	François Frigon Eric Langlois François Chénier Roger Binette Véronique Aubut Georges Laferrière
Visage påle	Claude Gagnon	Les Productions Yoshimura-Gagnon Inc. Yuri Yoshimura et Claude Gagnon/ Art Theater Guild of Japan Limited Shiro Sasaki	Claude Gagnon	Luc Matte Denis Lacroix Allison Bastien Marcel Leboeuf Guy Thauvette Gilbert Sicotte
French Projects	- Children's			
Astro le petit robot	Daniel Bertolino	Les Productions Via le Monde Inc. Daniel Bertolino	Daniel Bertolino	
Crèche du village (La)	Gilbert Gratton	Télépro Inc. Yves Plouffe	Gilbert Gratton	
Héritage 2001	Gaston Gagnon Marie Larouche	Groupe en Communications Coscient Inc. Laurent Gaudreault	Laurent Gaudreault Marie Larouche	
Livre ouvert	Claude Godbout Réal Tremblay	Les Productions Prisma Inc. Marcia Couëlle	Claude Godbout Réal Tremblay	
Title	Director(s)	Production Company(ies)/	Scriptwriter(s)	Performer(s)

Traquenards (1 and 2)	Bruno Carrière Raoul Held	Les Productions Via le Monde Inc. Daniel Bertolino	Jacques Jacob Bruno Carrière Grégoire Viau	Alexis Martin Xavier Mienniel Jean-François Guemy
French Projects	— Varieties			
En scène 84	Bernard Picard Pierre Lacombe Michel Préfontaine	Spectel Vidéo Daniel Harvey		Corbeau Kate & Anna McGarrigle
En scène 84	Bernard Picard Pierre Lacombe Michel Préfontaine	Spectel Vidéo Daniel Harvey		Pierre Bertrand Daniel Lavoie
Grands ballets polonais (Les)	Dominique Delbast	Fridolinades Inc. Michel Gélinas		Les Grands ballets polonais
Juste pour rire 1984	Jacques Méthé Laurent Larouche	Les Films Rozon Inc. Gilbert Rozon		
Lautrec 85	Michel Préfontaine	Les Productions Riviera Inc. Donald Lautrec		
O rage électrique!	Carl Brubacher	Les Productions de la Chasse-Galerie Inc. Michel Lemieux	Carl Brubaeher Plume Latraverse Yves Ouellet	Plume Latraverse and Les Mauvais Compagnons
Pour une chanson	Jacques Payette	Les Productions Hommages Inc. Nicole de Rochemont	Yves Taschereau Michel Trouillet- Collet	Clémence Desrochers Jean Lapointe Jacques Normand Monique Leyrac Jean-Pierre Ferland Pauline Julien Gilles Vigneault Ginette Reno Yvon Deschamps Louise Forestier Michel Rivard Edith Butler Luc Plamondon Michel Drucker
Variétés Michel Jasmin	Dominique Delbast Laurent Larouche	Jastar Télévision Inc. Michel Gélinas		
Voyage dans le temps (Un)	Jacques Méthé	Sogestalt 2001 Inc. Rénald Paré	Yvon Deschamps	Yvon Deschamps
The General Pro French Projects	oduction Progr	am		
Annapurna I	Louis Craig André Laperrière	Les Productions Oz Inc. Pierre Gendron	Louis Craig André Laperrière	
Title	Director(s)	Production Company(ies)/ Producer(s)	Scriptwriter(s)	Performer(s)

Anne Trister	Léa Pool	Les Films Vision 4 Inc. Claude Bonin/ Office national du film Roger Frappier	Léa Pool Marcel Beaulieu	Albane Guilhe Louise Marleau Hughes Quester Guy Thauvette Kim Yaroshevskaya
Apocalypse Carle	Raymond Dupuis	Les Productions Pégase Raymond Dupuis	Raymond Dupuis	
Femme en Inde (La)	Laurette Deschamps	Ciné-Contact Inc. Michèle Renaud Molnar	Laurette Deschamps	
Femme et le sport (La) (You've Come a Long Way Ladies)	Roger Cardinal	Sportfilm Inc. André Racine Joseph Beaubien	Jamie Brown	
Fil d'Ariane (Le)	Josée Beaudet	Les Productions de la Marée Montante Inc. Denis Dupont	Josée Beaudet	
Frère Marie-Victorin (Le)	Jean Duval	Ciné-Mundo Inc. Pierre Valcour	Jean Duval Louis Gauthier	
Gens du fleuve (Les)	Monique Crouillère	Les Productions du Regard Inc. Jean-Roch Marcotte	Monique Crouillère	
Justice blanche	Françoise Wera Nathalie Barton	InformAction Nathalie Barton	Françoise Wera	
Limites du ciel (Les)	Yvan Dubuc	Association coopérative de productions audio- visuelles Marcel G. Sabourin Marc Daigle	Yvan Dubuc	
Lotos-Millionnaires (Les)	Michel Moreau	Educfilm Inc. Michel Moreau	Michel Garneau Michel Moreau Jean-Guy Moreau	Guy L'Ecuyer Gilbert Sicotte Jean-Guy Moreau
Magiciens du grand écran (Les)	François Floquet	Les Productions Via le Monde Inc. François Floquet	François Floquet	
Maillardville: mémoire et conscience	Pierre Grenier	Nuance Productions Limited Jean-Camille Geoffroy	Pierre Grenier	
Vidangeurs (Les)	Camille Coudari	Association coopérative de productions audio- visuelles René Gueissaz	Camille Coudari	
Voyage en couleur (Le)	Pierre Savard	Iris Cinéma-Télévision Inc. and Publicitel Inc. Mario Verdon	Mario Verdon	
Zone de turbulence	Nathalie Barton Jean-Claude Burger Gérard Le Chêne	InformAction Jean-Claude Burger Gérard Le Chêne	Nathalie Barton Jean-Claude Burger Gérard Le Chêne	
Title .	Director(s)	Production Company(ies)/ Producer(s)	Scriptwriter(s)	Performer(s)

noitouborq eénéral de production Projets anglais

wiil	(emotseilieaA (emothreilieaA	ob (e)spingagnic(s) production/productur(s) productrice(s)	Seénariste(s)	(s)ətədələri
		Steven Di Marco		Апду Адаећ
		Limited		Епgene Атадео
muldsaval	obust/id navase	Transplant Pictures	Steven DiMarco	Dong Stone
		David P. Hauka		
oloë	— sausH 3 bized	Hanka Films Inc.	David P. Hauka	Owen Montague
				Бооли Бен Бен
				Dermot Hennelly
		Tony Dean		Suzanne Ristic
		bətimid		Marek Cieszwski
noiteranagaM	Russell Stephens	eqortoileH Isnoitsment	Russell Stephens	John Anderson
		Steven Dennie		
		Christopher Lowey		
		Inc.	Steven Denuire	
प्रकारी	Steven Denure	snoitsubord sequii)	Ziwo, Lishqotsiad.)	boo7 nsH+
		idoinlos aotoi /		
		John McGreece		
Peter Ustinov's Russia	John McGreey	zuoitsuborf nizhtzuf	улээгЭэМ илог	Peter Ustinov
		lda Eva Zielinska		
		lda Eva Inc		
noisluquo)	lda Eva Zielinska	snoibubor4 es.1	Ida Eva Zielinska	
		Sonald Lillie		
		not and of mailli #		
		batimi.l	ronimot5b /	
- saument Adventure	not and of mailli #	sauron Productions	/notsunot mailli#	

भाग	Réalisatrice(s) Réalisatrice(s)	Compagnie(s) de production/producteur(s) productrice(s)	Scénariste(s)	Interpréte(×)
		Film Companies James Shavick		Evan Carter
Unknown Comic (The)	Harvey Frost	James Shavick		motsgnoA yanM TelgsiZ bef
		Bill Hartley		
	John Kastner	Productions Limited		
Street Comedy	Bill Hartley	Kastner Kandida	Bill Hartley	John Kastner
		Gayle Gibson Sedawie		nwot9ttoltsd2
3dginoT	Gayle Gibson Sedawie	Norman Sedawie		du Festival de
Singin' and Dancin'	Norman Sedawie	T.A.D. Productions Inc.	Aland Lund	La troupe 1984
		Dan Parrish		
		Limited	Gallant	
Rocky Mountain Inn	nsirrish naG	Calgary Television	Thomas Parker	19dqorq 9innoA
esmieind) with Frank Mills		Productions Inc. Ken Gibson		Toni Tennile Carroll Baker Shari Lewis Platinum Blonde Underhill and Martini Robert Pilon
Коску Моиптаіп	Michael Watt	noisivələT əiqmylO	Alan Thicke	Frank Mills
Коск Кечие '84	nsilA noU	D'Allan Film and Video Productions Inc. Don Allan Peter Goddard	Peter Goddard	Terry David Mulligan Samantha Taylor
		Paul Goulet		The Mylons Honeymoon Suite
New Orleans		Michael Steele	Paul Goulet	Danielle Brisebois
Friends in		Productions	Michael Steele	Jim Carrey
Rich Little and	Michael Steele	Steele Goulet	Bob Arnott	Rich Little
enoisiV – Visions Pive	David Acomba Richard Leiterman John McGreevy Cynthia Scott Eric Till	Vision 5 Productions John McGreevy	Јори Меспесуу	
		N. N. J. Vo.		Orford String Quartet Société de musique contemporaine du Québec
Premieres	John Coulson	Mediapark Inc. Alex Park		Adrienne Clarkson Maureen Forrester
		Productions Inc. Ken Gibson		
Party with the Rovers	Michael Watt	VT sigmylO		гіэчоЯ эцТ
		Inc. Don Forsyth		de Montréal
ləbnaH daisəM/OSM	Bernard Picard	Champlain Productions		Orchestre symphonique

			00
	productrice(s)		
Réalisatrice(s)	production/producteur(s)		
Réalisateur(s)	Compagnie(s) de	Scénariste(s)	Interprète(s)
	Alex Park		Orchestra
Tony Gilbert	Mediapark Inc.	Tony Gilbert	Victoria Symphony
		Peter Wildman	Peter Wildman
		Dan Redican	Dan Redican
	Morgan Earl	Rick Green	Rick Green
Bavid Acomba	Painless Productions	Paul Chato	Paul Chato
			Gordon Lightfoot
			Edith Butler
			Buffy Ste. Marie
	DIBHAC HPOS		lan Tyson Sylvic Tremblay
			Levon Helm
รีบบนทบ เ นอเอ เ		Refer Thurling	Murray McLauchlan
.:1(1),(1	. id · d	.t iu · u	
	Daniel Harvey		
Bernard Picard	Spectel Video		Corey Hart
	Gilles Chartrand	Peter Torkvai	
	Television Limited	Serge Chapleau	
Gary Plaxton	SisuM naibana	Michel Mongeau	
			Michael Kirby
			Helen Hughes
			Jackeline Mahon
	John Delmage	Sterling Hicks	Peter Boretski
	Corporation	Pat Withrow	Robin Gammel
Trevor Evans	Aptel Producers	Paul Palmer	Robert Benson
	Paul Palmer		
	noitsroqro.)	Paul Palmer	
sdmost bizs(L,	Aptel Producers	Jack Bondi	Toller Cranston
	Paterson Perns		
	Limited		of Canada
Cyril Frankel	Primedia Productions		The Vational Balle
	Louise (Jark		
Larry Meinstein	Xiv Eichman	Louise Clark	Keith Jarrett
Barbara Sweete	Rhombus Media Inc.	Niv Fichman	Anner Bylsma
estiétés –			
			35011 311331
			Danielle Kiraly Kent Frost
	Mary MacPherson		Tanya Williams
Rick Watts	Limited		Marylou Bassaraba
yerinl. nel	Glen Waren Productions	Mary MacPherson	Brian Armstrong
			strigteM sileteZ.
			Richard Yearwood
	Tom Reynolds		Alyson Court
	John Muller		Rocco Bellusci
John Muller		Janis Vosibakken John Muller	Beter Jarvis Peter Jarvis
		11-11-11-11	2011-0402 404
	Burton Smokey Day		
		Invance manage	
Burton Smokey Day			HIIIbir, Oombi
		aitrell outreT	nitasII. ootnsT
	John Muller Larbara Sweete Larry Weinstein Cyril Frankel David Acomba David Acomba Peter Thurling Peter Thurling Peter Thurling	John Muller Jan Marray Jard Film Productions Jan Marray Jard Film Productions Jan Marray Jan Mar	In Muller Jaria Murray Jaria Julier Jaria Julier Jam Murray Jaria Julier Jam Murray Jam Maran Jam Murray Jam Maran Jam Murray Jam Maran Jam

				26
		productrice(s)		
Titre	(z)mətasiləsil (z)əsintəsiləsil	Compagnie(s) de production/producteur(s)	Seénariste(s)	Interprète(s)
		Derek Lamb		
		noitsuborq		
Sports Cartoons	Derek Lamb	Lamb Perlman	Бетек Lamb	
				Cheri Maraele
				Liza Haldane
		Eric Jordan		Ron Cook
	ovovdoro vna v	Paul Stephens	Linda Zwicker	Mark Bruder
Урігі і Вау	Eric Jordan Paul Stephens	Spirit Bay Productions Inc.	Amy Jo Cooper Keith R. Leckie	Cynthia Debassige Trevor Smith
<u>u s</u>	(1 , 1	(u u , 3	<i>J</i> 1 v	
элималы пыссых	Paul Lang	Paterson Ferns	Haling minac	Lee Durrell
Russian Adventure	nuc I lued	noitsubord sibsmird	Gerald Durrell	Herrid Durrell
				Robert Donner
				James Dong
		MICHAEL THISH		Cathy Loskey
		Patrick Loubert Michael Hirsh		Магк Ратг Коп Јатеs
коске Воу	John Blanchard	Melvana Limited	Баус Тһотая	Dave Thomas
Boshet Ben	I and adol	[· · ; · · ; 1 · · · · · [·] \	Trund Trund	and There
			MATERIAL STREET	Sharon Lewis
		MCVIII OTHIS	Dan Lalonde B.P. Nichol	Linda Feige
		lnc. Kevin Gillis	Carol Bolt Approfer Leeft	Marvin Goldhar Carl Banas
		Television Productions	Derek Diorio	Len Carlson
Raccoons (The)	Kevin Gillis	Evergreen Raccoons	Kevin Gillis	จจนุธM ləsdəiM amlacAasI
		Воск Demers		Місһаеl Ноgan
		La Fête Inc. Poel: Demore		Allison Podbry
Michael's Fright	Michael Rubbo	Les Productions	Michael Rubbo	Матћеу Маскау
		John Ross		
		Richard Nielsen		
		Productions Limited		
Little Vampire (The)	René Bonnière	Little Vampire	Richard Nielsen	19niminətəb Á
				Tanya Schmalfuss
				9qoH liəN
			Xan Moore	bleitremmu2 eimal
		Kit Hood	Susan A'Court	Danah Jean Brown
	Linda Schuyler	Linda Schuyler	John Bertram	Arlene Lott
Kids of Degrassi Street	Kit Hood	Playing with Time Inc.	Michelle Dionne	Matthew Roberts
				Mary-Ann Coles
				August Schellenberg
				nosqmodT nwsd2
				Jessica Steen
				Sheila McCarthy – Carl Marotte
				Hrant Alianak
				Ken Pogue
- Working for Peanuts	- Martin Lavut	Jane Startz		Надісу Кау
ToidT	1 . 1	nsiotsM ndol		- Sarah Boyd
- Tucker and the Horse	- Allan King	(VSU)		Helen Hughes
sbnomsid to		Scholastic Productions		ThusH moT
Insight Package - Dark But Full	ertul əbusi—	enoitsubort Productions Anie Paterson/	Marisa Gioffre Mary Pleshette Willis	- Lance Guest Wendy Crewson
		Studios Inc. Murray Shostak		
George and the Star	Gerald Potterton	Canadian International	Gerald Potterton	
3 (17	d r ()			

		productrice(s)		
miil	(e) atrice(e)	Compagnie(s) de production/producteur(s)	Seénariste(s)	Interpréte(s)
		cuonna foe		
		snomis you		eraddn i npora
	Homerd/ Fonet	Production (o.	coroc (marra	Coad Puppets
ूरित वा उन्तर	Hilary Jones	Breakthrough	Hilary Jones	Sanot nismsT
			Lynn Johnston	
		Alison Clayton	Allen Templeton	
(จนุป) จุธยุงหู		inc	Mary Crawford	
amily Entertainment	Pino Van Lamsweerde	Animated Investments	Gerald Tripp	
		Tony Gilbert		
favired Restival	The Gilbert	Theritage Pestival Society	Barbara Nichol	snommi? IA
				Paula Gallivan
		Arnie Zipursky		Eric Nagler
		Bruce Glawson		Bram Morrison
		Video Production Ltd.		Lois Lilienstein
(aux) none amulan	EEF2.44 / 3 EEF23.4 1		I MA MIC A IBIA	
(9dT) work anadels	Stan Swan	Cambium Film &	Mark Shekter	Sharon Hampson
			Susan Snooks	
			Bruce Martin	
	Eric Till		Steve Wright	
	ibraqozzA oinsM		Elaine Waisglass	
	dime Smith		Patrick Loubert	Andrew Sabiston
	Ron Kelly	Patrick Loubert	Paul Ledoux	lishdəM əiməM
(9dT) III sniwl mosib.	Allan Eastman	betimid susyled	ganoy bived	Sunny Besen Thrasher
			Susan Snooks	
			Bruce Martin	
	1111 31131		,	
	Mario Azzopardi Eric Till		Steve Wright	
			Elaine Waisglass	
	drime swil.)		Patrick Loubert	notsided werbink
(odT) Il sniwl nosib.	Allan Eastman Ron Kelly	/elvana Limited Patrick Loubert	David Young Paul Ledoux	Sunny Besen Thrasher Marnie McPhail
		Carry Toth		
		Helene # hite		
ខ្នកប្រទ	29701() Frado}	hb/T/WHH (noitenbor4-o/)	Sally Banks	Reiner Schwarz
		PAL/AGH	squed Alles	racindos acaios
– sislgns təjor¶	sinslns -			
		Michael MacMillan		
		Nick Bakvta		
		snoitenbord		
rsəbli#	Don McBrearty	Wildest City	Roy Sallows	A déterminer
		Hofriton		Monique Mercure
		Stan Thomas		August Schellenberg
Tood of the Door	Allan Kroeker	znoitenbord Anadruff	Allan Krocker	Ed McNamara
				ideren Bednarski
		Zicolas Clermont		Winston Reckert
ongsollok ydol	bro, bus Dust,	Filmline Productions	uword simst	Jannick Bisson
				Robin Brown Bruce Ramsay
				DWORD DROW
		SHOUDT ALIPIA		
		Harry Jakobs		Tegniz sbni.I
Stid anof to smil	sqoyet ineH	Harry Jakobs Breakthru Productions Rarry Jakobs	нагод Дар Изид Козеп	

				52
भागि	Réalisateur(s) Réalisatrice(s)	Compagnie(s) de production/producteur(s) productrice(s)	(classiphac	(standimu
· · · · · ·	(a) anotonilos a	op (s)viavoame)	Scénariste(s)	Interprète(s)
		Elvira Lount		Cedric Smith
ливод гавшио	armore concurred	Lid.	Laurence Keane	Linda Griffiths
Samuel Lount	Laurence Keane	Moonshine Productions	Phil Savath	Robert H. Thomson
				Jason Hopley
		IladersM mailliW		19gninnsV birgnI
. J		Ltd.	iynsdoX suilut	Kenneth Welsh
Point of Escape	Allan Eastman	Illumine Productions		Helen Shaver
		(Етапсе)		Mistido Rebitaille
		Michelle de Broca		Frank Augustyn
		oordebli71/(sbanad)		Jean Carmet
		James Kaufman		Stéphane Audran
229mm 229m	form x ox worz	Corporation	Leonard Cohen	Carole Laure
OigaM MagiN	Lewis Furey	RSL Entertainment	Lewis Furey	Nick Mancuso
				Michael Marks
				Martina Schliessler
				Insq IsadiM
		Cal Shumiatcher		John Cooper
My Kind of Town	Charles Wilkinson	Milltown Pictures Inc.	Charles Wilkinson	Peter Smith
		Peter O'Brian		
		Inc.		
		Borderline Productions		
		\notionProduction\		
шепос прогодих (т	HOOM A PERMITO	Independent Pictures	****************	nsmbliV ndot
My American Cousin	nosliW sabas2	Peter O'Brian	Sandra Wilson	Margret Langrick
				Don Francks
				Diana Reis
				Sheila McCarthy
				Jim Bearden
		Richard Nielsen		Booth Savage
Labour of Love	René Bonnière	Primedia Productions	Richard Nielsen	7ют Butler Michele Scarabelli
			1.1(1.1.1	t d E
				Sheree Jeacocke
				Andrew Rhodes
				swolliW 59lA
(2117)	Suucoo Hainur	CITIDIT COST		Geoffrey Bowes
King of Friday Night (The)	John Gray Andrew Gosling	Canamedia Productions Les Harris	Јори Стау	Eric Peterson Frank Mackay
A land of Ball and A	J uqol	racitorload cikemene)	noa-j uqu	acousta out
				Alan Arkin
				Alexander Knox
				Kate Trotter
		Stephen J. Roth		Alan Scarfe
HOLLDING HOLL PRICES	YYOMOZOWE NOV	Robert Lantos	IOHIODE PRODUCTION	Gabrielle Lazure
woV bas nad T sudsot	Tèd Kotcheff	RSL Entertainment Inc.	Mordecai Richler	James Woods
		Luciano Lisi		
		Niall Burnett		Faith Ward
		Inc.		Kent Stetson
(ədT) dol	new2 mil	Points East Productions	Larry LeClair	Ватту Dunn
		Ватгу Реагьоп		
		motsuhol mailliW		Lou Jacobi
		luc.	Ватгу Реагѕоп	Scott Highlands
	Fee Rose	Lauron International	Pes Rose	Will Korbut
erantelefeathers	000 A 50 I			
eaac Littlefeathers	000 40 1	ries Lisuklin		Fierre Berton
Heritage Theatre	Nigel Napier-Andrews	My Country Productions Elsa Franklin	Lister Sinclair	Elsa Franklin Pierre Berton

	(s)oointesileoM	production/producteur(s)		
entil	Reali-aleur(-)	Compagnie(s) de	Seénariste(s)	Interprète(s)
		David Patterson		Васћеј Наумага
		Pieter Kroonenburg		nnu(Lnyloas.)
		Inc.	James Cruickshank	Thor Bishopric
MID FIID I	James ()rr	Filmline Productions	James Orr	Carl Marotte
Jang unj		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	0 1	·
				David McIlwraith
		Don Carmody		Машту Сћаукіп
		gninnut ndot		Pam Grier
(4111)		Productions Inc.	Edith Rey	Richard Cox
Frankenstein Factor	bro.l sbusf.)-asst	Frank and Stein Film	notserd Preston	Teri Austin
		Peter () *Brian		
		of Canada Inc.		Harry Dean Stanton
samisind) radial	Philip Borsos	North Pole Picture Co.	Thomas Meehan	Mary Steenburgen
			Christopher Haddock	
	Stuart Margolin		Rick Drew	()cean Hellman
	Alichael Berry	Paul Saltzman	Don Balluck	ddsrO redqotsirdO
*	Allan Eastman	Inc.	Yangy Ann Miller	Deborah Wakeham
Danger Bay	nothids readlic	Danger Bay Productions	nsgu(I.T ndol	Donnelly Rhodes
			Greg Malone	Greg Malone
			Ray Guy	Kay Guy
			Rick Boland	Rick Boland
			Mary Walsh	Mary Walsh
		Stuart Allan	Mike Wade	Mike Wade
mood st	aullt trauts	Resource Films Ltd.	Andy Jones	Andy Jones
			**	- C
				Dorothy Jones
		Harvey Crossland		John Destry-Adams
		Media Group Inc.		Anne Petrie
Close to Home	Frederick G. Beairsto	The Hy Perspectives	Frederick G. Beairsto	Jilian Fargey Daniel Allman
1				
lstiqs() -	- Allan Kroeker		- Allan Kroeker	- Ed McNamara
soods box -	- Allan Krocker		– Nancy Botkin	− A déterminer
bor4 -	- Harvey Spak		- Ruth Andrishak	– À déterminer
- Hotvalker	[snibas] [iz) -		- Jim Defelice	yənimrətəb Á −
- Jack of Hearts	took sidna) –		- Jack Blum	тэнінтэтэр $ ilde{k}$ —
1sW of gniot) -	- Carol Moore-Ede		bletnessiW sol -	- Neil Munroe
amad adi lo sual -	usmtti4 əəm4 –		- Bruce Pittman	rənimətəb Á –
The Sight	- Francis Mankiewicz			Frances Hyland
sad Shalinsky	Leave Manking		- Brian Moore	- Cedric Smith
- Mortimer Griffin	нэгивЯ тоК -		THE M THEFT -	Ron Lea
dqmuirl			- Gerald Wexler	- Paul Soles
off bas mead the	– Bruce Pittman		– Jim Purdy	тэпіштэгэ А –
			A déterminer	
The limpeter	tts[4 soins] =		- Janice Platt/	– A déterminer
səmoş) bəbidi) -	oriquel Shapiro		- John Frizzel	- A déterminer
bized gamof				
to noilledell -	drim8 ndot -		- John Smith	rənimətəb Å −
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				sqillid sisinted
- (Songerficial Stages - Song Pages - Song P	- Giles Walker		- Seaton Melean	– Angus Mackay
0-84 -	ginsoA HoW -		- Kelly Rebar	19nim19tè Å −
V 13	- Don McBrearty	nosmodT vbnA	- Linda Svendson	± y déterminer −
T slan) -	- Doug Jackson	sbans,) ub		Linda Sorenson
In Order	mostor Lucilla	mlit ub Isnottsu sofft()	- Gerald Wexler	- Gordon Pinsent
		Michael MacMillan/		sintsQ sinoCl
- To Set Her House	191990 W 9HUE	THURST THUS I AND A		
	ralaad Wanne -	.bt.l smlf4 situslt/	19l99d <i>W</i> 9mn <i>k</i> −	- Tom Heaton

Charles Jarrott	Regatta Productions John Kemeny	oiwoE sslgnoU	Nicolas Cage Christopher Plummer Cynthia Dale David Naughton Melody Anderson Sean Sullivan
midduDoM 19194	Emmeritus Productions Peter McCubbin	midduDəM 1919A	Jeff Holec Jan Taylor
Marc F. Voizard	Les Productions de la Chouette Inc. Tom Berry/ Office national du film Stefan Wodoslawsky	Stefan Wodoslawsky Stefan Wodoslawsky	David Matheson Isabelle Mejias
Могі Капsеп	Jape Film Services Inc. Harry Gulkin	Mort Ransen Terry Ryan Arnie Gelbart (d'après le roman de Chipman Hall)	Ed McNamara Patricia Phillips Stephen McGrath Cedric Smith Hugh Webster
l oppement de l - dramatiques	a production d'én	ibanas anoissin	รอนนอ
nonaga sidadhaN Jean-Claude Burger Gerard Le Chêne	InformAction Jean-Claude Burger Gérard Le Chêne	Nathalie Barton Jean-Claude Burger Gérard Le Chêne	
Pierre Savard	Iris Cinéma-Télévision Inc. et Publicitel Inc. Mario Verdon	nobrəV oʻrtsM	
Habbaco Milling	Association cooperative visuelles René Gueissaz	Camille Condari	
	Pierre Savard Nathalie Barton Jean-Claude Burger Gérard Le Chêne dramatiques Mare F. Voizard Mare F. Voizard	Pierre Savard Mario Verdon Jean-Claude Burger Gerard Le Chêne Mare E Voizard Les Productions de la Chouette Inc. Tom Berry Office national du film Stefan Wodoslawsky Deter McCubbin Emmeritus Productions Peter McCubbin Emmeritus Productions Peter McCubbin Emmeritus Productions Regatta Productions Regatta Productions	Pierre Savard Iris Cinéma-Télévision Mario Verdon Mathalie Barton Jean-Claude Burger Gérard Le Chêne Mort Ransen Mare E. Voizard Mare E. Voizard Deter McCubbin Etter McCubbin Gegatta Productions de la Beter McCubbin Beter McCubbin Beter McCubbin Gegatta Productions Douglas Bowie Gegatta Productions Beter McCubbin Emmeritus Productions Beter McCubbin Feter McCubbin Beter McCubbin Emmeritus Productions Beter McCubbin Feter McCubbin Beter McCubbin Emmeritus Productions Beter McCubbin Feter McCubbin Beter McCubbin Feter McCubbin Beter McCubbin Emmeritus Productions Beter McCubbin Feter McCubbin Feter McCubbin Beter McCubbin Feter McCubbin Beter McCubbin Feter McCubbin Beter McCubbin Feter McCubbin

Interpréte(s)	Scénariste(s)	Ompagnie(s) de	Réalisateur(s)	Titre
darko Markh				
Kate Trotter				
Keith Dutson				
- William Shatner				
Kenneth Welsh				
Jayne Eastwood				
Leslie Veilsen		Seaton McLean		- The Playground
- James Coco		(.A.S.U)		- Marionettes, Inc.
Pavid Hughes		Wilcox Productions Inc.	William Fruet	- The Crowd
Robert H. Thomson		(Canada)/	Paul Lynch	(Тhе)
- Nick Mancuso	Кау Вгадьигу	Atlantis Films Ltd.	Ralph Thomas	Bradbury Trilogy
Sean Sullivan				
Melody Anderson				
HOWENN I DELEG				

productrice(s)
productrice(s)

Réalisatrice(s)

(ad) ansity to f	tshuasd sseol	Les Productions de la Marée Montante Inc. Denis Dupont	təbusəd əèsəl	
(s.d.) prods le sport (s.d.) gnod s gono, ovinov production of section of sec	Кодет Сатапаl	eportribin mer Andrek Asiene Agel Beaubien	HANDIG SHIPP	
(a. I) trons al to amma'	fenilyre') rayo8	out mittands	Jamie Brown	
(kd) sbul us smms	Laurette Deschamps	Ciné-Contact Inc. Michèle Renaud Molnar	Laurette Deschamps	
phoenipper (arle	sinqua bnomysA	əseyəd enoitonbord es.I sinquO bnomysA	sinquO bnomysA	
				Кіт Үагозһеузкауа
		Roger Frappier		Спу Транчене
		mfit ub fanoitan soift()		Hughes Quester
		\nino8 sbusiO	Marcel Beaulieu	Louise Marleau
Total Tent	looq sə.l	Les Films Vision 4 Inc.	Léa Pool	odlin() onsdl/.
	André Laperrière	Pierre Gendron	André Laperrière	
I saruqsan A	Louis Craig	Les Productions Oz Inc.	Louis Craig	
Le programme g sisonant sistem	borq əb larənə	netion		
(un)	Jacdnes Nethe	Sogestalt 2001 Inc. Rénald Paré	squisquisə(1 nox1	squirqəsəQ noxl
Voyage dans le temps	1 1			

broductrice(s)

panuid

Compagnie(s) de

Realisatrice(s)

Realisateuris)

Pierre Grenier

François Floquet

Michel Moreau

Yvan Dubue

normal siledts/

Monique Crouillère

Jean Duval

Françoise Wera

1., .

ээнэіэгноэ га алюптан

bnarg ub ensisign!/

totos-Millionnaires

Limites du ciel (Les)

Gens du fleuve (Les)

ninoisi /-simil mon

Justice blanche

Talliardville:

(mar) | | (mar) |)

(Sor])

1.011

production/producteur(s)

Jean-Camille Geoffroy

Auance Productions

Les Productions Via le

de productions audio-

Nathalie Barton

Regard Inc. Jean-Roch Marcotte

Les Productions du

Pierre Valcour

Ciné-Mundo Inc.

noits/kmroln1

Association coopérative

Monde Inc. François Floquet

Michel Moreau

Educfilm Inc.

Marcel G. Sabourin Marc Daigle

sallansiv

Scénariste(s)

Pierre Grenier

François Floquet

Jean-Guy Moreau

Michel Moreau

Michel Garneau

Yvan Dubue

Françoise Wera

Monique Crouillère

Louis Gauthier

Jean Duval

(४)अञ्चल्यज्ञाम्।

Jean-Guy Moreau

Gilbert Sicotte

Guy L'Ecuyer

				77
91)	Réalisatrice(s) Réalisatrice(s)	Compagnie(s) de production/producteur(s) productrice(s)	Seénariste(s)	Interprète(s)
				Michel Drucker
				Luc Plamondon
				Michel Rivard Edith Butler
				Louise Forestier
				Yvon Deschamps
				Ginette Reno
				Pauline Julien HusənyiV səlliƏ
				Jean-Pierre Ferland Pouline Illien
				Monique Leyrae
		monionant an areaty	1311013	
		Nicole de Rochemont	Collet	Jacques Normand
посприз эпр п	maln r canbanc	Hommages Inc.	-təffinorT lədəiM	Jean Lapointe
ur une chanson	Jacques Payette	Les Productions	Ууея Таясhетеац	Clémence Desrochers
		Michel Lemieux	Yves Ouellet	QJ
40mbr		Chasse-Galerie Inc.	Plume Latraverse	Mauvais Compagnons
	Carl Brubacher	Les Productions de la	Carl Brubacher	Plume Latraverse et Les
		Donald Lautrec		
	Michel Préfontaine	Les Productions Kiviera Inc.		
TOCT AND mod as	Paurent Larouche	Gilbert Rozon		
4861 Sair anog Ste	Jacques Méthé	Les Films Rozon Inc.		
lonais (Les)		Michel Gélinas		sisnoloq
stelled sbus:	Dominique Delbast	Fridolinades Inc.		Les Grands ballets
	Anistanolèr I l'adoi M			
	Pierre Lacombe	Daniel Harvey		Daniel Lavoie
48 anása	Bernard Picard	oèbiV letesq2		Pierre Bertrand
	9nistnotèr4 IsdəiM			
	Pierre Lacombe	Daniel Harvey		Kate & Anna McGarriglo
48 anása	Bernard Picard	Spectel Vidéo		Согреац
sispusat stejor	sėtėirby —			
		Daniel Bertolino	Grégoire Viau	Jean-François Guemy
	Raoul Held	Monde Inc.	Bruno Carrière	Xavier Mienniel
aquenards (1 et 2)	Bruno Carrière	Les Productions Via le	Jacques Jacob	nitraM sizəlA
		ellënoO sivreM		
	Réal Tremblay	Inc.	Réal Tremblay	
re ouvert	Claude Godbout	Les Productions Prisma	Claude Godbout	
		Laurent Gaudreault		
		Coscient Inc.		
1002 эдвіт	Marie Larouche	Groupe en Communications	Marie Larouche	
100% augin	nongsə notssə	na autori)	Laurent Gaudreault	
(ng) 08n		Yves Plouffe	WOMMAN ANALYSIS	
éche du village (La)	Gilbert Gratton	Télépro Inc.	Gilbert Gratton	
		Daniel Bertolino		

Monde Inc.

Les Productions Via le Bartolino en Bartolino

Astro le petit robot Daniel Bertolino

Projets français - enfants

नगरी	(erminsaltee) terminisaltee)	Compagnie(s) de production/producteur(s) productrice(s)	(s)otsingnios	(८)अरंग्यम्भरा
		to Find to shirt of the following of the following the fol		neinean Bastien Marcel Leorald Guy Thauvette enichen Eronic
alaq ayasil	nongast shust.)	Les Productions Yoshimura-Gagnon Inc.	Claude Gagnon	Luc Matte Xioroix Laeroix
		lnc. Danny Chalifour		ziolgast Jrid Teingal Jiogust Boger Binette Meronges Laterriere Presignation Jiogust Presignation Jiogust Presigna
jaunydak	Bernard Dansereau	Les Films de l'Esquif	Ветиаrd Dansereau	nogir4 sioyasr4
last g-1 g	sguilós) noitgas)	Fridolinades Inc. Michel Gélinas	Seniled Gelinas	Alain Gélinas Gilbert Sicotte Rita Lafontaine Janine Sutto
		de productions audio- visuelles René Pothier		kisnek Moraiz Ginette Granier
овияТ этэвё	signzel'l al Anert	Louis-Georges Tétreault Louis-Georges Tétreault sociation coopérative	zisugsf\(\frac{1}{2}\) \text{Ausr\(\frac{1}{2}\)}	Linda Sorgini Jean Guy Christian Vidosa
èiè'b ainl¶	finatu/ (1 -ioanist)	.A.G.8 snoitoubord sa.I.	François D'Auteuil	Paul Hébert
-fanta samma (2011) (2011) - (2011) - (2011) (2011) - (2011) - (2011) - (2011)	bradeno8 ledeil/	Cinékina Inc. Michel Bouchard Ciné Groupe Inc. Jacques Pettigew	brsdaouelladai (asprés les nouvelles de Patricis Highmentalith	- Anne-Marie Ducharme Vistamen Trambist - Vollen Davy - Alexandra Stewart
anal¶ ania¶	50∠ ≈ li;)	eniol9 glass de la Pleine Lano luc. Clande Cartier René Pothier	l≅oN ≈9lli()	ninps4 onshell onspull minps4 onshell onshell onnt. nors;) onnt, stinot;) onnt, stinot;) onomys H regul, onto onshell onshell usyt milnot neilnt brami? Huort
9upisum 19 səlons	mbouseur	Studios Inc. Robert Baylis et Murray Shostak/ 7 Films Cinéma (France) Elie Chouraqui		Christophe Lambert Richard Anconina Dayle Haddon Zick Mancuso
	impermed.) vil3	S.k. mli'd squor() laitinl xuor\()H smilsul landisul national	(d'après le roman d'Yves Beauchemin) Elie (Thouraqui	Monique Spazisni Jean Garmet Julien Guiomar Guillaume Lemay-Thivier Miguel Fernandes
(9.1) notal	nibus98 ns9t	/ Sal notsl/ Al sail)	Lise Lemay-Rousseau	Serge Dupire

e fonds de développement de la production d'émissions canadiennes Projets français — dramatiques

). 1137	Réalisatrice(s)	productice(s) productice(s)	() was my and	()
911Î	Réalisateur(s)	Compagnie(s) de	Scénariste(s)	Interprète(s)
		Xavier Gélin (France)		
		Les Productions Oz Inc.		John Shea
		René Malo/	nome a Aldmin i	Maria Lukovsky
ləim əb ənu	Patrick Jamain	Corporation Image M & M Ltée	Patrick Jamain Philippe Setbon	Nathalie Baye Richard Barry
		1 . 3		and alleder
				Alla Bassam
		Gabriel Boustani		Juliette Berthe
		Justine Héroux/ J.P.C.T. (France)		Denise Filiatrault
tanad le Isa	Jocelyn Saab	Cinévidéo Inc. (Canada)	Gérard Brach	Jacques Veber Claude Préfontaine
di i		(1 5/ 1 /1. / 1.5	1 41 75	10/1/1
				Leo Leyden
				Jan Rubes
				Jean Lapointe Tony Van Bridge
		Yvette Brind'Amour		André Cailloux
		Danièle J. Suissa		Guy Provost
sens Deusse	Danièle J. Suissa	3 Thèmes Inc.	təllisM əninotnA	Viola Léger
		male i anapenia		
		visuelles Bernadette Payeur		
	Pierre Falardeau	de productions audio-		Denise Mercier
lvis Gratton	Julien Poulin	Association coopérative	Pierre Falardeau	Julien Poulin
				nymunaya wawanaaa
				Lucie Laurier Sébastien Brossard
				Jean-Marie Bioteau
nəf əlqno	Suzy Cohen	Suzy Cohen	Suzy Cohen	Doris Blanchet
		James Shavick		Ginette Reno
		Sompanies		Michel Jasmin
əgnarəb'i is əl iom-si	Daniel Roussel	The James Shavick Film	Janette Bertrand	Juliette Huot
		punggar canhapt		
		Antenne 2 Jacques Trébouta		
		télévision en couleur		
		Société nationale de		Bernard Le Coq
		Roger Héroux/		Dominique Labourier
		Roger Héroux Inc.		Robert Rivard
lémence Alletti	Peter Kassovitch	Les Productions	Jacques Kirsner	Michel Forget
			Francine Tougas	
			Louise Roy	
			Michèle Poirier	Suzanne Champagne
			Marie Perreault	Rita Bibeau
			Paule Marier	Louison Danis-Collin
		François Champagne	René Gingras	Raymond Cloutier
r r	Michel Bériault	Ltée	Élisabeth Bourget	Diane Jules
eqmət niəld	François Côté	Les Productions S.D.A.	Joanne Arseneau	Claude Prégent
				inigaoS sbaid
				Сиу ЕЁсиует
				Pierre Curzi
		Monique Messier		Jean Dalmain
		Robert Ménard		Roger Le Bel
		Vidéofilms Ltée	Robert Ménard	Jacques Godin
mour de quartier In)	Воретt Ме́патd	Les Productions	Claire Wojas	Olivette Thibault

noitsusinimbs b səsnəqəb xus əəudinits noin	£60'652'T \$	728,019 \$
(9 ajou)	6£4,872,4	160,666,1
moqque əb eəsnəqəb xus əəudinis noin	00, 020	100 007 1
	6.037,532	8+6'609'7
erofonsint en	168,01	15.158
noitseilseoler eb sig	278,05	
emlil ab sagerititaçes de films	194,88	_
elistion de films aux festivals	418,811	_
monro-simon	131.348	11616
Zalat is anoddal	068,94.1	198.88
noitstnesèrqer et frais de représentation	484,082	162.28
-มลีย <i>ง</i>	171.326	584,841
elonnoisestorq estistorq	662,838	787.481
sallisanos ab sasiva	005,478	788,491
pression, affranchissement et frais de bureau	\$82,854	518.953
cation, taxes, chaultage of electricité	591.889	811.802
ZHP1508 SAFPHEAP TO SOURT	£78,799,2 \$	£94,858,1 \$
Dépenses de fonctionnement	6891	1961

1861

2861

tuob zigliob ab zuoillim 19 noriznala regard de productions anglaises. De plus, Au 31 mars 1985, la Société est engagée con-8. Engagements

:11111des prochains exercices sétablit comme mum global annuel qui sera versé au cours dans le cadre de ses activités. Le loyer minipour la location de locaux et d'équipement La Société a signé des baux à long terme dollars en regard de productions anglaises. ob snoillim 2.81 to sosisonert anoitoub 2.8 millions de dollars en regard de proqui pourraient appeler des déboursés elle a accepté des projets de financement no 700,807,8\$ to essisparat encironborq placements, dont \$1,356,287 en regard de sant \$10,124,954 à titre de prêts et de tractuellement à avancer des fonds totali-

106'996	\$661-1661
102,208	0661
788,7 IA	6861
L₩S'97S	8861
248,842	2861
E10.100 \$	9861

\$ 3,350,219

en compte. raison, aucune provision n'a été prise bablement pas importante et, pour cette dénouement de cette cause ne sera prola perte, s'il y en a, qui peut résulter du juridiques reçus, la direction est d'avis que encore été entendue. Se basant sur des avis tion de bris de contrat. Cette cause n'a pas -sajálls ruoq 000.0788 ab insinom nu ruoq Au 31 mars 1985, la Société est poursuivie 9. Eventualités

†6†'19E \$	£81,173 \$	₽6 987 \$	\$ 222,738 \$	•
₹90°55	 164,451	219'91	990,121	locatives
627,68	-	_	-	location- acquisition acquistions
				détenu en vertu de contrats de
/	,	,	,	Janement
651,9	161'81	5,653	148,81	əlidomotu
\$ 237,562	142,834 \$	\$264,326	298'212 \$	fobilier et équipement
əttən	əməu	accumulé	thoO	
Valeur	Valeur	-sittomA tuomos		
†86I		1982	s	noitseilidomml .
820,256,2	\$ 818,628,8	\$		
006,841	 2,275,095		sənnəibanas sno	issiméb noitoubor
1,187,929	3,260,028			əgertəm
			gnol ub sirtsubni'	l əb tnəməqqol <mark>əv</mark> ə(
662,713,1	\$ 261,467	\$	raire aux producteurs e longs métrages	oqmət tnəməənran? b eruətudirteib tə

5. Montant à payer au Canada Le 29 mai 1984, le gouvernement a libéré la Société de l'obligation de rembourser un crédit parlementaire de \$4,000,000 octroyé en 1982 à la Société pour le financement

3. Crédit parlementaire à recevoir

temporaire accordé aux producteurs et distributeurs de longs métrages. Ce montant a donc été viré à l'avoir du Canada au cours

de l'exercice.

\$ 12,313,298	618,412,64 \$	\$ 8,747,632	781,764,88	
160,669,1	6£4,872,4	2,983,965	\$2\$'\$63'I	əb səsnəqət -ənnoitənot tuəm
10,614,207	086,856,04	299'892'9	517,271,35	op soonsay(
(848,888)	(977,87 <u>4</u>)	(927,874)	_	emboursements de prêts déjà radiés
217,918	989'02	989'04	_	sèibsr atôr
(189,812)	(465,410,5)	(112,401,1)	(888,019)	placements
\$ 10°821°61\$	\$ 43°326°114	810,872,7 \$	960,880,88	Placements
IstoT	latoT	Longs sages sages	enoissimÀ esunsibanas	
4861		2861	npport	ó. Dépenses de s

\$86I

1985

crédit parlementaire à recevoir, l'exercice est présenté au bilan comme solde admissible non utilisé à la fin de comptabilisée à l'avoir du Canada. Tou es onintament de crédit parlementaire es sions canadiennes qui périme. La parti développement de la production d'émis

gagnées par les employés. tats de l'exercice au cours duquel elles son roût de ces prestations est imputé aux résul le prévoient leurs conditions d'emploi. Le prestations de cessation d'emploi tel que Les employés de la Société ont droit à de e) Prestations de cessation d'emploi

déterminé en fonction des conditions de contributions pour services antérieurs es sont effectués. Le mode de paiement de l'exercice au cours duquel les paiement admissibles, sont imputées aux résultats de ces courants et pour services antérieun de la Société. Les contributions, pour servi tribution représente la responsabilité totals noo əffə.). əmiyər ub tüoə əl framəlisyə fray Canada. Les employés et la Société parta retraite administré par le gouvernement di lous les employés participent au régime d 1) Régime de retraite

employes avant leur retraite.

nombre d'années de service qu'il reste aux rachat en vigueur, généralement sur le

I. Statut et activités

Politique du film et de la vidéo de mai nouveaux programmes dans le cadre de la radiotélédiffusion ainsi que la gestion de radre de la Stratégie canadienne de la diennes établi le le juillet 1983 dans le ment de la production d'émissions canaconfier la gestion du Fonds de développemétrage au Canada. Depuis, elle s'est vue le développement de l'industrie du long avec l'objectif de favoriser et d'encourager l'industrie cinématographique canadienne Loi sur la Société de développement de La Société a été constituée en 1967 par la

d'être mentionnée à l'annexe C de cette lor. et au même titre que si elle avait continué telle qu'elle existait lors de son abrogation dispositions de la partie VIII de cette loi Loi sur l'administration financière selon les La Société est une société d'Etat régie par la

a) Prêts aux producteurs səmstroqmi 2. Conventions comptables

nale, déduction faite d'une provision pour sont montrés au bilan à leur valeur nomilongs métrages et d'émissions canadiennes Les prêts consentis aux producteurs de

support à la production. au cours duquel ils sont versés, à titre de ces sont imputés aux résultats de l'exercice contrepartie de participations aux bénéfimétrages et d'émissions canadiennes en Les fonds avancés aux producteurs de longs b) Placements

lisé aux revenus, additionnel, le cas échéant, est comptabites au cours de l'exercice. Tout montant des dépenses de support de production faitif, est crédité aux résultats en diminution currence du montant du placement y rela-Tout encaissement subséquent, jusqu'à con-

au prix coûtant. les immobilisations sont comptabilisées c) Immobilisations

durée des baux, inéaire, à des taux établis en fonction de la ruprès la méthode de l'amortissement Celui des améliorations locatives est call'équipement et de 30% pour l'automobile. taux annuels de 20% pour le mobilier et méthode de l'amortissement dégressif, aux L'amortissement est calculé d'après la

et un autre montant relatif au Fonds de loppement de l'industrie du long métrage, est reporte aux exercices futurs pour le dévevues de la Société comporte un montant qui Le crédit parlementaire voté aux fins préd) Crédit parlementaire

> **5891 sysm 18** etats financiers du Votes afférentes aux

	Solde à la fin de l'exercice	\$ 8,210,012	649'669'7 \$
	Coût de l'exploitation pour l'exercice	976,450,54	Z£‡,6£9,43I
		53,264,938	180,888,281
	Virement d'un montant à payer au Canada (note 5)	000,000,£	_
	Crédit parlementaire	46,565.289	14,957,093
our l'exercice terminé e 31 mars 1985	Solde au début de l'exercice	649,669,2 \$	886,188 \$
Stat de l'avoir du Canada		1982	₱861

\$ 5,428.185	628,048,7 \$	Fonds de roulement à la fin de l'exercice
362,469	281,824,185	Fonds de roulement au début de l'exercice
2,065,716	5,412,644	Angmentation du fonds de roulement
778,198,21	45,152,645	
810,84		découlant de contrats de location-acquisition
		Diminution de l'obligation à long terme
338.204	7£0,44£	Acquisition nette d'immobilisations
12,505,155	809,808,44	
£££.9£)	(079,111)	Augmentation de la provision de munision d'enquision de la finalia de la constant
t+6'+6)	(848,481)	Amortissement
	(070702)	Postes n'exigeant pas de sortie de fonds
754,953,432	42,054,926	Coût de l'exploitation pour l'exercice
		Exploitation
		sbnot est noitseilitU
£60,759,41	682,265,05	
_	000'000'7	un montant à payer au Canada
\$ 14,957,093	687 , 565,289	Crédit parlementaire Libération de l'obligation de rembourser
	030 272 77 0	
		Provenance des fonds

État de l'évolution de la situation financière que l'exercice terminé 5891 eram LE el

₽861

1985

\$ 12,6539,432	\$ 45,054,926			enierexel moq noitatiolqxel eb tho.)
<u> </u>	E60,627,I			(7 you) noitsusinimbs b sasuaqə(1
272,827,11	43,295,833	<u>\$\psi_0'291'8</u> \$	\$ 35,128,188	noiteat-inimbels search tueve noiteat-inimbels search tueve
584,723	986,816,1	786,678	966,888,1	
970,882 940,108	862,078 888,8‡2,1	888,898 101,181	211,172 785,780,1	Intérêts sur les prêts aux producteurs Honoraires de gestion
				kunsvah
362,818,21	618,412,819	289,747,8	781,734,38	
96,016,036 5,202,671 178,202,108 301,228	862,462,72 \$ 504,040,81 162,060,2 528,177,1	\$ 1.854.1.8 4.0.221.2 192.999,291 528,177,1	88.65.52 \$ 155.729.01 - -	Production anglaise Production trançaise Commercialisation et distribution Compenent de l'industrie
				(9 eson) moqque eb sesnede(1
.stol'	faroT	egno.I e9yer19m	snoissimà sannaibanas	l'exercice terminé le 31 mars 1985
:861		2861		État des résultats pour

5,224.805	192,879,8	
080,09	000,202	Provision pour prestations de cessation d'emploi
<u>277,4£1,8</u>	492,177,8	
182,48	_	acquistion
		Portion à court terme de l'obligation- découlant de contrats de location-
000,000,₽	_	Montant à payer au Canada (note 5)
\$ 1,080,524	¥92'122'E \$	Créditeurs
		у сопц бегте

2861

8 12,183,576

210,012,8

\$ 7,924,454

649,669,2

1984

Avoir du Canada

lissaq

Avoir du Canada

Approuvé par la direction:

\$ 2,924,454

1961,494

378,981

220,128

198

8 12,183,576

581,173

162,384

777,788

		11 1	1 2 2 2	122	1
491	11.1	911	all	(2.7	1

96'792'2	11,612,393	
869,88	299'601	Frais payés d'avance
271,45	616,168	-runida(I
7.952.028	818,628,8	Crédit parlementaire à recevoir (note 3)
1298161	182,800,I	Emissions canadiennes
\$ 2,382,20	\$ 3,205,805	Langs metrages
		Prêts aux producteurs

Moins: amortissement accumulé et améliorations locatives Mobilier équipement automobile (4 9ton) snoits: ilidommI

Approuvé par le Conseil:

Président

Uhonorable Marcel Masse, C.P., député Ministre des Communications

J'ai vérifié le bilan de la Société de dévelopcanadienne au 31 mars 1985 ainsi que l'état des résultats, l'état de l'avoir du Canada et l'état de l'évolution de la situation financière pour l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés sondages et autres procédés que j'ai jugés

nécessaires dans les circonstances. A mon avis, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière de la Société au 31 mars 1985 ainsi que les résultats de son exploitation et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus, appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

De plus, à mon avis, les opérations de la Société dont j'ai eu connaiseance au cours de ma vérification des états financiers ont été effectuées, en tenant compte de leurs aspects importants, conformément à la Loi sur l'administration financière et ses règlements, à la Loi sur la Société de dévelopment à la Loi sur la Société de dévelopment de l'industrie cinématographique canadienne et aux règlements administratifs de la Société.

Pour le vérificateur général du Canada

Raymond Dubois, C.A.
Sous-vérificateur général

Ottawa, Canada Le 5 juin 1985

les programmes de financement

de diviser d'un apport l'inancier de l'associer de l'assoc

Le programme général de production. Ce programme a pour but de stimuler la production d'oeuvres canadiennes de fiction ou de documentaire d'inspiration nettement canadienne, afin de promouvoir la réalisateurs canadienne. Téléfilm Canada a ainsi accueilli 7 projets en langue anglaise qui ont bénéficié d'un investissement de 876 2003. Par ailleurs, lo projets en langue française se sont parlauge.

Le programme de financement intérimaire. Les prêts intérimaires permettent à des producteurs de commencer le tournage de leurs films en attendant l'arrivée d'un financement permanent ou de revenus qui leur sont garantis.

Cette forme d'aide a permis de consaerer 4991 116\$ à 36 projets au cours de l'année financière écoulée.

Les programmes d'aide à la distribution et à la mise en marché; le soutien à l'industrie. En matière de tests de marché, de promotion et de publicité, Téléfilm aux longs mêtrages canadiens distribués en salles, selon le principe du partage des coûts. Les émissions de télévision et les films canadiens peuvent également bénéficier d'autres formes d'aide leur assurant un auditoire aussi vaste que possible au auditoire aussi vaste que possible au

Canada et à l'étranger. Un éventail de subventions diverses est d'autre part mis à la disposition d'une vaste portion de l'industrie. Il inclut un programme de subventions aux festivals einématographiques canadiens et une aide financière aux associations professionnelses aux associations professionnelses et aux organismes à but non lucratif lors d'événements qui font la promotion de l'industrie au Canada.

Modestre au Canadas. Cette forme d'aide a totalisé 274l 25l \$ au cours de l'année financière écoulée.

Recettes, En 1984-1985, les recettes de Tèléfilm Canada ont totalisé 9661526\$, 5249170\$ de remboursement de capital, 670298\$ d'intérêts, 1248688\$ d'honoraires et 2493370\$ sur des placements

Asintenant connue sous l'appellation de dévalopper de dévalopses à la branca de l'industrie cinématographique canadienne à cié créée par le gouvernement canadien en 1967, «dans le but d'encousmant de la promonent l'industrie canaser et de promonent l'industrie canascare de l'industrie d'industrie de l'industrie d'industrie de l'industrie d'industrie d'ind

dienne du long métrage».
La Société a vu son mandat s'élargir considerablement le 1" juillet 1983, alors que fut instauré le Fonds de développement de la production d'émissions canadiennes ur cinq ans. Téléfilm Canada est ainsi devenu le principal organisme de dévelopment de l'industrie indépendante de la production televisuelle et einématographi-

que au pays.

Telsfilm Canada ne produit ni ne distribue elle-même de documents audiovisuels. Elle exerce son mandat en apportant un appui financier aux projets des maisons de production, de distribution ou d'exploitation ainsi qu'à ceux d'organismes à but non direratif. Elle collabore également avec les ministères fédéraux et provinciaux et les ministères fédéraux et provinciaux et les

agences culturelles.

In cours de l'exercice financier écoulé, soit
du 1° avril 1984 au 30 mars 1985, Tèlefilm Canada a mis 64848000\$ à la disposition de l'industrie. Ce total tient compte
de la caisse de financement intérimaire de
1 millions \$ instituée en 1981.

Le Fonds de développement de la production d'émissions canadiennes. Ce Fonds est destiné à la production d'émissions télévisuelles de qualité. Les catégories visées sont les dramatiques, les émissions pour enfants et les émissions de variètés toutes doivent respecter les critères de contenu canadien établis par Téléfilm télédiffuseur canadien conventionnel est indispensable au producteur pour avoir accès au Fonds. Le télédiffuseur s'engage à diffuser l'émission à une heure de grande diffuser l'émission à une heure de grande

la production.

Dans le cadre de ce programme, Tèlèfilm Canada a injecté 36923 096\$ dans la production d'oeuvres télèvisuelles. 25 991 790\$ ont été consacrés à 67 projets en langue anglaise tandis que 10931 306\$

Fétaient à 32 projets en langue française.

Le développement de projets et de seénarios. La raison d'être de ce programme est de stimuler l'écriture de scénarios de fiction et de dramatiques télèvisées par des écrivains canadiens de renom. Il est aussi destiné à aider les producteurs à préparer la production, le financement et la mise en marché du film ou de l'émission proposés. 71 projets en langue anglaise ont pu ainsi 71 projets en langue anglaise ont pu ainsi

smements.

Sacques Vacques



tion de Téléfilm Canada.

Vommé vice-président du Conseil en janvier 1983, M. Morin a présidé les réunions
durant lesquelles furent discutés l'établissement du Fonds de développement de la
production d'émissions canadiennes et
l'élaboration de ses politiques d'aministration. Au nom du Conseil, M. Morin a signé
avec le Ministre des Communications le
Protocole d'entente créant le Fonds.

Protocole d'entente créant le Fonds.

Lamy et Morin et leur souhaite bonne chance dans leurs entreprises futures. En terminant, au nom du Conseil d'administration de Tèléfilm Canada, je tiens à appréciation de l'excellent travail accompli au cours de cette année.

Ed Prévost 30 avril 1985

> Jours as attrection imaginistive et energique, Téléfilm Canada a connu une transformation radicale et offre maintenant à l'industrie du film et de la télévision une vaste gamme de programmes d'aide allant de la scénarisation au marketing et à la distribution.

> Au cours de ses cinq années de service, M. Lamy s'est également préoccupé de la nécessité pour l'industrie canadienne d'aller marchés. Sa persistance a joué un rôle machés. Sa persistance a joué un rôle officiels canadiens de coproduction de même que des coentreprises avec les même que des coentreprises avec les

Etats-Unis.

Le Conseil a aussi accepté avec regret la démission de M. Claude Morin qui a été un membre diligent du Conseil d'administration du l' août 1980 au Il février 1985. Au cours de cette période, M. Morin a activement participé à l'évolution de la Société depuis son mandat original jusqu'à la créatepuis son mandat original jusqu'à la créatepuis son mandat original jusqu'à la créatepuis son mandat original jusqu'à la créate

Notes spéciales: Le Conseil tient à rendre hommage à deux hommes dont le départ a été annoncé avant la publication de ce rapport.

Le 22 svril, M. Ed Prévost, président du Conseil d'administration de Téléfilm Canada, annonçait que le ministre des Communications, l'Honorable Marcel Masse, Isvait informé du départ de M. André Lamy, directeur général de Téléfilm Canada.

M. Lamy est entré en fonction comme directeur général le 1° août 1980. À cette époque, Tèléfilm Canada, connu sous le nom de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, avait un budget d'environ 4 millions\$ réservé presque exclusivement au développement et à la production de longs métrages canadiens. Le budget actuel de 68 millions\$ de Tèléfilm Canada indique bien jusqu'à quel point la Société a évolué depuis l'arrivée de M. Lamy.

chaque emploi correspond à des revenus bruts de 114000\$.

infig. 68 114000%.
1984-1985 s'est done avérée une année de que plusieurs l'avaient prévu, l'industrie a été en mesure de relever le défi que le législéé en mesure de relever le défi que le législateur et le public lui avaient lancé. Crâce à
acteur et le public lui avaient lancé. Crâce à
lateur et le public lui avaient lancé. Crâce à
lateur et le public lui avaient lance. Créere
jalon indispensable entre l'impulsion creatrice et la réalité des marchés. L'avenir
l'amonte prometteur pour notre Société
qui travaille de concert avec une industrie
vigoureuse à la recherche de nouveaux
vigoureuse à la recherche de nouveaux

mondes à conquérir.

et le transport des équipes de tournage.
Prise dans son ensemble, l'industrie du film et de la vidéo est l'une des plus productrices d'emplois dans l'économic canadienne. In rapport statistique fédéral mentionne que chaque emploi correspond à des revenus annuels bruts de 36 000 \$ des revenus annuels bruts de 4 de 18 de

production engagées pour le gîte, le couvert

canadienne au chapitre des dépenses de

plicateur ressenti dans toute l'économie

-iilum 1911-l'alinervenir l'effet multi-

l'ordre de 138 millions \$ en salaires. Cette

avait donc provoqué des retombées de

mars 1985, le Fonds de développement

aux devis sont versées en salaires. Au 31

Canada, quelque 50% des sommes prévues

des productions appuyées par Téléfilm

d'emplois, Selon une analyse du budget

incidences significatives sur la création

le renforcissement du secteur privé a des

Eimpact économique: Les statistiques générales sur la production démontrent que, tel un estalyseur. Téléfilm Canada a un impact économique d'envergure sur l'industrie. Du l'a juillet 1983, date d'instantion du Fonds, jusqu'au 31 mars 1985. Téléfilm Canada a investi plus de devis globaux s'élevaient à plus de devis globaux s'élevaient à plus de Cirace à des investissements qui atteindront c'intère à des investissements qui atteindrent contra des des products des des les products de la contra de la cont

6,126c à des investissements qui atteindront 25 fmillions \$ en 1988, on s'attend à ce que le bonds de développement continue de susciter un taux de production aussi élevé. Les analystes financiers s'accordent à dire que les résultats envisbles obtenus par l'industrie ont contribué à raviver l'intérêt des me les entre priver l'intérêt des me les entre priver l'intérêt des résultats entre priver l'intérêt des rigions que l'industrie ripaux de cette attitude est que l'industrie ripaux de cette attitude est que l'industrie cipaux de cette attitude est que l'industrie contribué à ravier prinche de cette attitude est que l'industrie cipaux de cette attitude est que l'acceptation de cette l'instrument de cette attitude est que l'acceptation de cette l'instrument de cette l'instrument de cette attitude est que l'instrument de cette attitude est att



nədT sudzot woV. bns



Hockey Night



La Guerre des tuques

réseau anglais de Radio-Canada. toire de 2,2 millions de téléspectateurs au Paul Productions Ltd.) a recueilli un audipar émission et Hockey Night (Martinenotatos avec un millim de téléspectateurs records de cote d'écoute à la télévision franrobot (Via le Monde) a fracassé tous les lions de téléspectateurs, Astro le petit -lim 8,2 stitts a abana Soiba S stitte 2,3 mil-(Olympic TV Productions) au réseau diale de Rocky Mountain Christmas énormément d'intérêt. La première monpar l'industrie indépendante ont suscité D'autres émissions de télévision produites

Sonatine, qui a mérité le Lion d'arquébécoise des critiques de cinéma, et québécois de l'année par l'Association

Distributors Association. recettes par la Canadian Motion Picture film canadien qui réalise les meilleures ont valu le Golden Reel Award attribué au lion de dollars en première distribution lui dans les salles. Ses recettes de plus d'un mil-La Fête Inc.) a connu un succès faramineux Who Stopped the War (Les Productions ses, La Guerre des tuques/The Dog En plus de se valoir des critiques élogieugent au Festival de Venise.

après avoir été proclamé le meilleur film un Gesar (Fequivalent français d'un Oscar) moq noninamimon ne sim eté mis en nomination pour inission étrangère. La Femme de l'hôtel accordé le prestigieux l'ris de la meilleure Television Program Executives (NATPE) a ductions) à qui la National Association of Signalons I Am A Hotel (Chumchty Proporté des prix de réputation internationale. appuyees par Telefilm Canada ont remfilms de fiction. D'autres productions esb sirogètes al anab suattèm truos quel -liem ub 1898O'l moq noinstimon ne sim

ete Painted Door (Allantis etims) a ete

Photol ob ommod sal

service de l'industrie des provinces atlantiques, à Halifax, de façon à mieux répondre à ses besoins. Ce bureau exerce une fonction de point de contact similaire à celle qu'èxerce déjà le bureau de Vancouver à

l'endroit des provinces de l'Ouest, Signalons également, dans un ordre d'idée plus pratique, que Téléfilm Canada a conçu, avec l'aide de représentants de l'industrie privée, une formule de budget type qu'elle a mise à la disposition de tous les producteurs canadiens.

A ces événements s'ajoute celui de la signature du nouveau Protocole d'entente signé en mars 1985, grâce auquel Téléfilm Canada peut accroître le développement de l'industrie dans toutes les régions du pays.

Réuseite et excellence: Téléfilm Canada se félicite d'être associée aux oeuvres canadiennes qui ont eu le plus de retentissement sur le plan culturel au cours de l'année. Génie. Oscar. César. Mellie. Lion d'argent... voilà autant de noms de distinctions prestigieuses qu'ont méritées des oeuvres ayant bénéficié de l'appui de Téléfilm vions prestigieuses qu'ont méritées des oeuvres ayant bénéficié de l'appui de Tèléfilm ves ayant bénéficié de l'appui de Tèléfilm Boy Productions) a remporté le Génie du meilleur film alors que Sonatine (Corporation Image M&M Ltée) valait à Micheration Image M&M Ltée) valait à Micheration Image M&M Ltée) valait à Micheration Image Génie de la meilleur film éalisetion.

cun de ces accords, les films coproduits ont accès au financement de Teléfilm Canada, aussi bien qu'à tout autre financement de production et aux déductions fiscales en vigueur dans les pays coproducteurs.

En janvier 1985, c'est avec l'Espagne et la france que le ministre des Communications. Masse a signé d'autres accords de coproduction. Le prix France-Canada, destiné à la production cinématographique et audio-visuelle, a été fondé à cette occasion en reconnaissant l'excellence de sa création en vue de promouvoir la coproduction en reconnaissant l'excellence de sa création et de promouvoir ainsi les coproduction et de promouvoir ainsi les coproductions d'importance culturelle.

D'un océan à l'autre, Le Conseil d'administration a, pour sa part, autorisé l'instauration d'un certain nombre de mesures qui mettent en évidence l'importance que Tèléfilm Canada accorde, au plan national, au développement de nouveaux talents et de l'entreprise commerciale indépendante. C'est sous cette rubrique qu'il faut ranger la reconnaissance des frais supplémentaires de déplacement et de communication que doivent assumer les producteurs et les distributeurs exerçant leur métier hors de l'axe tributeurs exerçant leur métier hors de l'axe tributeurs exerçant leur métier hors de l'axe tributeurs exerçant leur métier hors de l'axe

Montréal-loronto. C'est dans le même esprit qu'en décembre 1984, Téléfilm Canada a mis un bureau au

> A la même occasion, les quatre bureaux de l'Office national du film à l'étranger sont passés sous la responsabilité de l'éléfilm Canada. Ils se sont vu confier la tâche d'aider l'industrie indépendante à affronter plus efficacement les marchés internationaux et de favoriser les coproductions et des coentreprises.

> res ocentreprises.
>
> Le secteur de la distribution de Téléfilm Canada joue désornais un rôle de premier plan auprès des producteurs et des distributeurs durant les marchés de films au Canada et à l'étranger. Il offre des services de visionnement sur vidéo, de messagerie et de visionnement sur vidéo, de messagerie et dévidition de matériel de promotion et de distributeur.

La coproduction internationale. Lun des aspects les plus importants de l'activité de Téléfilm Canada à l'étranger consiste à promouvoir les accords officiels de coproduction internationale du Canada et leur développement. Les coproductions ont d'ailleurs connu beaucoup de succès en d'ailleurs connu beaucoup de succès en 1984-1985, preuve de la haute considération dont jouissent à l'étranger l'industrie canadienne et son potentiel.

canadienne et son potentiel.

En juillet 1984, l'Algérie s'est jointe au groupe de pays qui a signé des accords de poroduction avec le Canada et qui comprenait alors la France, l'Italie, la Belgique, l'Allemagne de l'Ouest, lsraël et le Royaume-Uni. Comme il est prévu à cha-



Тре Вау Воу

1984-1985: La réussite au prix de l'effort

A compter du ler avril 1985, la participal tion du Fonds de développement à un proje peut dépasser le tiers et atteindre un maxil mum de 49% dans le cas de productions qu correspondent à certains objectifs culturel en industriels. Les nouveaux critères reflètent également l'attitude favorable de Têlé frim Canada à l'endroit des compagnies di distribution possédées et dirigées par de Canadiens.

Un rôle aceru pour Téléfilm Canada fa mai 1984, des rescources financières el des responsabilités nouvelles ont donné; Téléfilm Canada la possibilité de souteni tous les niveaux, du développement des seé narios à la distribution et à la promotion, e ce autant au Canada qu'à l'étranger. Ce éléments faisaient partie d'une important stratégie du gouvernement fédéral et stratégie du gouvernement fédéral et matière de cinéma et de vidéo.

Un programme de test de marché, jouissan Un programme de test de marché, jouissan d'un budget de 300 000 \$ et destiné à lé distribution des longs métrages canadien; au pays, a été mis à la disposition des producteurs et des distributeurs; Tèléfilln Canada offrait un apport financier au pai des dépenses encourues par le secteur privé de dépenses encourues par le secteur privé dépenses de promotion et de publicite de promotion et de problicite de promotion et de problicite de promotion et de problicite encouruses par le secteur privé.

Le but de ces programmes est d'accroître le compétitivité des films en favorisant le moyens de rejoindre un auditoire plus vaste Au terme de l'année financière, ces programmes étaient modifiés de façon s'appliquer à tous les genres de productions sur tous les matchés canadiens.

Sappuyant sur les moyens pris par le gou vernement fédéral pour mieux servir tous les citoyens, Téléfilm Canada a instauré, et collaboration avec l'Agence canadienne de développement du sous-titrage, un pro gramme de sous-titrage codé des émissions de télévision canadiennes pour les sourds et les malentendants.

Par silleurs, le Bureau des festivals du film a cessé de relever du ministère des Communications pour s'intégrer à Téléfilm Canada. Au cours des douze dernières années, le Bureau a acquis une vaste expérience de la promotion de la production canadienne à l'occasion de plus de 200 fes tivals annuels au pays et à l'étranger. Jou d'agent de liaison que jouait le Bureau auprès des producteurs et des distributeurs canadiens, Téléfilm Canada a, du même coup, accepté la responsabilité du procoup, accepté la responsabilité du programme de subrentions destinées aux lestigramme de subrentions destinées aux lestivals du film et de la vidéo sur l'ensemble du vals du film et de la vidéo sur l'ensemble du vals du film et de la vidéo sur l'ensemble du

> Téfilm Canada, dont le mandat consiste a developper et à promouvoir l'industrie indépendante du film et de la télévision au Canada, est fière de sa participation à la régénération de cette industrie en

> hureaux à l'étranger, accords de coproduction et l'acquisition de internationale par le truchement des à cela. Téléfilm Canada a accru son activité role encore plus dynamique. Parallèlement d'attribuer au Fonds de développement un des représentants de l'industrie a permis tation étendue auprès du gouvernement et rôle de la Société. Un processus de consulaussi été marquée par un élargissement du vigueur et d'optimisme dans l'air, l'année a tiative et de la réussite. Avec un vent de l'industrie progresser sur le chemin de l'iniduction d'emissions canadiennes, a vu 1983 du Fonds de développement de la procrétisé l'élan donné par l'instauration en Cette année, au cours de laquelle s'est con-

> Le Fonds de développement, 1984-1985 fut une année essentielle pour le Fonds de développement de la production d'émis-

sions canadiennes.

Les telédittuscurs canadiens, tant publics que privés, ont émis un nombre sans précédent de livences pour des émissions produidificultés financières éprouvées au milieu de l'année, la Société Radio-Canada s'est révélée le principal marché pour la production au autorise principal marché pour la production au autorise et frances es principal marché pour la produc-

tion anglaise et française.
En décembre 1984, le ministre des Communications Marcel Masse a annoncé la révision en profondeur des politiques d'administration du Fonds de développement.
Une consultation de grande envergure a suivi, au cours de laquelle le directeur générial de Téléfilm Canada, André Lamy, a invité une quarantaine d'associations a invité une quarantaine d'associations professionnelles et de télédiffuseurs de professionnelles et de télédiffuseurs de l'ensemble du pays à participer au proces-

sus de redéfinition des politiques.

J la suite de ces consultations, Téléfilm
(Canada et le Ministre ont signé, en mars
1985, un nouveau Protocole d'entente
conçu pour renforcer encore plus l'industrie indépendante de la production télé-

film Canada d'utiliser le Fonds pour appuyer le développement des projets et des sepuyer le développement des projets et des secharios et pour participer à la production de documentaires au même titre que les catégories déjà prévues de variétés, dramatiques et émissions pour enfants. De plus, tiques et émissions pour enfants. De plus, les responsables de la télévision éducative des responsables de la télévision éducative d'engagement permettant aux producteurs des d'avoir accès au Fonds.

territoire canadien,

P

Président Ed Prévost

Conseil d'administration

Claude Bruneau David S.R. Leighton Claude Morin

Nancy Morrison Muriel Sherrin

Membre de droit Commissaire du gouvernement à la cinématographie et président de

Directeur général André Lamy

François Macerola

Secrétaire du Conseil

ommerginegro

Directeur général

Conseil d'administration

POffice national du film du Canada

9tilidatqmo.D	Montréal	Montréal	Communications	Montréal
Personnel	Oronto	otnoroT		oronto
et services	Vancouver	International		
stitstrainimbs	xslifsH	eslegaA eoJ -		
Contrats		sins4 -		
		- Londres		
	et services et stirstification	Toronto Personnel Vancouver et services Halifax administratifs	Toronto Toronto Personnel International Vancouver et services - Los Angeles Halifax administratifs - Paris Contrats	Planning Toronto Toronto Personnel International Vancouver et services - Los Angeles Halifax administratifs - Paris Contrats

Table des matières

Montréal Isioos agáið

Télex: 055-60998 (TELFILIMOAN MTL) £85.582 (412) H3B 4F5 Montréal, Québec 25° étage 600, rue de la Gauchetière Ouest Tour de la Banque Nationale

SNI SSW Toronto, Ontario Bureau 901 130, rue Bloor Ouest Toronto

Vancouver Télex: 06-218344 8549,879 (814)

2927,489 (400) **ЛРЕ ₹¥У5** Vancouver, Colombie-Britannique Bureau 1500 1176, rue Georgia Ouest

2248.824 (209) B313K2 Halifax, Nouvelle-Ecosse Bureau 1205 1505, rue Barrington Maritime Centre xalilaH

Télex: 673-688 (TELFILMCAN LSA) 8920-628 (812) .A.S.U Beverly Hills, California 90212 004 siing 144 South Beverly Drive Los Angeles Bureaux à l'étranger

Sinaq

44 Great Marlborough Street Fourth Floor rondres Télex: TFCPARI 648082F 24.07.83.84 A compter du 25 octobre ce numéro sera 24.07.882 (1.88) FRANCE sins 980087 15, rue de Berri

Вебегенее 199 Telex: 923753 (MONREF G) 8088-784 (1-44) MALA IDB **FOADON**

1 1984-1985: La réussite au prix de

10 Les programmes de financement 1101191

Canada 11 Lettre du vérificateur général du

42 États financiers

ommerginegr()

3 Conseil d'administration

[Sannée financière 1984-1985] aide de Téléfilm Canada durant 19 Productions ayant bénéficié d'une

Montréal, le 30 juin 1985

L'Honorable Marcel Masse, C.P., M.P. Ministre des Communications Ottawa

Monsieur le Ministre,

J'si l'honneur de vous présenter, conformément aux dispositions de l'Artiele 20 de la Loi sur la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne de 1967, le dix-septième rapport annuel de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne (maintenant appelée Téléfilm Canada) pour l'exernant appelée Téléfilm Canada) pour l'exercice financier se terminant le 31 mars 1985, cice financier se terminant le 31 mars 1985.

Veuillez accepter, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments respectueux.

Le président,

MMB

Ed Prévost





ebeneO mlifeleTe

5891-1-891 launna moqqad



Canada











Montreal, June 27, 1986

The Honourable Marcel Masse, P.C., M.P. Minister of Communications Ottawa

Sir,

I have the honour to present to you in accordance with the provisions of Section 20 of the Canadian Film Development Corporation Act, 1967, the eighteenth Annual Report of the Canadian Film Development Corporation (now called Telefilm Canada) for the year ended March 31, 1986.

Yours faithfully,

Ed Prévost Chairman

5	BOARD OF DIRECTORS
5	ORGANIZATION CHART
6	MESSAGE FROM THE CHAIRMAN
10	THE YEAR IN REVIEW
25	FINANCIAL REVIEW
27	AUDITOR'S REPORT
28	FINANCIAL STATEMENTS
35	THE GENERAL INVESTMENT PROGRAM ENGLISH PROJECTS FRENCH PROJECTS
36	THE CANADIAN BROADCAST PROGRAM DEVELOPMENT FUND: YEAR 3
38	ENGLISH PROJECTS — DRAMA — CHILDREN'S PROGRAMMING — VARIETY — DOCUMENTARIES
47	FRENCH PROJECTS — DRAMA — CHILDREN'S PROGRAMMING — VARIETY — DOCUMENTARIES
57	THE BROADCASTERS PARTICIPATION
61	FROM SEA TO SEAAND BEYOND: ORIGIN AND LOCATION ENGLISH PROJECTS FRENCH PROJECTS
67	STATUS OF APPLICATIONS TO MARCH 31ST, 1986

HEAD OFFICE: Montréal Tour de la Banque Nationale 600, rue de la Gauchetière Ouest 25e étage Montréal, Québec H3B 4L2 Tel: (514) 283-6363

Telex: 055-60998 Telfilmcan Mtl

OFFICES IN CANADA: Toronto 130 Bloor Street West Suite 901

Toronto, Ontario M5S 1N5 Tel: (416) 973-6436 Telex: 06-218344 Telfilmcan Tor 1176 Georgia Street West Suite 1500 Vancouver, British Columbia V6E 4A2 Tel: (604) 684-7262

Vancouver

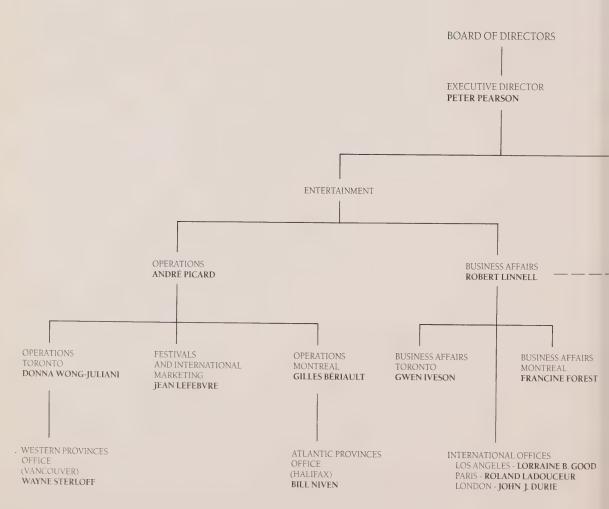
Halifax Maritime Centre 1505 Barrington Street Suite 1205 Halifax, Nova Scotia B3J 3K5 Tel: (902) 426-8425

INTERNATIONAL OFFICES: Los Angeles

144 South Beverly Drive Suite 400 Beverly Hills, California 90212 Tel: (213) 859-02.68 Paris 15, rue de Berri 75008 Paris France Tel: (33.1) 4563-70-45 Telex: 42-648-082 Tícpari F London 44 Great Marlborough Street Fourth Floor London, England WTV 1DB Tel (01) 437-8308 Telex 51-923753Ref199Monref0

ORGANIZATION CHART

Executive and Management Positions



BOARD OF DIRECTORS

Chairman

Ed Prévost

Vice-Chairman

Muriel Sherrin

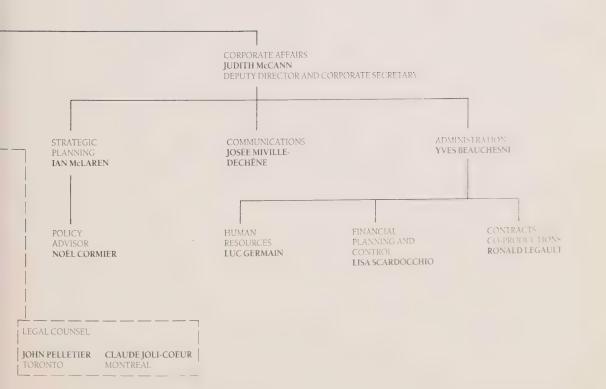
Claude Bruneau

Harvey Corn (appointed on May 10, 1985)

David Leighton (resigned on May 6, 1985)

Nancy Morrison

François Macerola, Government Film Commissioner



MESSAGE FROM THE CHAIRMAN

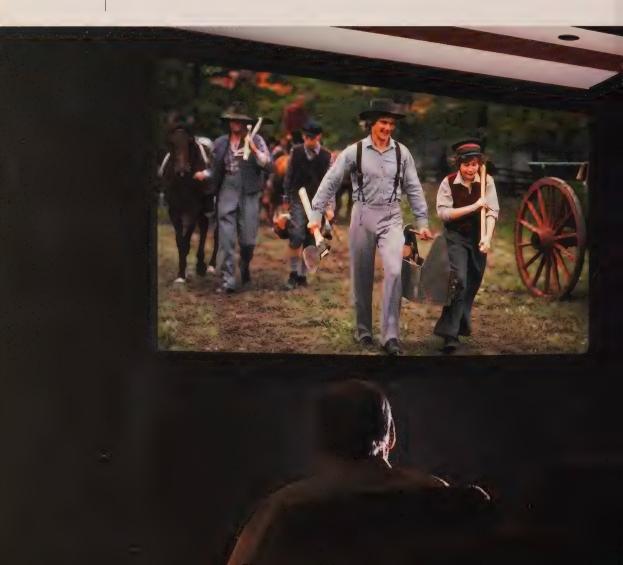
Canada's independent film and television industry made significant gains in almost all areas of activity during the last fiscal year.

These gains reinforced the industry's prominence during a year when cultural sovereignty became a subject of national debate.

At home, and abroad, audiences responded enthusiastically to Canadian film and television productions. National ratings, and international sales, reached record levels.

This success coincided with major new Federal Government initiatives. The Caplan-Sauvageau Task Force was given a broad mandate to examine the future of Canadian broadcasting and the Raymond-Roth Task Force analyzed the problems of Canada's film industry.

These initiatives were timely.



Early in 1985, action by the Federal Government aimed at addressing Canada's deficit had required large budget cuts to the Canadian Broadcasting Corporation Société Radio-Canada.

Canada's public broadcasting system is an important market for Canadian independent producers. Many productions faced cancellation or indefinite postponement.

Under a new agreement with the Honourable Marcel Masse, Minister of Communications, Telefilm Canada increased its participation in specific projects from thirty three to forty-nine percent of total budget.

The number of projects eligible for increased participation severely taxed Telefilm Canada's resources, underlining the need to redefine the role and level of participation for all partners, public and private.

THE CAMPBELLS a 22 part mini-series made with The Scottish Television



This need was addressed specifically in Telefilm Canada's presentation to the Caplan-Sauvageau Task Force.

In the short-term, measures implemented by the Corporation's management, and access to additional funding, served to stabilize Broadcast Fund expenditures during the latter half of 1985-86.

Recognizing the importance of such stability, combined with the need to ensure the Fund's long-term viability, Telefilm Canada undertook extensive consultations with the industry during November, 1985.

These consultations generated a new Business Plan for 1986-87, incorporating reduced levels of Broadcast Fund participation and changes to more general financing parameters.

The importance of the Broadcast Fund to Canadian independent production is borne out by this year's figures. A total of 226 projects were contracted or accepted during 1985-86, 77 for development and 149 for production.

Production levels were exemplary in both quantity and quality. Nevertheless, many among even the most successful of Canadian production companies continue to be characterized by undercapitalization and inadequate return on equity.

These problems are paramount in the French and English language feature film industry.

Understanding the importance of this industry to both Canada's culture and economy, the Minister of Communications created the Task Force on the Canadian Film Industry with a mandate to analyze the industry's structural problems and its main components: production, distribution and exhibition.

Published in November, 1985, the Task Force Report made a series of recommendations aimed at addressing these structural problems including creation of a Canadian Feature Film Fund.

Subsequently, a \$33 million Feature Film Resource, to be administered by Telefilm Canada, was announced as part of the February 26, 1986, Federal Budget.

These broader developments were accompanied by senior management appointments, new priorities and reorganization at Telefilm Canada.

As of July 1, 1985, Mr. Peter Pearson became the Executive Director of Telefilm Canada.

Formerly Director of the Broadcast Fund, and earlier in his career, an internationally recognized film and television director, writer and producer, Mr. Pearson brings to this position considerable experience with the issues and concerns of Canada's film and television industry.

On behalf of the Board, I am pleased to express our pleasure with this appointment.

Shortly after Mr. Pearson became Executive Director, the Board enunciated four priorities for Telefilm Canada: renewal of the Broadcast Fund beyond the present five year mandate, increased production of feature films, strengthening of Canadian owned and controlled distribution, and the evolution of a strategy for financing French language production.

Much remains to be done but significant progress is anticipated in each of these areas. The industry's production capability and sophistication has developed substantially during the last three years.

In light of this development, and Telefilm Canada's evolving role in the industry, the Corporation underwent a reorganization during 1985-86. The management structure has been rationalized to more accurately reflect the nature of present-day operations and decision-making systems have been streamlined. In recognition of the need for production support in all areas of the country, steps have been taken to give provincial offices in Halifax and Vancouver more autonomy. Particular emphasis is being placed on national and international marketing.

The film and television broadcasting industry is in a period of dynamic change. Technological innovation, expanded programming opportunities, growth in ancillary markets and more discerning audiences are revolutionizing the economics, creative requirements and distribution of film and television production. Its unique culture, lower production costs and more aggressive marketing, position Canada to become a major presence in international film and television markets With new Federal Government initiatives, a stronger, more dynamic independent production industry, and a reorganized, more effective, Telefilm Canada, the outlook for the coming year anticipates continued expansion in both production and sales.

The last fiscal year was one of intense activity for Telefilm Canada's Board of Directors.

After four years of dedicated service, Dr. David Leighton resigned from the Board in May, 1985. During his term of office, Dr. Leighton contributed invaluable marketing expertise to the Board's deliberations and distinguished himself as an eloquent advocate of the industry's development in Western Canada. His counsel will be missed

The Board welcomes the appointment of Mr. Harvey Corn. Mr. Corn, a partner in Tees, Watson, Poitevin, Javet and Roberge, brings to Telefilm Canada extensive private sector experience.

The Board of Directors thanks all employees for their outstanding efforts during the past year and congratulates the industry on its dramatic achievements.

Ed Prévost Chairman

THE YEAR IN REVIEW

At the box office, in national ratings and internationally, 1985-86 set new levels of success for Canada's independent film and television production industry. In total, Telefilm Canada participated in financing 344 projects during 1985-86, up 56 percent from 220 in 1984-85.

Telefilm Canada committed \$71.9 million towards total production budgets of \$204.4 million, compared to \$47.0 million and \$153.6 million respectively in 1984-85.

TELEVISION

The scope and quality of Canadian television productions aired during the last fiscal year demonstrated the ability of Canadian programming to attract large audiences, at home and abroad.

Kevin Sullivan's *Anne of Green Gables*, starring Megan Follows and Colleen Dewhurst, topped the ratings during 1985-86. The most successful drama ever shown on Canadian television, this two part mini-series attracted 5.8 million viewers on its second night, 56 percent of all Canadians watching English language television at that time.

Previously produced dramas also did very well. *Le Crime d'Ovide Plouffe, Isaac Littlefeathers, Striker's Mountain* and *Louisiana* all attracted in excess of one million viewers.

A number of new projects are planned for next season including a new mini-series, *Lance et compte*, a Claude Héroux co-production with France shot simultaneously in French and English.

Many television series earned high audience ratings in national and international markets. Given the size of the Canadian market, sales to the latter are critical to financing independent production. The results were rewarding, strengthening the foundation for future growth.

On Société Radio-Canada, both *Livre ouvert* and *À plein temps* received widespread critical and audience acclaim. Two very successful comedy series, *Juste pour rire* and *Samedi de rire* captured well over fifty percent of their market. On CBC, *The Edison Twins* and *Danger Bay* with Disney Channel, *Kids of Degrassi*, also on BBC, *The Elephant Show*, on PBS, and two hot new series, *Vid Kids* and *The Raccoons*, all with excellent ratings and, in most cases, significant video distribution sales in U.S. markets.

On CTV, *The Campbells*, *Night Heat* and *Lorne Greene's New Wilderness* were all renewed, with *The Campbells* now on Scottish television, *Night Heat* on CBS and *Lorne Greene's New Wilderness* entering the lucrative U.S. syndication market.

Canadians continued their tradition of excellence in documentary film-making during 1985-86, the first year that the Broadcast Fund has invested in such productions.

Prominent examples include *Le défi mondial*, narrated by Peter Ustinov and Patrick Watson, *Justice blanche* and *Peter Ustinov's Russia*, all with highly respectable ratings during prime time.





Telefilm Canada invested in the production of 117 television projects in the drama, children's, variety and documentary categories during 1985-86, contributing \$49.3 million towards total budgets of \$136.3 million compared to \$24.8 million and \$75.6 million respectively during 1984-85.

French language production accounted for 60 projects with Telefilm Canada investing \$14.6 million towards \$38.8 million in total budgets. Comparative figures for 1984-85 were \$8.3 million and \$23.7 million respectively. Among the 57 English language projects produced in 1985-86, Telefilm Canada contributed \$34.7 million towards total budgets of \$97.5 million versus \$16.5 million towards \$51.9 million in 1984-85.

Under the captioning Program for the hearing impaired administered by Telefilm Canada, approximately 100 hours of programming were produced this year. The Corporation contributed \$300,000 towards program and series captioning, the results of which include *Un amour de quartier*, *Les enfants mal-aimés*, *KangaZoo Club* and *Astroboy*.

FEATURE FILMS

Telefilm Canada participated in 17 French language feature films during 1985-86 contributing \$10.5 million towards total budgets of \$34.6 million. This compares favourably with only 7 French language features the previous year when Telefilm Canada contributed \$1.4 million towards total budgets of \$8.8 million. Fifteen English language features were produced with Telefilm Canada participation, the same as the year previous. Total budgets declined to \$32.4 million from \$55.2 million in 1984-85. Telefilm Canada's participation was \$11.8 million versus \$16.6 million respectively.

Feature films produced this year include Denys Arcand's *Le déclin de l'empire américain*, winner of the 1986 International Critics Award at the Cannes Film Festival, *Pouvoir intime*, directed by Yves Simoneau, Anne Wheeler's *Loyalties*, and Ousama Rawi's *A Judgement in Stone*.

And productions from 1984-85 proved popular with audiences. At the box office, three Canadian French language features, *Hold-Up*, *Le Matou* and *Elvis Gratton*, dominated the Quebec market during the competitive Christmas season. In the English language market, *One Magic Christmas* took in \$1.5 million nationally and almost \$15 million in the United States. Sandy Wilson's *My American Cousin*, winner of six Genie awards including best picture, grossed almost \$900,000 theatrically in Canada.

CO-PRODUCTIONS

Co-productions are film or television programs produced by at least two producing entities under formal agreements between Canada and other countries allowing Telefilm Canada support, eligibility for Capital Cost Allowance and acceptance under Canadian Content Regulations for broadcasting.

The government of Canada has co-production agreements with France, Italy, the United Kingdom, the Federal Republic of Germany, Israel, Belgium, Algeria and Spain.

Telefilm Canada administers these agreements on behalf of the Canadian Government.

Additional financing for Canadian productions, together with greater access to talent, knowledge, experience and international markets, make co-productions an attractive option for Canadian producers.

Telefilm Canada participated in 14 such co-productions during 1985-86, contributing \$16.3 million towards total budgets of \$68 million.

These comprised three feature films and seven television series with France, one feature and one television series with Belgium, a feature with Israel and, under a special arrangement, another with Poland.

Specific examples are *Les trois flacons*, starring Mireille Deyglun, and *Vengeance*, directed by Michael Anderson.

CO-VENTURES

series and specials.

Where no formal co-production treaty exists between Canada and another country, or where the existing treaty is not being used, co-ventures provide independent producers greater access to financing, markets and creative talent while continuing to meet Canadian content requirements.

In 1985-86, 15 co-ventures were entered into with American companies including PBS, HBO, New Century, Disney Channel, Viacom and CBS for total budgets of \$43.9 million including a \$16.1 million investment by Telefilm Canada.

Fifteen other co-ventures were produced with companies from the United Kingdom, Germany, France and other countries. Telefilm Canada invested \$8.6 million towards total budgets of \$23.4 million.

Two further productions, *Loyalties* (Canada) and *No Surrender* (United Kingdom) were financed through a twinned production package.

THE FILM INDUSTRY TASK FORCE

Feature films are integral to a country's cultural expression. However, economies of scale, market forces and barriers to entry combine to limit Canadian participation in this industry, particularly in the distribution sector.

In addition, with program funds for commissioning independent productions becoming increasingly limited, broadcasters have virtually closed the door to licensing theatrical features, preferring to program more cost effective television





These considerations, together with the size of the market, serve to compound the problems of French language production.

Within the limits of its mandate, Telefilm Canada has implemented measures to address this situation including insisting, as of August, 1985, on a Canadian distributor as a determinant of Corporation participation.

However, the cultural and economic importance of this industry calls for more concerted action. Recognizing this, the Minister of Communications created the Task Force on the Canadian Film Industry in September, 1985.

The Task Force, co-chaired by Marie-José Raymond and Stephen Roth, reported to the Minister in November, 1985. The Task Force Report identified three major structural problems impeding industry development: foreign domination of distribution, chronic undercapitalization of production companies, and concentration of theatre ownership combined with vertical integration of distribution and exhibition.

The Task Force made a series of recommendations addressing these problems including the creation of a Canadian Feature Film Fund and measures designed to increase Canadian control of distribution.

A \$33 million Feature Film Resource to assist in financing production, distribution and versioning was announced as part of the February 26, 1986 Federal Budget. This program, in effect for 1986-87, will be administered by Telefilm Canada.

THE BROADCAST FUND

The Broadcast Fund has two main objectives:

i) to increase the quantity and quality of Canadian programming in the drama, variety, documentary and children's categories

ii) to produce such programming using independent Canadian producers thereby supporting the development of a vigorous independent film and television industry.

In its first three years of operation, the Broadcast Fund has participated in 357 projects with total budgets in excess of \$390 million.

NEW MEMORANDUM OF UNDERSTANDING

Telefilm Canada's policies for management of the Broadcast Fund are derived from a Memorandum of Understanding between Telefilm Canada and the Minister of Communications.

The Memorandum provides for Telefilm Canada to invest up to 50 percent of the Broadcast Fund in productions licensed to the Canadian Broadcasting Corporation Société Radio-Canada.

Budget cuts early in 1985 threatened to significantly reduce CBC/SRC licensing of independent production. Many productions, already well advanced, faced cancellation or indefinite postponement.

A new Memorandum of Understanding, effective April 1, 1985, enabled Telefilm Canada to increase its participation from thirty-three to forty-nine percent of the total production budget for projects with high Canadian content or to match license fees.

The sheer number of qualifying projects then able to move forward, combined with broadcaster requirements for Canadian product, severely taxed Telefilm Canada's resources, depleting the Broadcast Fund.

This emphasized the need to redefine the role and level of participation for all partners in both the public and private sectors.

TELEFILM CANADA RESPONSE

In mid-1985, steps were taken to stabilize expenditures and ensure the long-term viability of the Broadcast Fund.

Access to an additional \$20 million, not invested in previous years, was secured, allowing Telefilm Canada to resume financing.

Extensive consultations took place between Telefilm Canada and industry representatives during November, 1985, in order to develop a Broadcast Fund Business Plan for 1986-87.

BROADCAST FUND BUSINESS PLAN, 1986-87

Telefilm Canada's Business Plan for the coming fiscal year addresses last year's funding depletion and a number of other issues including added emphasis on project development and production outside of Toronto and Montreal.

Funds available for script and project development will be close to this year's levels. However, the new guidelines reflect specific considerations pertinent to development in the Atlantic and Western provinces.

Telefilm Canada's normal participation in production will be reduced from 49 percent to between 20 and 30 percent for English language production and to 40 percent for French language production. Special consideration will be given to projects originating outside Toronto and Montreal as well as for projects of particular cultural importance.

Participation in new television series will continue. However, Telefilm Canada's support for series renewed for subsequent episodes will be gradually phased downward to a maximum of 5 percent as such series acquire increased financial viability.

Consistent with the new Memorandum of Understanding, Telefilm Canada will place more emphasis on music, arts and documentary programming licensed for prime time viewing, particularly where such programming has significant private sector involvement.

LICENSE FEES

Increased private sector investment in independent film and television production is essential to the growth and stability of Canada's industry.

In 1985, the Honourable Marcel Masse, Minister of Communications, created the Caplan-Sauvageau Task Force with a broad mandate to examine all aspects of Canadian television broadcasting.

Low license fees, paid by Canadian broadcasters to independent producers, have been repeatedly identified by Telefilm Canada and others as a major deterrent to attracting adequate levels of private financing for film and television production. In the United States, France and Great Britain, independent producers recover between 80 and 100 percent of total production costs from domestic broadcasters. License fees, averaging only 14.9 percent of total production costs in 1985-86, combined with other factors related to distribution and, in some cases, broadcaster equity participation, imply relatively higher risks for private sector financial participation in Canada.

Furthermore, despite a substantial increase in industry activity, independent production still accounts for only a minor share of Canadian broadcasters' programming schedules compared to other countries.

Given this situation, Telefilm Canada recommended to the Task Force that Canadian broadcasters increase their license fees to approximately 50 percent of production costs and that they be encouraged to license more programming from independent producers.

REORGANIZATION

changes in policy or priorities.

Responding to broad industry developments and increased level of activity, Telefilm Canada reorganized in 1985-86.

The two main objectives of this reorganization were:

- i) to create a more efficient decision-making process through streamlining the management structure
- ii) to establish an overall corporate structure which more accurately reflects the nature of Telefilm Canada's present operations.

The Corporation's organization now encompasses two main divisions, *Entertainment*, including Operations and Business Affairs, and *Corporate Affairs* which includes Administration, Strategic Planning and Communications.

Coordination of Telefilm Canada's participation in production is shared by both Operations and Business Affairs, the former, concentrating on content and viability and the latter on the financial parameters of all submitted projects. The evaluation and decision-making process between these two divisions has been streamlined, reducing the time needed for decision-making and implementation. Telefilm Canada's clientele is now better able to access senior management and obtain an initial evaluation of a proposal without extensive paperwork. Conversely, the Corporation can more directly access its clientele in order to communicate

In keeping with overall objectives, the project evaluation process for Telefilm Canada production participation has been simplified to include:

- an initial evaluation by Operations
- after first approval, detailed financial and legal analysis by Business Affairs
- final approval by the Executive Committee

NATIONAL DEVELOPMENT

In addition to its headquarters in Montreal and a major office in Toronto, Telefilm Canada has offices in Halifax and Vancouver.

The national development of Canada's independent film and television industry is an important part of Telefilm Canada's mandate.

Under the reorganization, the Halifax and Vancouver offices have more discretion in determining Telefilm Canada's participation in development and production.

This complements other initiatives aimed at increasing industry activity outside of Toronto and Montreal. In particular, provincial government agencies are becoming important new partners in promoting local film and television production. These include la Société générale du cinéma du Québec, the Alberta Motion Picture Development Corporation, Film Manitoba and the Ontario Film Development Corporation. The government of Nova Scotia undertook a major study during the last year as the basis for establishing a similar agency in that province.

DISTRIBUTION AND MARKETING

The size of the Canadian market combined with the international scope of the modern film and television production industry make more effective distribution and marketing essential to the future growth of Canadian independent production.

Telefilm Canada assists Canadian distributors and exporters in promoting and advertising their product, dubbing, subtitling and transferring film and video for marketing purposes, and participating in international festivals and markets.

Critical acclaim can make a significant difference to sales. A natural synergy exists between the promotion of Canadian cultural products at foreign festivals and marketing strategies.

For this reason, international marketing activities have been integrated with the Corporation's participation in festivals under Operations.

Total international sales of Canadian product exceeded \$24 million in 1985-86. Canadian distributors and exporters were active in a number of major trade fairs last year including MIP-TV, NATPE, the American Film Market and the London Multi-Media Market, resulting in significant sales, pre-sales and co-production agreements.





In total, some 2,000 Canadian films were entered in and outside of competition at 290 festivals and special events abroad last year, winning 355 separate prizes. Festival highlights during 1985-86 include:

- at Cannes, in competition, Ted Kotcheff's Joshua Then and Now, and outside of competition, Lewis Furey's Night Magic
- a major presence at the Berlin Film Festival with five films selected for competition. Léa Pool's *Anne Trister* was voted one of the three most popular films by the jury of the *Berlin Morgenpost*, Berlin's daily newspaper
- at the Venice Film Festival, Fred Barzyk's Countdown to Looking Glass won the Prix de la section Venice-TV
- at the Moscow International Film Festival, La guerre des tuques won the three major prizes in the Children's Section
- at Montreal's Festival des films du monde, Le Matou won the Jury Prize and was voted the Festival's most popular film. Visage Pâle won the International Press Prize for the best film presented outside competition.
- at Toronto's Festival of Festivals My American Cousin won the Marquee International Critics Award.



More effective national and international Canadian distribution is the key to the long-term viability of Canada's film and television production industry. A inchest international profile, when combined with developments in other areas ensures continued access to high quality Canadian productions for audiences in this analother countries.



FINANCIAL REVIEW

Telefilm Canada's major objective is to promote rational growth, high employment and economic stability within all sectors of the film and television industry.

As such, Telefilm Canada's financial success is a direct function of the success of the industry.

The Board of Telefilm Canada is pleased to report that significant strides have been made towards the long-term goal of establishing a financially viable and profitable Canadian independent film and television production industry.

During 1985-86, Telefilm Canada entered into 344 contracts with independent Canadian producers, up 56 percent from 220 last year. Net global investment* increased 65 percent to \$67.4 million, compared to \$40.9 million in 1984-85.

Of this, \$21.8 million, or 32 percent, was in French language production, and \$45.6 million in English language production.

Under the Broadcast Fund, 226 projects were contracted or accepted, with a financial commitment of \$73.7 million towards total budgets of \$210.8 million Of the \$73.7 million in funding from the Broadcast Fund, approximately \$2 million was invested in development.

Under the General Investment Program, Telefilm Canada participated in 93 projects, 87 for development and 6 for production, totalling \$4.3 million. This was down from 174 projects last year, offset by the addition of development monies from the Broadcast Fund. The division between English and French language was approximately equal by both numbers of projects and dollars invested.

The Interim Fund, which extends interim financing to independent producers and distributors, made 24 new loans during 1985-86 totalling \$3.5 million. The industry's record of loan performance and recovery has been excellent.

Telefilm Canada supported national distribution of 22 projects for total expenditures of \$0.8 million during 1985-86.

In keeping with the Federal Government's emphasis on increasing exports of Canadian products, added prominence was given to international marketing Expenditures under the Marketing Assistance Program (MAP) accounted for some \$0.44 million.

A stronger independent Canadian film and television production industry is demonstrated by increased private sector investment. As a percentage of total financing, private investment has grown from only 3 percent in 1983-84 to 9 percent in 1985-86.

^{*}Total investment less recoupment & write-offs.

This was accompanied by parallel growth in participation by private broadcasters, accounting for 7 percent of the total in 1985-86, up from 3 percent in 1983-84.

Changes in financial parameters reflect the growth in size and complexity of many Canadian production companies. This has led to expansion of operations, particularly at senior levels. Many production companies now employ in-house legal counsel, business affairs managers and corporate controllers.

As recently as three years ago, only one company had such staff. Today, over 15 companies need, and have the resources, to hire personnel with specialized management skills.

These and other companies have the capacity to develop broad packages of product simultaneously. As product becomes more sophisticated, the costs of script and project development increase concurrently. Telefilm Canada is therefore raising the ceiling on its development participation for qualifying companies.

Another sign of a stronger industry is growing levels of investment and production without Telefilm Canada participation. All indications are that such growth is substantial.

Increased industry activity has positive impacts for earnings realized by Canada's creative community. For example, ACTRA* reports that total income under Writer Agreements reached \$16,998,625 during 1985, up 23.2 percent from last year. Total earnings of ACTRA members, under all agreements, was \$83,980,262, a 21 percent increase from \$69,392,196 in 1984.

Telefilm Canada's planning process had been based on a reduction in production financing under the Broadcast Fund from \$74 million to \$60 million for the coming year. With the addition of the Feature Film Resource, funds available for production will actually increase.

As the Broadcast Fund has previously invested in many feature films, introduction of the Feature Film Resource will free up additional financing for television production. Projections for the new fiscal year are under review to ensure that levels of support match broadcaster demand for Canadian product.

The growth of independent production is accelerating. The advent of the Feature Film Resource is appropriate and timely. The industry has the financial, creative, technical and management resources to make efficient and effective use of it.

AUDITOR'S REPORT

REPORT TO THE MINISTER OF COMMUNICATIONS ON THE EXAMINATION OF THE ACCOUNTS AND FINANCIAL STATEMENTS OF THE CANADIAN FILM DEVELOPMENT CORPORATION FOR THE YEAR ENDED MARCH 31, 1986

The Honourable Marcel Masse, P.C., M.P. Minister of Communications

I have examined the balance sheet of the Canadian Film Development Corporation as at March 31, 1986 and the statements of operations, equity of Canada and changes in financial position for the year then ended. My examination was made in accordance with generally accepted auditing standards, and accordingly included such tests and other procedures as I considered necessary in the circumstances.

In my opinion, these financial statements present fairly the financial position of the Corporation as at March 31, 1986 and the results of its operations and the changes in its financial position for the year then ended in accordance with generally accepted accounting principles applied on a basis consistent with that of the preceding year.

Further, in my opinion, proper books of account have been kept by the Corporation, the financial statements are in agreement therewith and the transactions of the Corporation that have come to my notice during my examination of the financial statements have, in all significant respects, been in accordance with the Financial Administration Act and regulations, the Canadian Film Development Corporation Act and the by-laws of the Corporation.

Raymond Dubois, C.A.

Deputy Auditor General
for the Auditor General of Canada

Ottawa, Canada June 10, 1986

Canadian Film Development Corporation Balance Sheet as at March 31, 1986

Assets	1986	1985
Current		
Loans to producers		
Feature films	\$ 3,023,855	\$ 3,205,805
Canadian programming	839,600	1,606,284
Parliamentary appropriation receivable (Note 3)	8,186,552	6,329,318
Accounts receivable	243,767	361,319
Prepaid expenses	135,513	109,667
	12,429,287	11,612,393
Fixed assets (Note 4)	541,990	571,183

\$12,971,277 \$12,183,576

Approved by the Board:

Ed Prévost Chairman

Liabilities	1986	1985
Current Accounts Payable	\$ 2,702,054	\$ 3,771,564
Provision for employee termination benefits	175,500 2,877,554	202,000
Equity of Canada		
Equity of Canada	10,093,723	8,210,012
	\$12,971,277	\$12 183 5 6

Approved by Management:

Peter Pearson Executive Director

Statement of Operations for the year ended March 31, 1986

		1986		1985
	Canadian programming	Feature films	Total	Total
Assistance expenses (Note 5)				
English production French production Marketing and distribution Development of the industry	\$44,424,063 20,224,541 - - 64,648,604	\$ 1,543,289 1,052,532 3,763,028 1,387,988 7,746,837	\$45,967,352 21,277,073 3,763,028 1,387,988 72,395,441	\$27,394,298 13,049,405 2,999,291 1,771,825 45,214,819
Revenues				
Interest on loans to producers Management fees	141,198	359,259 30,099	500,457 30,099	670,298 1,248,688
	141,198	389,358	530,556	1,918,986
Cost of operations before administration expenses	\$64,507,406	\$ 7,357,479	71,864,885	43,295,833
Administration expenses (Note 6)			1,973,711	1,759,093
Cost of operations for the year			\$73,838,596	\$45,054,926

Statement of Equity of Canada for the year ended March 31, 1986

	1986	1985
Balance at beginning of the year	\$ 8,210,012	\$ 2,699,649
Parliamentary appropriation	75,722,307	46,565,289
Waiver of the obligation to reimburse an amount due to Canada		4,000,000
	83,932,319	53,264,938
Cost of operations for the year	73,838,596	45,054,926
Balance at end of the year	\$10,093,723	\$ 8,210,012

Statement of Changes in Financial Position for the year ended March 31, 1986

	1986	1985
Operating activities		
Cost of operations for the year Items not affecting liquidity	\$(73,838,596)	\$(45,054,926)
Depreciation Increase in the provision for employee termination benefits	126,246 (26,500)	134,348 111,970
Net change in non-liquidity items of working capital related	(73,738,850)	(44,808,608)
to operations	(977,804)	(1,524,044)
	(74,716,654)	(46,332,652)
Investing activities Loans to producers		
Investments Reimbursements Write-offs	(3,753,500) 4,483,934 218,200	(5,831,116) 5,249,170 70,636
Acquisition of fixed assets	948,634 (97,053)	(511,310) (344,037)
	851,581	(855,347)
Financing activities		
Parliamentary appropriation Waiver of the obligation to reimburse an amount due to Canada	75,722,307 -	46,565,289 4,000,000
	75,722,307	50,565,289
Parliamentary appropriation receivable		
Increase for the year	1,857,234	3,377,290
Balance at beginning of the year	6,329,318	2,952,028
Balance at end of the year	\$ 8,186,552	\$ 6,329,318

Notes to Financial Statements March 31, 1986

1. Authority and activities

The Corporation was established in 1967 by the Canadian Film Development Act with the objective of fostering and promoting the development of a feature film industry in Canada. The Corporation has since been charged with the administration of the Canadian Broadcast Program Development Fund, established on July 1, 1983, within the framework of the Broadcasting Strategy for Canada as well as with the management of various new programs established under the National Film and Video Policy of May 1984. The Corporation is a Crown corporation subject to the provisions of part VIII of the Financial Administration Act as it read before its repeal and as if it continued to be named in Schedule C of the Act.

2. Significant accounting policies

(a) Liquidity

The financial operations of the Corporation are processed through the Consolidated Revenue Fund of Canada, thus the absence of bank accounts. For the purposes of the statement of changes in financial position, its liquidity consists of a parliamentary appropriation receivable.

(b) Loans to producers

Loans advanced to producers of feature films
and Canadian programming are shown on
the balance sheet at their face value, less an
allowance for losses.

(c) Investments

Funds advanced to producers of feature films and Canadian programming, in return for a share in the proceeds from such productions, are expensed as assistance to productions in the year in which the advances are made. All proceeds, up to the amount of the related investment, are credited to expenses as a reduction of production assistance expenses made during the year. Any amount in excess thereof is accounted for as revenues.

(d) Fixed assets
Fixed assets are recorded at cost.
Depreciation of furniture and equipment
is provided for, using the diminishingbalance method, at the annual rate of 20%.

balance method, at the annual rate of 20%. Leasehold improvements are amortized, using the straight-line method, based on the

terms of the leases.

(e) Parliamentary appropriation
The parliamentary appropriation voted to the Corporation for its objectives comprises a non lapsing amount for the development of a feature film industry and another lapsing amount for the production of Canadian programming. The unlapsed parliamentary appropriation is credited to the Equity of Canada. The admissible unlapsed amount not used at the end of the year is presented on the balance sheet as a parliamentary appropriation receivable.

(f) Employee termination benefits
On termination of employment, employees
of the Corporation are entitled to certain
benefits provided for under their conditions
of employment. The cost of these benefits is
expensed in the year in which they are
earned.

(g) Pension plan

All employees of the Corporation participate in the superannuation plan administered by the Government of Canada. The employees and the Corporation contribute equally to the cost of the plan. This contribution represents the total liability of the Corporation. Contributions in respect of current service and admissible past service are expensed during the year in which payments are made. The terms of payment for past service are set by the applicable purchase conditions in effect, generally over the number of years of service remaining prior to retirement.

3. Parliamentary appropriation receivable

D 1 C1 C	1986	1985
Development of the feature film industry Canadian programming production Interim financing to producers and distributors of feature films	\$ 5,153,899 2,056,508	\$ 3,260,028 2,275,095
	976,145	794,195
	\$ 8,186,552	\$ 6,329,318

4. Fixed assets

		1986		1985
	Cost	Accumulated depreciation	Net	Net
Furniture and equipment Leasehold improvements Automobile	\$ 809,484 155,563	\$ 386,954 36,103	\$ 422,530 119,460	\$ 453,541 104,451 13,191
	\$ 965,047	\$ 423,057	\$ 541,990	\$ 571,183

5. Assistance expenses

		1986		1985
	Canadian programming	Feature films	Total	Total
Investments	\$64,472,061	\$ 6,007,078	\$70,479,139	\$43,359,114
Proceeds from investments	(1,398,146)	(1,864,821)	(3,262,967)	(2,014,594)
Loans written-off	_	218,200	218,200	70,636
Reimbursements of loans previously				
written-off		(72,628)	(72,628)	(478,776)
	63,073,915	4,287,829	67,361,744	40,936,380
Operating expenses (Note 6)	1,574,689	3,459,008	5,033,697	4,278,439
	\$64,648,604	\$ 7,746,837	\$72,395,441	\$45,214,819

6. Operating expenses

	1986	1985
Salaries and employee benefits	\$3,297,920	\$2,997,573
Rent, taxes, heating and electricity	884,671	686,691
Printing, postage and office expenses	609,165	531,097
Advertising and hospitality	467,913	293,485
Travel	412,153	345,908
Professional services	392,926	379,427
Consultants' fees	373,147	374,500
Telephone and telex	234,511	149,390
Depreciation	126,246	134,348
Relocation expenses	113,010	51,261
Films and subtitling of films	92,726	83,461
Financing costs	3,020	10.391
	7,007,408	6,037,532
Portion applicable to assistance expenses (Note 5)	5,033,697	4,278,439
Portion applicable to administration expenses	\$1,973,711	\$1,759,093

7. Commitments

As at March 31, 1986, the Corporation is contractually committed to advance funds totalling \$11,606,894 as loans and investments, of which \$4,748,838 are for French productions and \$6,858,056 are for English productions. Further, it has accepted financing projects that may call for disbursements of approximately \$6.3 million of which \$1.5 million are for French productions and \$4.8 million are for English productions.

The Corporation has entered into long-term leases for the rental of office space and equipment used in its operations. The aggregate minimum annual rentals payable during subsequent years are as follows:

	+ 001 067
1987	\$ 801,865
1988	755,966
1989	771,886
1990	791,108
1991	731,365
1992-1996	1,937,311
	\$5,789,501

8. New government initiative

In the Budget Papers tabled on February 26, 1986, the Minister of Finance announced a new government initiative, to be administered by the Corporation, whereby \$33 million will be provided in 1986-87 to support the production and distribution of high quality Canadian feature films in domestic and international markets. Funds, largely through the provision of capital, will be used to support all phases of the production and marketing of Canadian films. As at June 10, 1986, this new program had not yet been officially authorized.

TELEFILM CANADA ASSISTED PRODUCTION'S FOR THE FISCAL YEAR 1985-1986:

THE GENERAL INVESTMENT PROGRAM

ENGLISH PROJECTS

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
Assignment Adventure 13 x 60 min. 16mm colour	Eric Huurre Colin Luke	Lauron Productions Ltd. Colin Luke Dee Simpson		
Genetics of Seeds (Fragile Harvest) 52 min. 16mm colour	Robert Lang	Kensington Communi- cations Inc. Robert Lang	Amanda McConnell	David Suzukı (Narrator)
Vancouver Centennial Vignettes 5 x 60 sec. 35mm colour	Malcolm Collett	Marmalade Animations Ltd. Malcolm Collett	various	

FRENCH PROJECTS

Kumbh Mela (La) 1 x 30 min. & 1 x 60 min. 16mm colour	Jean-Pierre Piché Marcel Poulin	Les Productions des Temps Modernes/ Vortex Jean-Pierre Piché Daniel Le Saulnier	Jean-Pierre Piché Marcel Poulin Sid Goldberg	Marcel Poulin
Rotoscopie 6 x 5 min. 16mm colour	Bruno Carrière	Les Films Cinétrie Inc. Bruno Carrière	Bruno Carrière	
Sauve-toi Lola 90 min. 35mm colour	Michel Drach	Cinépix Inc. André Link (Canada) Gabriel Boustani (France) • co-production with France: La Société Onyx Productions	Jacques Kirsner	Carole Laure Robert Charlebois Germain Paradis

THE CANADIAN
BROADCAST
PROGRAM
DEVELOPMENT
FUND:
YEAR 3

INTRODUCTION

The following pages give details on the projects that received funding from the Canadian Broadcast Program Development Fund during the year 1985-1986.

INVESTMENT IN PRODUCTION

A complete list of projects having received production financing has been prepared according to the language of origin and production category (drama, children's programming, variety or documentaries). The list is arranged alphabetically and drawn up from the contract title of each project. A new title, given to the project while in production and prior to May 1st, 1986, appears in brackets. The running time of the project also appears, either as indicated in the contract or as it actually was upon completion of the project if known before May 1st, 1986.

THE BROADCASTERS PARTICIPATION

Whether a project is in development or in production, a broadcasting agreement and appropriate broadcaster participation must exist before the project can be considered eligible for the Canadian Broadcast Program Development Fund. This second section lists project titles according to the broadcaster involved in each project. The titles of projects having received either script and project development or production financing are all listed in this section.

FROM SEA TO SEA ... AND BEYOND

Telefilm Canada's goals include encouraging independent production in all regions of Canada while giving special consideration to works that reflect the cultural diversity of our country. The third section lists projects that originated outside of Montreal or Toronto, as well as those that were developed in these two production centers and that were shot, mostly or completely, in other Canadian regions. This section also includes productions from Toronto or Montreal that were filmed internationally, but only if the bulk of the footage was produced in one or more foreign countries.

STATUS OF APPLICATIONS

All information and analysis is based on projects with signed contracts. The only exceptions are the Status of Applications reports, which include information on accepted and pending projects. Details of these projects appear in a final table.

THE CANADIAN BROADCAST PROGRAM DEVELOPMENT FUND ENGLISH PROJECTS — DRAMA (TOTAL: 31)

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
A Judgment in Stone 103 min. 35mm colour	Ousama Rawi	Rawifilm Inc./ Schulz Productions Harve Sherman	Elaine Waisglass	Rita Tushingham Ross Petty Tom Kneebone Shelley Peterson Jessica Steen Jonathan Crombie Jackie Burroughs
Anne of Green Gables 2 x 120 min. (mini-series) 16mm colour	Kevin Sullivan	Sullivan Films Inc. Kevin Sullivan Ian McDougall • joint venture with the United States: PBS Wonderworks and with West Germany: TV 60	Kevin Sullivan Joe Wisenfeld	Megan Follows Colleen Dewhurst Richard Farnsworth Jonathan Crombie Schuyler Grant
Blue Man (The) 87 min. 35mm colour	George Mihalka	Filmline International Pieter Kroonenburg • joint venture with the United States: New Century	Robert Geoffrion	Winston Rekert Karen Black John Novak Patty Talbot Vlasta Vrana Andrew Bednarksy Bronwên Booth Tom Rack
Brothers by Choice 6 x 30 min. (mini-series) and 1 x 95 min. 16mm colour	William Fruet	Atlantis Films Limited Seaton McLean Louise Clark	Joe Wiesenfeld	Yannick Bisson Charlie Higgins Winston Rekert
Campbells (The) 22 x 30 min. (mini-series) 16mm colour	George Bloomfield Timothy Bond Joseph Scanlan Don Haldane	Settler Film Productions Inc. John A. Delmage • joint venture with the United Kingdom: Scottish TV	Ann MacNaughton Jana Veverka	Malcolm Stoddart John Wildman Amber/Lea Weston Eric Richards
Danger Bay Second Series 22 x 30 min. (series) 16mm colour	various	Danger Bay Productions Inc. Paul Saltzman • joint venture with the United States: Disney Channel	various	Donnelly Rhodes Ocean Hellman Christopher Crabb

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
Frontier 6 x 60 min. (52 min.) 16mm colour	Victor Vicas Allan Kroeger Pierre Lary	Primedia Productions Limited Pat Ferns Jacques Dercourt Peter Graham-Scott • joint venture with the United Kingdom: HTV and with France: Téléclip	Pat Ferns	Mat Birman Mel Martin Daniel Ceccaldi
Getting to Work 25 min. video 1 in. colour	Jack Nixon-Browne	East In Motion Pictures Inc. Karen Carota	Bruce McKenna Barry Morgan Karen Carota	Dixie Seatle Sheila McCarthy Billy Van Dennis Doherty Dan MacDonald Hugh Webster Glen Cairns Maurice Victor
Goosebumps (Airwaves) 13 x 30 min. 16mm colour	Gordon Pinsent Sturla Gunnarsson Susan Martin Don McBrearty Jack Darcus Seaton McLean	Atlantis Films Limited/ Ironstar Communications Inc. Janice Platt	John Frizzell Judith Thompson Susan Martin Rob Forsythe Paul Gross	Roberta Maxwell Ingrid Veninger Roland Hewgill
High Stakes/ Simcom Package 1 x 100 min. 35mm colour	Larry Kent	Peter Simpson Pro- ductions Peter Simpson	Bryan McCann John Sheppard	David Foley Roberta Weiss Jackson Davies Winston Rekert
Keeping Track 104 min. 35mm colour	Robin Spry	Les Productions Téléscène Inc. Robin Spry Jamie Brown	Jamie Brown	Margot Kidder Michael Sarrazin Alan Scarfe Ken Pogue John Boylan Donald Pilon Vlasta Vrana
Loyalties 97 min. 12 35mm colour	Anne Wheeler	Lauron International Inc. Ronald Lillie William Johnston • co-production with the United Kingdom: Dumbarton Films Ltd. ("Twinning"; see No Surrender)	Sharon Riis	Kenneth Welsh Tantoo Cardinal Susan Woolridge Vera Martin Tom Jackson
Lost! 92 min. 16mm colour	Peter Rowe	Rosebud Films Ltd. Peter Rowe	Peter Rowe	Kenneth Welsh Helen Shaver Michael Hogan

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
Mania/ Simcom Package 2 4 x 30 min. 16mm colour	Paul Lynch John Sheppard David Robertson	Peter Simpson Pro- ductions Ray Sager Lana Frank	John Sheppard	Deborah Grover Wayne Robson Stephen B. Hunter Lenore Zann Richard Monette Cheryl Wilson
Morning Man 98 min. 35mm colour	Danièle J Suissa	SDA Productions Ltd. in association with 3 Thèmes Inc. Gaston Cousineau Danièle J Suissa	Clarke Wallace	Bruno Doyon Kerrie Keane Alan Fawcett Mark Strange
Mountain Men (Nanga Parbat) (The Climb) 90 min. 35mm colour	Don Shebib	Wacko Productions II Ltd. Wendy Wacko	Don Shebib	Bruce Greenwood Kenneth Welsh James Hurdle Ken Pogue Thomas Hauff Guy Bannerman Denis Forest
Niagara Repertory Company 6 x 120 min. (mini-series) video ¾ in.	Lionel Shenken	Visual Productions '80 Ltd. Bev Burrow Sharon Haxton Lionel Shenken	Joseph A. Gaudet Peter Warren Jim Makichuk Steve Dimarco David Nisbet Alastair Brown	Phil Rash Rae Paisley Jackie Wray Karen Cannata Jackie Samuda Elizabeth Leslie
Night Heat 7 x 60 min. 16mm colour	Mario Azzopardi René Bonnière George Kaczender George McCowan Gerald Mayer	Moviecorp VII Inc. Andras Hamori • joint venture with the United States: CBS	Philip Rosenberg Robert Carney Ian Sutherland Don Flynn Edward Edler Bill Levinson	Scott Hylands Allan Royal Jeff Wincott Sean McCann Susan Hogan
No Surrender 104 min. 35mm colour	Peter Smith	Lauron International Inc./ with Dumbarton Films Ltd. Mamoun Hassan • co-production with the United Kingdom: Dumbarton Films Ltd. ("Twinning"; see Loyalties)	Alan Bleasdale	Ray McNally Michael Angelis Joanne Whalley Bernard Hill
Overnight (The Universal Statement) 96 min. 35mm colour	Jack Darcus	Exile Productions Ltd. Jack Darcus John Board	Jack Darcus	Gale Garnett Victor Ertmanis Alan Scarfe Duncan Fraser Ian White Barbara Gordon

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
Race to the Bomb 3 x 120 min. (3 fr. x 52 min. 3 eng. x 52 min.)	Jean-François Delassus Allan Eastman	Ronald Cohen Film Companies Inc. Ronald Cohen (Canada)/ Philippe Dussart (France) • co-production with France: TFI and the Société Philippe Dussart (with an important investment from the Yugoslavian company Jadran)	Jean-François Delassus Rob Forsyth Tony Sheer	Leslie Nielsen Lloyd Bochner Maury Chaykin Michael Ironside Denis Forest Denis Bouchard Barry Mores
Rat Tales 1 x 60 min. 16mm colour	Peter Campbell	The Dreamland Picture Company Ltd. Peter Campbell	Francis Damberger	John Vernon David McNally Larry Farley Don Lehmann
Season on the Water 1 x 30 min. 16mm colour	John Doyle	Cinéfort Inc. Mary Armstrong (Cinéfort)/ Barry Cowling (NFB) • co-production with the National Film Board of Canada	Sharon Smith	Rick Boland Cathy Jones Adam McGrath Jane Gibson
Spooks (Covert Action) 100 min. 16mm colour	Les Rose	Spooks Productions Inc. Brian Damude Barry Pearson	Les Rose Barry Pearson	Art Hindle Wendy Crewson John Evans
Striker's Mountain 98 min. 16mm colour	Alan Simmonds	Wacko Productions II Ltd. Wendy Wacko • joint venture with the United Kingdom: BBC and with West Germany: Telepool	Peter White	Leslie Nielsen Mimi Kuzyk Bruce Greenwood Jessica Steen Robin Gammell August Schellenberg Booth Savage
Time for Miracles (A) (Miracle at Moreaux) l x 60 min. 16mm colour	Paul Shapiro	Atlantis Films Limited Janice Platt Seaton McLean • joint venture with the United States: PBS and WQED	Paul Shapiro Jeffrey Cohen	Loretta Swit Robert Joy Ken Pogue Robert Kosoy
Touch Me/Huggers (Crazy Moon) 94 min. 35mm colour	Allan Eastman	Les Films Allegro Inc. Tom Berry (Allegro), Stefan Wodoslawsky (NFB) • co-production with the National Film Board of Canada	Tom Berry Stefan Wodoslawsky	Kiefer Sutherland Vanessa Vaughn Peter Spence

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
Vengeance (The Sword of Gideon) 4 x 50 min. 35mm colour	Michael Anderson	Alliance Entertainment Corporation Robert Lantos • co-production with France: Films Ariane	Chris Bryant	Steven Bauer Michael York Rod Steiger Colleen Dewhurst Robert Joy Peter Dvorsky Laurent Malet Lino Ventura
Verdict 24 x 30 min. video 1 in. colour	John Thomson	Concept Equity Funding Ltd. Jerry Appleton	Chris Darling Michael Williams William Laurin John Richard Wright	John Jranick
Window (The) 24 min. 50 16mm colour	Ramona MacDonald	Doomsday Studios Limited Ramona MacDonald	Bruce McKenna	Rachel Leger Eric Murphy Sylvia Sentell
Windows 6 x 30 min. video 1 in. colour	James Hill	Chum Atlantic Programs Ltd. James Hill Joe Irvine Dick Prat	Joe Gale Sandra Lea-Burkitt Doug Sutherland James Baker Weldon Matthews Glen McLeod	Joan Gregson Cathy McGuire Karen Shrewbridge John Dunsworth Caitlyn Colquhoun Denny Doherty Nicola Lippman

THE CANADIAN BROADCAST PROGRAM DEVELOPMENT FUND ENGLISH PROJECTS — CHILDREN'S (TOTAL: 9)

Children's Festival II (The) (Fabulous Festival II) 7 x 30 min. video 2 in. colour	Nick Kendall	Heritage Festival Society Ernie Fladell	Ernie Fladell Al Simmons	various
Edison Twins (The) Cycles IV et V 26 x 30 min. 16mm colour	various	Nelvana Limited Brian Walker • joint venture with the United States: Disney Channel and Viacom	Susan Snooks	Marnie McPhail Andrew Sabiston Sonny Besen Thrasher

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
Elephant Show (The) Second Series 13 x 30 min. video 1 in. colour	Stan Swan	Cambium Film & Video Prods. Ltd. Bruce Glawson Arnie Zipursky	Mark Shekter	Sharon Hampson Lois Lilienstein Bram Morrison Paula Gallivan
Jeunesses Musicales Special (Magical, Musical Days) 55 min. 40 video 1 in. colour	Ron Meraska Bill Hunt Roy Krost	Silverscreen International Ltd. Roy Krost	Bruce Martin	Patrick Watson Cory Cerovsek Jeunesse musicales- World Orchestra Michel Tabachnik
Kids of Degrassi Street Serie V (Kids of Degrassi StreetYearbook) 6 x 30 min. 16mm colour	Kit Hood	Playing With Time Inc. Kit Hood Linda Schuyler	Yan Moore John Bertram	various
Lamplighter (The) 27 min. 50 video 1 in. colour	William MacGillivary	Canadian Discoverers Productions Ltd. Ralph Holt	Jeremy Hole Janet MacLean Kent Stetson	John Dunsworth Catherine Grant
Michael's Fright (The Peanut Butter Solution/Opération beurre de pinottes 1 x 90 min. 35mm colour	Michael Rubbo	Les Productions La Fête Inc. Rock Demers Nicole Robert	Michael Rubbo	Mathew Mackay Siluck Saysanasy Alison Podbrey Michael Hogan Michel Maillot
Owl/TV 10 x 30 min. video 1 in. colour	Paulle Clark Kit Hood Robert Fresco Michael Lennick	Owl/TV Inc. Paulle Clark Annabel Slaight Christopher Palmer • joint venture with the United States: WNET, PBC, CPB	Michael Lennick Carolyn Meland Dominic Ubaldino	Kyla Lightfoot Gordon Penrose Mighty Mites The Hoot Club Kids
Vid Kids Second Series 13 x 30 min. video 1 in. colour	various	Vid Kids Productions Inc. John Muller Henia Muller	John Muller	Bob Schneider Peter Jarvis and others

THE CANADIAN BROADCAST PROGRAM DEVELOPMENT FUND ENGLISH PROJECTS – VARIETY (TOTAL: 15)

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
Big Shtick (The) (The Canadian Conspiracy) 1 x 90 min. video 2 in. colour	Robert Boyd	Shtick Productions Ltd. Bill House • joint venture with the United States: HBO	Robert Boyd Mark Achbar Michael Short	Eugene Levy Margot Kidder Lorne Greene Leslie Nielsen John Candy Dave Thomas Rich Little Anne Murray
Chilliwack Segue (Life After Dark) 1 x 60 min. video 1 in. and 2 in. colour	Floyd Lansing	Paradise Productions Ltd. Rocket Norton	Gordon Keast	Bill Henderson and Chilliwack Darby Mills Doug Bennett Laurie Briscoe Andrew Cochran Dana Zalko
Dance Makes Waves 47 min. 50 video 1 in. colour	Eric Till	Media Co-op Ltd. Ralph Holt		various
En Scene 85: SRTQ/CITY-TV 6 x 90 min. video 1 in. colour	Tom O'Neill Pierre Lacombe	Spectel Video Inc. Daniel Harvey Alain Simard		Corey Hart Los Lobos Men Without Hats Midnight Oil Strange Advance Georges Thorogood
Frantics (The) (4 On The Floor) 1 x 30 min. (pilot) 12 x 30 min. (series) video 2 in. colour	David Acomba	Painless Productions Morgan Earl	The Frantics	Paul Chato Rick Green Dan Redican Peter Wildman
Global's Variety Theatre (Variety Tonight) 26 x 30 min. video 1 in. colour	Michael Steele	M.G.T. Productions Inc. Michael Steele	Michael Steele Bob Sandler	Maurice LaMarche
Harvest Moon With Frank Mills 1 x 60 min. video 1 in. or 2 in. colour	Michael Watt	Olympic TV Productions Inc. Ken Gibson	Alan Thicke	Frank Mills John Schneider Spoons Robert Pilon Rita Coolidge Véronique Béliveau Pat Bullard
Heritage Festival (One Week in Summer) 1 x 60 min. 16 mm colour	Jack McAndrew	Points East Productions Inc. Jack McAndrew	Jack McAndrew	various

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
Just For Laughs 85 1 x 60 min. video 1 in. colour	Jean-Jacques Shetoyan	Les Films Rozon Inc. Gilbert Rozon	Gilbert Rozon	Dave Broadfoot Jay Leno Yakov Smirnofl
K. D. Lang at Tsukuba 1 x 60 min. video 1 in. colour	Robert Barclay	Robert Barclay Productions Inc. Robert Barclay	Jane Graham Barclay	K. D. Lang & The Reclines
Kuan Yin Doll (Rita MacNeil in Japan) 27 min. 50 video 1 in. colour	Lulu Keating	Red Snapper Films Ltd. Christopher Zimmer	Christopher Zimmer	Rita MacNeil Ralph Dillon
Lifestyle Workout 24 min. video 1 in. colour	Alan Aylward	SC Communications Ltd. Alan Aylward	Craig Stephens Alan Aylward	Gail Kerbel Ron McClure Wendy Henry Diane Pirhonen
National Arts Centre Presents "Heart's Delight" 1 x 60 min. video 2 in. colour	Bob Gibbons	Mediapark Inc. Alex Park • joint venture with the United Kingdom: BBC Wales		Stuart Burrows Rosemarie Landry Corey Cerovsek Brian Law Singers Robin Stapleton
Out Of Our Minds (Laughing Matters) 13 x 30 min. video 1 in. colour	John Bell	Aptel Producers Corp- oration Paul Palmer Jim Corston Rick Baker	Steve Smith Paul Palmer	Ben Gordon Ron James Don Lake
Rise and Follies 1 x 30 min. video 1 in. colour	Jack O'Neil	Salter Street Films Ltd. Stephen MacDonald	various	Kenzie MacNeil Max MacDonald Maynard Morrison Gerard Morrison Mary Collin Chisholn

THE CANADIAN BROADCAST PROGRAM DEVELOPMENT FUND ENGLISH PROJECTS — DOCUMENTARIES (TOTAL: 8)

Company of Adventurers 1 x 60 min. 16mm colour	Dan Curtis	K. A. Productions Inc. Dan Curtis	Dan Curtis	
Face to Face 23 min. 44 video 1 in. colour	Douglas Pringle	Peak Productions Douglas Pringle	Michaele Jordana	Michaele Jordana Students of the Birchmount Centre

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
From Ape to Shakespeare (The Origin of Language) 1 x 60 min. 16mm colour	Paul Jay	High Road Productions Inc. Paul Jay Joan Hutton	Paul Jay Joan Hutton	
Jack McClelland: Portrait of a Publisher (Against Reason: A Portrait) 49 min. 20 16mm colour	Peter Weyman James Weyman	Close-Up Film Productions Limited Peter Weyman James Weyman	Peter Weyman James Weyman	Jack McClelland Mordecai Richler Margaret Atwood Farley Mowat Margaret Lawrence Peter C. Newman Pierre Berton
K.Y.T.E.S. on Tour (K.Y.T.E.S. – How We Dream Ourselves) 56 min. 53 16mm colour	Deepa Mehta Saltzman	Sunrise Films Limited Deepa Mehta Saltzman	Deepa Mehta Saltzman	K.Y.T.E.S. Troupe
Last Frontier (The) 23 x 30 min. 16mm colour	John Stoneman	Mako Films Ltd. Samuel Jephcott	various	John Stoneman Henry Ramer
Lorne Greene's New Wilderness 18 x 30 min. video 2 in. colour	Stephen Dewar	New Wilderness IV Inc. Charles Greene Stephen Dewar • joint venture with the United States: ALPO	John Gault Elaine Dewar	Lorne Greene
Science of Space (The) 6 x 30 min. 16mm colour	Rudy Buttignol	Filmcentre Productions Inc. William R. Reid	Rudy Buttignol Lydia Dotto David Sobelman	

THE CANADIAN BROADCAST PROGRAM DEVELOPMENT FUND FRENCH PROJECTS — DRAMA (TOTAL: 23)

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
A plein temps II 36 x 30 min. video 1 in. colour	Michel Bériault François Côté Claude Boucher	Les Productions SDA Ltée François Champagne	Elisabeth Bourget René Gingras Paule Marier Michèle Poirier Joanne Arseneau	various
Avec assurance (Tout n'est pas joué) 1 x 30 min. 16mm colour	Suzy Cohen	Reyna Films Inc. Suzy Cohen	Suzy Cohen	Dominique Dupire Eric Gaudry Jean-Marie Bioteau Jean-François Blanchard Anaïs Goulet Sandrine Hoffmann Claudie Stanké
Cadavres du placard (Les) (Exit) 1 x 120 min. 35mm colour	Robert Ménard	Les Productions Vidéofilms Ltée Robert Ménard Monique H. Messier	Monique H. Messier	Louise Marleau Michel Côté Gabriel Panaccio Louise Portal
Cap Lumière 26 min. 16mm colour	Hérménégilde Chiasson	Ciné Est En Action Inc./East in Motion Pictures Inc. Lawrence Carota	Monique LeBlanc	Viola Léger Clément Cormier Isabelle Cyr Marie-Josée Thériauli Kim Yaroshevskaya
Claire cette nuit et demain 83 min. 35mm colour	Nardo Castillo	Cléo 24 Inc. Arnie Gelbart Charles Ohayon	Nardo Castillo Arnie Gelbart Victor Désy	Liliane Clune Luc Matte Nicole Leblanc Maryse Pelletier François Cartiei
Courant d'automne (Henri) 1 x 90 min. 35mm colour	François Labonté	Les Films Vision 4 Inc. Claude Bonin	Jacques Jacob	Eric Brisebois Jacques Godin Marthe Turgeon Claude Gauthier Yvan Ponton Lucie Laurier Juilen Poulin Kim Yaroshevskaya
Déclin de l'empire américain (Le) 95 min. 35mm colour	Denys Arcand	Corporation Image M et M Ltée René Malo (Corporation Image), Roger Frappier (NFB) • co-production with the National Film Board of Canada		Dominique Michel Pierre Curzi Rémy Girard Louise Portal Dorothée Berryman Yves Jacques Daniel Brière Geneviève Rioux Gabriel Arcand

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
Dernier havre (Le) 82 min. 35mm colour	Denise Benoît	ACPAV — Association coopérative de productions audio- visuelles Marc Daigle	Denise Benoît	Paul Hébert Louisette Dussault Claude Gauthier Robert Rivard
Du poil aux pattes comme les Cwac's 80 min. 16mm colour	Daniel Roussel	Les Films Stock Ltée Richard Sadler	Maryse Pelletier	Hélène Mercier Anne Bryan Michelle Allen Lucie Routhier Evelyn Régimbald
Enfant douze (L') (Equinoxe) 82 min. 35mm colour	Arthur Lamothe	Les Ateliers Audio- Visuels du Québec Nicole Lamothe	Arthur Lamothe	Jacques Godin Ariane Frédérique Marthe Mercure Marcel Sabourin André Melançon Luc Proulx Jerry Snell
Hold-Up 113 min. 35mm colour	Alexandre Arcady	Cinévidéo Inc. Denis Héroux (Canada)/ Alexandre Mnouchkine (France) • co-production with France: Cerito Films and Les Films Ariane	Francis Veber Daniel Saint-Hamont Alexandre Arcady	Jean-Paul Belmondo Kim Cattrall Guy Marchand Jean-Pierre Marielle Yvan Ponton Jacques Villeret
Lance et compte (He Shoots He Scores: e.v.) 12 x 60 min. (series) video 1 in. colour Lance et compte 1 x 60 min. (pilot) video 1 in. colour	Jean-Claude Lord	Les Productions Lance et Compte Inc. Claude Héroux • co-production with France: TF1	Réjean Tremblay Louis Caron	Carl Marotte Marie-Chantal Labelle Macha Méril Marc Messier Michel Forget Yvan Ponton
Légendes du monde (Third serie) 13 x 30 min. 16mm colour	Jorge Fajardo Bruno Carrière Phil Comeau Raoul Held Belkacem Bazi Roland Paret	Les Productions Via Le Monde (Daniel Bertolino) Inc. Daniel Bertolino Catherine Viau • joint venture with France: Antenne 2	Jorge Fajardo Bruno Carrière Phil Comeau Raoul Held Belkacem Bazi Roland Paret	various
Ligne de chaleur (La) 1 x 90 min. 35mm colour	Hubert-Yves Rose	ACPAV — Association coopérative de productions audio- visuelles Marc Daigle	Hubert-Yves Rose Micheline Lanctôt	Gabriel Arcand Simon Gonzalez Gerard Parkes

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
Lune de miel (Honeymoon: e.v.) 100 min. 35mm colour	Patrick Jamain	Corporation Image M et M Ltée René Malo (Canada)/ Xavier Gélin (France) • co-production with France: Hugo Films	Patrick Jamain Philippe Setbon Robert Geoffrion	Nathalie Baye John Shea Richard Berry Marla Lukovsky Peter Donat
Manon 22 x 30 min. video 1 in. colour	Roland Guay Gary Plaxton Claude Maher Gilbert Lepage	Les Productions du Verseau Inc. Eric Fournier Aimée Danis	Guy Fournier Francine Ruel Suzanne Aubry Jean-Raymond Marcoux	Linda Sorgini Rémy Girard Rita Lafontaine Béatrice Picard Vincent Bilodeau Claude Laroche Louise Laparé
Page trois: un ordinateur au coeur 47 min. 15 video 1/2 in. colour	Claude Fournier	Rose Films Inc. Marie-José Raymond	Jean-Vincent Fournier Martine Beauchemin Ronald Houle Raymond Vermette	Michel Forget Michèle Richard Charlotte Laurier Denis Bouchard
Pouvoir intime 84 min. 55 35mm colour	Yves Simoneau	Les Films Vision 4 Inc. Claude Bonin (Vision 4)/ Roger Frappier (NFB) • co-production with the National Film Board of Canada	Yves Simoneau Pierre Curzi	Marie Tifo Pierre Curzi Jacques Godin Robert Gravel Jean-Louis Millette Yvan Ponton Eric Brisebois Jacques Lussier
Qui a tiré sur nos histoires d'amour? 92 min. 35mm colour	Louise Carré	La Maison des Quatre Inc. Louise Carré	Louise Carré	Monique Mercure Guylaine Normandin August Schellenberg Gaétan Labrèche Marc Labrèche Gérard Poirier Normand Brathwaite Luce Guilbeault Claude Gauthier
Scalp (La Guêpe) 93 min. 35mm colour	Gilles Carle	Les Productions Via Le Monde (François Floquet) Inc./Les Films Gilles Carle Inc. François Floquet	Gilles Carle Camille Coudari Catherine Hermary- Vieille	Chloé Sainte-Marie Jim Cooke Donald Pilon Ethné Grimes Gilbert Turp Claude Gauthier

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
Trois flacons (Les) 4 x 60 min. 16mm colour	Peter Kassovitz	Communications Claude Héroux (1984) Inc. Claude Héroux (Canada)/ Maurice Gilli (France) • co-production with France: Technisonor	Bernard Kouchner	Bruno Kramer Mireille Deyglun Bernard Le Coq Michel Albertini Vadim Glowna Silli Togni Germain Houde Raymond Bouchard
Visage Pâle (Pale Face: e.v.) 101 min. 35mm colour	Claude Gagnon	Yoshimura-Gagnon Inc. Yuri Yoshimura-Gagnon Claude Gagnon	Claude Gagnon	Luc Matte Allison Odjig Denis Lacroix Guy Thauvette Gilbert Sicotte Marcel Leboeuf

THE CANADIAN BROADCAST PROGRAM DEVELOPMENT FUND FRENCH PROJECTS — CHILDREN'S (TOTAL: 9)

Aventure Torngat 13 x 6 min. and 1 x 30 min. 16mm colour	Marc Blais	Les Productions La Sterne Inc. Micheline Blais	Marc Blais	several teenagers (13-23 yrs.)
Bach et Bottine 90 min. 35mm colour	André Melançon	Les Productions La Fête Inc. Rock Demers	Bernadette Renaud André Melançon Marcel Sabourin	Raymond Legault Mahée Paiement Harry Marciano Andrée Pelletier France Arbour
Bande à Ovide (La) 65 x 10 min. 16mm colour	Jean Sarault Raymond Burlet	Ciné-Groupe J.P. Inc. Jacques Pettigrew (Canada)/ Jacques Vercruyssen (Belgium) • co-production with Belgium: Kid Cartoons	Jean-Pierre Liccioni Moloch	(animation)
Bino Fabule et la Planète Mystérieuse 90 min and 2 x 60 min. 35mm colour	Réjeanne Taillon André Roussil	Ciné-Groupe J.P. Inc. Jacques Pettigrew (Canada)/ Jacques Vercruyssen (Belgium) • co-production with Belgium: O.D.E.C.	Réjeanne Taillon Jean-Pierre Liccioni	(animation)

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
C'est quoi l'histoire 5 x 30 min. 16mm/video colour	Jean Bourbonnais	Spirafilm, Coopérative de production cinémato- graphique et audio- visuelle de Québec François Vidal	Stella Goulet	Michel Apestiguy Alexis Boyer- Lafontaine
C'était aussi Noël (La Fleur de Noël) 52 min. 16mm colour	Pierre Zimmer	Les Productions C.R.M. Inc. Claudio Luca	Pierre Zimmer	Yan Dal Santo Juanito Teraheke Paul Hébert
Jeune Magicien (Le) 90 min. 35mm colour	Waldemar Dziki	Les Productions La Fête Inc. Rock Demers (Canada)/ Leon Bach (Poland) • co-production ad hoc with Poland: Films Polsky	Waldemar Dziki	Rusty Jedwab Edward Garson Daria Dziki Mariusz Benoit
Livre ouvert II 13 x 13 min. or 24 episodes video 1 in. colour	Réal Tremblay Danielle Marleau	Les Productions Prisma Inc. Marcia Couëlle Claude Godbout	Réal Tremblay Danielle Marleau	Ronald France Linda Sorgini Neil Shee Kathleen Fee Benoît Girard Monique Miller
Manipule 5 min. video 1 in. colour	Michel Beaudry Georges Mauro	Les Films Cénatos Inc. Pauline Geoffrion	Gilles Carpentier Marc Vachon	Claude Talbot

THE CANADIAN BROADCAST PROGRAM DEVELOPMENT FUND FRENCH PROJECTS — VARIETY (TOTAL: 20)

Avec Céline Dion (Céline Dion en concert) 1 x 60 min. video 1 in. colour	Laurent Larouche	Sogestalt 2001 Inc. Rénald Paré	Céline Dion
Cirque du soleil (Le) 1 x 60 min. and 1 x 30 min. video 1 in. colour	Bernard Picard	Productions Fildefer Inc. Serge Doyon	various

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
Country Chaud 13 x 30 min. video 1 in. colour	Pierre LeBlanc	Télé-Acadie Inc. Antonio D'Amour	Antonio D'Amour	Pierre Lacasse Solange Landry Al Dupuis Ken Saulnier Johnny Comeau
Découv"rire" 85 6 x 30 min. video 1 in. colour	Gary Plaxton	Les Films Rozon Inc. Gilbert Rozon	Gilbert Rozon	Pierre Labelle Popek Marc Favreau Roland Magdane and others
En scène 85/SRTQ 8 x 60 min. (6 x 60 min. and 1 x 112 min.) video 1 in. colour	Bernard Picard Tom O'Neill Pierre Lacombe Jean-Jacques Shetoyan	Spectel Vidéo Inc. Daniel Harvey Alain Simard		Gary Burton Miles Davis Zachary Richard Plume Latraverse Robert Paquette Paul Piché Jean-Pierre Ferland
En scène 85/ Catherine Lara (SRC) 1 x 60 min. video 1 in. colour	Bernard Picard	Spectel Vidéo Inc. Daniel Harvey Alain Simard		Catherine Lara
En scène 85/Festival international de jazz de Montréal: Tony Bennett 1 x 60 min. video 1 in. colour	Bernard Picard	Spectel Vidéo Inc. Daniel Harvey Alain Simard		Tony Bennett
En scène 85/Festival international de jazz de Montréal: UZEB 1 x 60 min. video 1 in. colour	Bernard Picard	Spectel Vidéo Inc. Daniel Harvey Alain Simard		UZEB Don Alias
Enfants aux petites valises (Les) 5 min. 35mm colour	Suzanne Guy	La Maison des Quatre Inc. Suzanne Guy Suzanne Laverdière	Suzanne Guy	Rachel Daigle Jean-Paul Velasquez Suzanne Champagne Michel Daigle Michel Pasquier
Gilles Vigneault: 25 ans de chansons (Gilles Vigneault: je fais toujours des chansons) 90 min. video 1 in. colour	Jean-Jacques Shetoyan	Spectel Vidéo Inc. Daniel Harvey Alain Simard		Gilles Vigneault

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
Hello/Vidéoclip de Madame 3 min. 10 video 1 in. colour	Guy Simoneau	GPA Production Film/ Vidéo Marcel Giroux	Michel Gatignol Jacques Marchand	Madame
Juste pour rire 85 7 x 60 min. video 1 in. colour	Jean-Jacques Shetoyan	Les Films Rozon Inc. Gilbert Rozon	Gilbert Rozon	Dominique Michel Michel Drucker Pierre Labelle André-Philippe Gagnon and others
Made in Québec 9 x 60 min. video 1 in. colour	Michel Préfontaine	Les Productions Riviera Inc. Donald Lautrec	Benoît L'Herbier	Jean-Pierre Coallier and others
Offenbach: le dernier show 64 min. 06 video 1 in. colour	Jean-Jacques Shetoyan	147137 Canada Inc. Gary Plaxton James Shavick	Gérald Boulet Luc Phaneuf James Shavick	Offenbach (the group)
Rideau 61 min. 50 video 1 in. colour	Bernard Picard	Spectel Vidéo Inc./ Rideau Inc. Daniel Harvey Alain Simard Marie Toussaint		Michel Rivard Marie-Denise Pelletier Groupe Madame Jean Leclerc Michel Robert
Samedi de rire 20 x 60 min. video 1 in. colour	Jacques Payette Bernard Picard	Les Productions Samedi de rire Inc. Guy Latraverse Yvon Deschamps Rénald Paré	various	Yvon Deschamps Pauline Martin Michèle Deslauriers Normand Choumard Normand Brathwaite
Tapis rouge (Le) 8 x 60 min. video 1 in. colour	Pierre Duceppe	PVC Le Tapis Rouge Inc. Robert Vinet	Jean-Pierre Ferland Pierre Duceppe	Jean-Pierre Ferland and others
Téléclip 25 min. video 1 in. colour	Michel Poulette	ACPAV — Association coopérative de productions audiovisuelles Marcel G. Sabourin (ACPAV), Roger Otis (NFB) • co-production with the National Film Board of Canada	Daniel Beauvais	Claude Dubois Louise Portal Michel Rivard Diane Tell Francis Bay and jury Donald Lautrec Moulle Guy Simoneau
Variété du siècle 1 x 60 min. video 1 in. colour	Michel Gaumont	Les Entreprises Laprade Ltée Serge Laprade Daniel Arsenault	Serge Laprade	Serge Laprade Jeanne d'Arc Charlebois Edith Butler Lucie Blue Tremblay

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
Vidéoclips Piché/Rivard/ Séguin/Dubois 4 x 5 min. video 1 in. colour	Robert Awad André Gagnon Louis Saïa André Leduc Pierre Savard	Spectel Vidéo Inc. Daniel Harvey (Spectel) Alain Simard (Spectel) Roger Otis (NFB) • co-production with the National Film Board of Canada		Paul Piché Michel Rivard Richard Séguin Claude Dubois

THE CANADIAN BROADCAST PROGRAM DEVELOPMENT FUND FRENCH PROJECTS — DOCUMENTARIES (TOTAL: 18)

Arts sacrés au Québec (Les) 12 x 30 min. 16mm colour	François Brault	Les Films François Brault Inc. Gilles Lenoir	Jean Simard Laurier Lacroix Luc Noppen John Porter Danielle Pigeon Jean Belisle Nicole Cloutier
Ça c'est du ciboulot (Inventer!) 57 min. 16mm colour	Carlos Ferrand	Imageries P.B. Ltée Richard Elson	Pierre Brochu
Cap sur l'avenir 1 x 30 min. video 1 in. colour	Robert Awad Roger Otis	Spectel Vidéo Inc. Daniel Harvey (Spectel)/ Roger Otis (NFB) • co-production with the National Film Board of Canada	Robert Awad
Choix d'un peuple (Le) 100 min. 16mm colour	Hugues Mignault	Les Films de la Rive Inc. Bernard Lalonde	Hugues Mignault Bernard Lalonde Michel Pratt Jean Saulnier
Clés du futur (Les) (Jeunesse Ad Lib) 56 min. 50 and 90 min. video 1 in. colour	Jean Leclerc	Groupe en communication Coscient Inc. Richard Laferrière Laurent Gaudreau	Jean Leclerc

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
Défi mondial (Le) (The World Challenge: e.v.) 6 x 55 min. video colour	Daniel Bertolino Daniel Creusot	Les Productions Via Le Monde Inc. Daniel Bertolino Catherine Viau Michelle Raymond	Daniel Creusot Daniel Bertolino	Peter Ustinov Patrick Watson
Faune nordique 6 x 30 min. 16mm colour	Jean-Louis Frund	Les Productions Jean- Louis Frund Inc. Jean-Louis Frund	Jean-Louis Frund	
Film officiel, Québec 1534-1984 (Des voiles et des hommes) 77 min. 35/16mm colour	Richard Lavoie	Productions de la Saga Inc./Richard Lavoie Inc. Richard Lavoie	Richard Lavoie	
Flore et la faune du golfe (La) 54 min. 16mm colour	Alban Arsenault	Société de production sous-marine Enr. Alban Arsenault	Maxime St-Amour	
Jean Desprez ou les contes des mille et un jours 85 min. 16mm colour	Iolande Cadrin- Rossignol	La Maison des Quatre Inc. Louise Carré	Iolande Cadrin- Rossignol	Luce Guilbault Andrée Pelletiet Roland Chenail Jacqueline Auget Laurent
Monde des odeurs (Le) (Conte des mille et un nez) 1 x 60 min. video 1 in. colour	Guy Simoneau	Ciné-Mundo Inc. Bertrand Morin	Jean-Pierre Gauthier	
Pellan 1 x 60 min. 16mm colour	André Gladu	Les Films Vision 4 Inc. Claude Bonin	France Pilon André Gladu	
Picasso (Ó Picasso) 80 min. 16mm colour	Gilles Carle	ACPAV — Association coopérative de productions audiovisuelles François Dupuis (ACPAV)/ Jacques Vallée (NFB) • co-production with the National Film Board of Canada	Gilles Carle Camille Coudari	Cholé Saint-Marie and interviews with John Richardson Fernando Arrabal Jacques Perry Hélène Parmelin Lydia Gasman Zannie Campan

Title	Directors	Production Companies/ Producers	Scriptwriters	Performers
Présence française en Colombie britannique (— La Route de l'Ouest — Rodolphe Boileau, Pionnier — Pandosy, Père de l'Okanagan) 3 x 10 min. 16mm colour	Claudine Viallon	OKEXNON Films Inc. Georges Payrastre	Claudine Viallon	Maurice Meloche Réjean Gaudreau
Rêve de voler (Le) 55 min. 16mm colour	Helen Doyle	Productions Vent d'Est Inc. Lucille Veilleux	Helen Doyle	Lorraine Desmarais Marie-Thérèse Lessard Michel Jodoin Jocelyne Corbeil The trapeze artists of Ecole du Noeud d'Erseau
Soleil dans la nuit (Lise: e.v.) 24 min. 50 16mm colour	Jack Zolov	Zolov Productions Inc. Jack Zolov	Pierre Grégoire Jack Zolov	
Une journée dans la vie du Canada (A Day in the Life of Canada e.v.) 57 min. 20 f.v. and 56 min. 50 e.v. video 1 in. colour	Claude Sylvestre	GSM Productions International Gilles Sainte-Marie	Rick Smolan David Cohen Benoît Aubin (f.v.) Peter Desbarats (e.v	7.)
Vancouver centenaire (Vancouver, Pacifique:f.v. Vancouver, On the Move: e.v.) 51 min. f.v. and 54 min. 34 e.v. video 1 in. colour	Georges Payrastre Claudine Viallon	OKEXNON Films Inc. Georges Payrastre	Claudine Viallon	

THE BROADCASTERS PARTICIPATION FROM APRIL 1, 1985 TO MARCH 31, 1986

	French	English	Total
Private			
TV Ontario	1	6	7
Télé-Métropole	3	0	3
Radio-Québec	22	1	23
Global	0	9	9
CTV Affiliates	2	8	10
CTV	0	7	7
Independents	1	13	14
Sub-total	29	44	73
Public			
CBC/SRC (Reg.)	1	16	17
CBC/SRC	47	51	98
Sub-total	48	67	115
Total	77	111	188

TV ONTARIO Drama

Brothers by Choice/ Goosebumps

Documentary

Face to Face Faune nordique From Ape to Shakespeare K.Y.T.E.S. on Tour Science of Space (The) Script & Development

Nehru

TÉLÉ- Drama

MÉTROPOLE Exit – les cadavres du

placard Lune de miel Variety Made in Québec

RADIO-QUÉBEC Drama

À plein temps II Avec assurance

Claire...cette nuit et

demain

Dernier havre (Le)

Légendes du monde

(3^e série)

Ligne de chaleur (La)

Variety

Découv"rire" 85

En scène 85 (SRTQ)

En scène 85: Tony Bennett

En scène 85: SRTQ-

City TV

Gilles Vigneault: 25 ans

Hello/Vidéoclip de

Madame

Téléclip

Variété du siècle

Vidéoclips: Piché/Rivard/

Séguin/Dubois

Children

C'est quoi l'histoire

Documentary

Ca c'est du ciboulot

Choix d'un peuple (Le)

Clés du futur (Les)

Faune nordique

Film officiel,

Ouébec 1534-1984

Flore et la faune du golfe (La) Rêve de voler (Le)

GLOBAL Drama

Blue Man

Frontier

Judgement in Stone (A)

Time for Miracles (A)

Verdict

Variety

Global's Variety Theatre Out of Our Minds

(Laughing Matters)

Documentary

Face to Face

Script & Development

Q.U.E.S.T.

CTV Drama

AFFILIATES Brothers by Choice/

Goosebumps

High Stakes/Mania

Touch Me/Huggers

Windows

Children

Bach et bottine

Jeune magicien (Le)

Michael's Fright

Vid Kids (The Series)

Script & Development

Heroes, Angels & Bears

Norwolf Development

Package

CTV Drama

Campbells (The)

Mountain Men: Nanga

Parbat

Night Heat

Vengeance

Documentary

Last Frontier (The)

Lorne Greene's

New Wilderness

Script & Development

Ticker Test (The)

INDEPENDENTS Drama

Anne of Green Gables High Stakes/Mania Niagara Repertory Company Overnight

Variety

En scène 85: SRTQ-City TV K.D. Lang at Tsukuba Lifestyle Workout

Children

Vid Kids (The Series)

Documentary Film officiel.

Québec 1534-1984

Script & Development

Escape Fat Paddy Mother Earth in Concert Vanishing Island (The) Visa

CBC/SRC Drama

(Reg.) Rat Tales

Season on the Water Window (The)

Variety

Chilliwack Segue Country Chaud Kuan Yin Doll/Rita MacNeil National Heritage Festival Rise and Follies

Children

Lamplighter (The)

Script & Development

Blizzard Island Dorise Nielsen Mr. Mayor One That Got Away (The) Promised Land (The) Traveller and the Mask (The) Turned Out

Under the Umbrella Tree

SOCIÉTÉ Drama

RADIO- À plein temps II CANADA Cap Lumière

Déclin de l'empire

Enfant douze (L') Hold-up

Lance et compte (pilot)

Page trois

Trois flacons (Les)

Variety

Avec Céline Dion Cirque du soleil (Le)

En scène 85 (SRC)

En scène 85: Uzeb

Enfants aux petites

Children

Aventure Torngat

Bino Fabule et la planète

Manipule

Documentary

A Day in the Life of

Défi mondial (Le) Faune nordique Jean Desprez Monde des odeurs (Le) Pellan Picasso Présence française en Colombie britannique Soleil dans la nuit Vancouver centenaire Script & Development Lance et compte

CANADIAN Drama BROADCASTING Anne of Green Gables CORPORATION (CBC)

Brothers by Choice/ Goosebumps Danger Bay Series II Frontier Getting to Work Keeping Track Loyalties Lost! Morning Man No Surrender Race to the Bomb Spooks Striker's Mountain Vengeance

Variety

Big Shtick/Canadian Conspiracy Chilliwack Segue Dance Makes Waves Frantics (The) Harvest Moon with Frank Mills Just for Laughs 85 National Arts Centre Presents

Children Children's Festival (The) - IIEdison Twins, Cycles IV & VI Elephant Show (The) — Series II Jeunesses musicales special Kids of Degrassi Street Series V

Owl TV Series Vid Kids (The Series) Documentary Company of Adventurers (The) Jack McClelland: Portrait... Script & Development Amish Adventure Babar and Father Christmas Diary of a Dirty Old Man French Rock Ida Heandel: A Portrait Jake Productions Package John and the Missus Late Blumer (The) Learning to Survive No Crystal Stair No Man's Land Ouiet in the Land Raccoons (The) 2nd Series Revue (The) Rockit Records/She's The Boss Salvage Searching For Me Suffer the Children Sylvia Tyson Variety Special Tip of the Iceberg (The)

Michael's Fright

INDEPENDENT BROADCASTERS

THE Anne of Green Gables City-TV En scène 85: SRTQ/ City TV - City-TV Film officiel, Québec 1534-1984 - COGECO High Stakes/Simcom Package - CHCH K.D. Lang at Tsukuba - CFCN Lifestyle Workout – CHCH Mania/Simcom Package 2 - CHCH Niagara Repertory Company – CHCH Overnight - CKVU Vid Kids (The Series) - City-TV

Visage Pâle – COGECO

FROM SEA TO SEA ... AND BEYOND: ORIGIN AND LOCATION

PROJECTS ORIGINATING OUTSIDE TORONTO/MONTREAL

ENGLISH PROJECTS

Title	Production Company	Broadcaster	Originating In	Shot In
Children's Festival II (The) (Fabulous Festival II)	Heritage Festival Society	СВС	Vancouver, B.C.	В.С
Chilliwack Segue (Life After Dark)	Paradise Productions Ltd.	CBC (Reg) & CBC	Vancouver, B.C.	B.C.
Dance Makes Waves	Media Co-op Ltd.	CBC	Halifax, N.S.	N.S
Getting to Work	East In Motion Pictures Inc.	CBC	Shediac, N.B.	Shediac. N B
Harvest Moon With Frank Mills	Olympic TV Productions Inc.	СВС	Vancouver, B.C.	Gatineau Hills. Que
Heritage Festival (One Week in Summer)	Points East Productions Inc.	CBC (Reg)	Charlottetown, P.E.I.	Charlottetown PE.L & surr communities
K.D. Lang at Tsukuba	Robert Barclay Productions Inc.	Independents	Calgary, Alta	Japan
Lamplighter (The)	Canadian Discoverers Productions Ltd.	CBC (Reg)	Halifax, N.S	N.S
Mountain Men (Nanga Parbat) (The Climb)	Wacko Productions III Ltd.	CTV	Jasper, Alta	Alberta
Overnight (The Universal Statement)	Exile Productions Ltd.	Independents	Vancouver, B.C.	Ontario
Rat Tales	The Dreamland Picture Company Ltd.	CBC (Reg)	Edmonton. Alta	Alberta
Rise And Follies	Salter Street Films Ltd.	CBC (Reg)	Cape Breton, N.S	Haldas 1, E
Striker's Mountain	Wacko Productions II Ltd.	CBC	Jasper, Alta	Alberta
Window (The)	Doomsday Studios Limited	CBC (Reg)	Halifax, N.S	N.S.
Windows	Chum Atlantic Programs Ltd.	CTV Affiliates	Halifax, N.S	N.S

FRENCH PROJECTS

Title	Production Company	Broadcaster	Originating In	Shot In
Ça c'est du ciboulot (Inventer!)	Imageries P.B. Ltée	Radio-Québec	Sherbrooke, Que.	Sherbrooke, Ottawa, Québec, Granby
Cap Lumière	Ciné Est En Action Inc./ East In Motion Pictures Inc.	SRC	Shediac, N.B.	New Brunswick
C'est quoi l'histoire	Spirafilm	Radio-Québec	Québec, Que.	Rimouski, Que.
Country chaud	Télé-Acadie Inc.	SRC/CBC (reg.)	Bathurst, N.B.	Bathurst, N.B.
Film officiel, Québec 1534-1984 (Des voiles et des hommes)	Productions de la Saga Inc./ Richard Lavoie Inc.	Radio-Québec & Independents	Québec, Que.	Gulf of St. Lawrence, Gaspé, Québec & St-Malo
Flore et la faune du golfe (La)	Société de production sous-marine Enr.	Radio-Québec	Gaspé, Que.	Gaspé, Que.
Manipule	Les Films Cénatos Inc.	SRC	Québec, Que.	Québec, Que.
Présence française en Colombie britannique	OKEXNON Films Inc.	SRC	Vancouver, B.C.	Maillardville, Okanagan Valley & Vancouver, B.C.
Vancouver Centenaire	OKEXNON Films Inc.	SRC/CBC	Vancouver, B.C.	Vancouver, B.C.

PROJECTS ORIGINATING IN TORONTO OR MONTREAL — SHOT IN OTHER REGIONS OF CANADA

ENGLISH PROJECTS

Title	Production Company	Broadcaster	Originating In	Shot In
Anne of Green Gables	Sullivan Films Inc.	CBC & Independents	Toronto	Ontario & PE.1
Brothers By Choice	Atlantis Films Limited	TV Ontario, CBC & CTV Affiliates	Toronto	B.C.
Company of Adventurers	K.A. Productions Inc.	СВС	Toronto	Ontario, B.C Manitoba
Danger Bay	Danger Bay Productions Inc.	СВС	Toronto	B.C.
From Ape to Shakespeare (The Origin of Language)	High Road Productions Inc.	TV Ontario	Toronto	Toronto, St. Catharines Cambridge
Frontier	Primedia Productions Limited	Global & CBC	Toronto	Ontario, Louisbourg&N
High Stakes/Simcom Package	Peter Simpson Productions	CTV Affiliates & Independents	Toronto	B.C.
Jeunesses Musicales Special (Magical, Musical Days)	Silverscreen International Ltd.	СВС	Toronto	Ottawa, Orford & Quebec
K.Y.T.E.S. On Tour (K.Y.T.E.S. — How We Dream Ourselves)	Sunrise Films Limited	TV Ontario	Toronto	Toronto & Kingston
Lifestyle Workout	SC Communications Ltd.	Independents	Toronto	Toronto & Hamilton
Loyalties	Lauron International Inc.	СВС	Toronto	Alberta
Lost!	Rosebud Films Ltd.	СВС	Toronto	Ontario. B.C. N.S.
Mania/Simcom Package 2	Peter Simpson Productions	CTV Affiliates & Independents	Toronto	B.(
Morning Man	SDA Productions/ 3 Thèmes Inc.	СВС	Montreal	Montreal, Lower St. Lawrence & Cowansville
National Arts Centre Presents "Heart's Delight"	Mediapark Inc.	СВС	Toronto	Ottawa
Niagara Repertory Company	Visual Productions '80 Ltd.	Independents	Toronto	Southern Ontario
Owl/TV	Owl/TV Inc.	СВС	Toronto	Ontario, N.W 1 Alta . B.C
eason On The Water	Cinéfort Inc.	CBC (Reg)		Petty Harbour Nfld.
ime For Miracles (A) Miracle at Moreaux)	Atlantis Films Limited	Global	Toronto	Rosemère, Que

FRENCH PROJECTS

Title	Production Company	Broadcaster	Originating In	Shot In
Arts sacrés au Québec Les)	Les Films François Brault Inc.	SRC	Montreal	Québec and St. Lawrence Valley
Aventure Torngat	Les Productions La Sterne Inc.	SRC	Montreal	Les Monts Torngat (Ungava) Labrador
Bach et Bottine	Les Productions La Fête Inc.	SRC & CTV Affiliates	Montreal	Québec, Que.
Cap sur l'avenir	Spectel Vidéo Inc.	SRC	Montreal	Aboard the Mermoz (Atlantic Ocean)
Choix d'un peuple (Le)	Les Films de la Rive Inc.	Radio-Québec & SRC	Montreal	Province of Quebec
Clés du futur (Les) (Jeunesse Ad Lib)	Groupe en communication Coscient Inc.	Radio-Québec	Montreal	Chicoutimi & Province of Quebec
Courant d'automne (Henri)	Les Films Vision 4 Inc.	SRC	Montreal	Beauce, Que.
Dernier havre (Le)	ACPAV – Association coopérative de productions audio-visuelles	Radio-Québec	Montreal	Baie des Chaleur Que.
Du poil aux pattes comme les CWAC'S	Les Films Stock Ltée	SRC	Montreal	Longue-Pointe, Que.
Enfant douze (L') (Equinoxe)	Les Ateliers Audio-Visuels du Québec	SRC	Montreal	Sorel Islands, Que.
Jean Desprez (ou Les contes des mille et un jours)	La Maison des Quatre Inc.	SRC	Montreal	Montreal & Québec, Que.
Lance et Compte	Les Productions Lance et Compte Inc.	SRC	Montreal	Montreal & Québec, Que.
Pouvoir intime	Les Films Vision 4 Inc.	SRC	Montreal	Montreal & Granby, Que.
Qui a tiré sur nos histoires d'amour?	La Maison des Quatre Inc.	SRC	Montreal	Montreal & Sorel, Que.
Une journée dans la vie du Canada (A Day in the Life of Canada)	GSM Productions International	SRC/CBC	Montreal	Canada
Visage Pâle	Yoshimura-Gagnon Inc.	Radio-Québec & Independents	Montreal	Abitibi, Beloeil, St-Hubert & Témiscamingue Que.

PROJECTS ORIGINATING IN TORONTO OR MONTREAL — SHOT INTERNATIONALLY

ENGLISH PROJECTS

Title	Production Company	Broadcaster	Originating In	Shot In
Big Shtick (The) (The Canadian Conspiracy)	Shtick Productions Ltd.	СВС	Toronto	Los Angeles
Kuan Yin Doll (Rita MacNeil in Japan)	Red Snapper Films Ltd.	CBC (Reg)	Toronto	Tsukuba, Japan
Last Frontier (The)	Mako Films Ltd.	CTV	Toronto	International
Lorne Greene's New Wilderness	New Wilderness IV Inc.	CTV	Toronto	International
No Surrender	Lauron International Inc./ Dumbarton Films Ltd.	СВС	England (Toronto)	England
Race To The Bomb	Ronald Cohen Film Companies Inc.	СВС	Toronto	Yugoslavia
Vengeance (The Sword of Gideon)	Alliance Entertainment Corporation	CTV & CBC	Montreal	Israel & various

FRENCH PROJECTS

Avec assurance (Tout n'est pas joué)	Reyna Films Inc.	Radio-Québec	Montreal	Montreal & Atlantic City
Bande à Ovide (La)	Ciné-Groupe J.P. Inc.	SRC	Montreal	Montreal & Belgium
C'était aussi Noël (La fleur de Noël)	Les Productions C.R.M. Inc.	SRC	Montreal	Montreal & Tahiti
Défi mondial (Le)	Les Productions Via Le Monde Inc.	SRC	Montreal	Africa. Middle East. Far East Europe
Faune nordique	Les Productions Jean-Louis Frund Inc.	Radio-Québec, TV Ontario & SRC	Montreal	Latin America & North America
Jeune magicien (Le)	Les Productions La Fête Inc.	SRC & CTV Affiliates	Montreal	Poland
Légendes du monde (3e série)	Les Productions Via Le Monde (Daniel Bertolino) Inc.	Radio-Québec	Montreal	Tunisia, Poland Malta, Brittany Turkey & other countries

Title	Production Company	Broadcaster	Originating In	Shot In
Ligne de chaleur (La)	ACPAV – Association coopérative de productions audio-visuelles	Radio-Québec	Montreal	Montreal & Florida
Lune de miel (Honeymoon)	Corporation Image M et M Ltée	Télé-Métropole	Montreal	Montreal, New York & Paris
Monde des odeurs (Le) (Conte des mille et un nez)	Ciné-Mundo Inc.	SRC	Montreal	Montreal, Laval, New York & Marseille
Picasso (Ô Picasso)	ACPAV – Association coopérative de productions audio-visuelles	SRC	Montreal	Montreal, New York & Paris
Soleil dans la nuit (Lise)	Zolov Productions Inc.	SRC	Montreal	Canada & France
Trois flacons (Les)	Communications Claude Héroux (1984) Inc.	SRC	Montreal	Canada & Turkey

STATUS OF APPLICATIONS TO MARCH 31ST, 1986

CANADIAN BROADCAST PROGRAM DEVELOPMENT FUND STATUS OF APPLICATIONS APRIL 1st, 1985 TO MARCH 31st, 1986

		1										
		Iotal			Contracted			Accepted			Pending	
(जिस्हुआर	Projects	Budget	Telefilm Canada	Projects	Budget	Teletilm Canada	Projects	Budget	Telefilm Canada	Projects	Budget	Telchilm Canada
French												
Production	::	73 316 930	3 316 930 25 084 840	7.0	65,493,431	65.493.431 23.709.112		7.823,499 1 375,728	1 375,728	=	15 470 101	5 70 044
Development	9	355,164	150,025	9	355,164	150,025	ı	ı	1		24,150	12,000
Selvicial	δ.	73 672 004	25 234 865		CD X4X 505	65 848 505 23,850,137	1 -	7,823,499	1,375,728	12	15,494,251	5,741,644
Lightsh												
Production	72	129,919,465 46,420,673	46,420,673	63	112,438,841 42,423,673	42,423,673	6	17,480,624	3,997,000	17	51.438.432 17.847.123	17 847 177
Development	π.	348.038.	2.031.52	0.0	5 353 332	5353332 1 350 nod	7	0.00 (68]	074803	2	1.58.160	866 70c
Sulv total	143	200 137 168 473 48 457 761	48 457 705	100	117 52 173 43 780 342	43,750,342	<u>x</u>	19376.230	4.071,803	33	03.025.862	1841.100
7.7	226	210.840.517 73.687.070	73 687 070	301	183 640 768 67,630,470	67,630,470	ر. بر.		165,716,0		40, 00, 145 24 20, 20,00	44) ac 47

CANADIAN BROADCAST PROGRAM DEVELOPMENT FUND STATUS OF APPLICATIONS PRODUCTION APRIL 1st, 1985 TO MARCH 31st, 1986

		Total			Contracted			Accepted			Pending	
(ategories	Projects	Budget	Teletilm Canada	Projects	Budget	Telefilm Canada	Projects	Budget	Telefilm Canada	Projects	Budget	Teletilm Canada
French:												
Drama	24	39,886,313	39,886,313 14,292,803	23	39,687,438 14,195,354	14,195,354	-	198,875	97,449	9	14,022,154	5,098,845
Variety	23	7,676,620	3,468,724	20	7,336,578	3,345,572	3	340,042	123,152		813,411	363,808
Children	10	17,985,633	4,696,371	6	12,340,206	3,701,244	г	5,645,427	995,127	+	ı	ı
Documentary	20	7,768,364	2,626,942	18	6,129,209	2,466,942	2	1,639,155	160,000	2	634,536	266,991
Sub-total	77	73,316,930	25,084,840	7.0	65,493,431	23,709,112	7	7,823,499	1,375,728	17	15,470,101	5,729,644
English:												
Drama	34	91,356,671	31,004,580	31	80,595,736	28,719,580	~	10,760,935	2,285,000		49,152,432	17,159,122
Variety	15	10,610,863	4,693,235	15	10,610,863	4,693,235	ı	ı	1		435,000	130,500
Children	10	15,058,021	6,928,009	6	14,248,021	6,683,009	-	810,000	245,000	-	375,000	112,500
Documentary	13	12,893,910	3,794,849	∞	6,984,221	2,327,849	5	5,909,689	1,467,000	4	1,476,000	445,000
Sub-total	72	129,919,465	46,420,673	63	112,438,841	42,423,673	6	17,480,624	3,997,000	17	51,438,432	17,847,122
Total	149	203,236,395	71,505,513	133	177,932,272	66,132,785	16	25,304,123	5,372,728	28	66,908,533	23,576,766

CANADIAN BROADCAST PROGRAM DEVELOPMENT FUND FINANCIAL ANALYSIS PRODUCTION APRIL 1st, 1985 TO MARCH 31st, 1986

						Broadcasters						Total	1		
	Canadian Br Societe I	Canadian Broadcasting Corp Societe Radio-Canada	die	Fdm 1V	12			Private			Private Private	rivate S di	Broadcasters	sters	
Cattojones	CBC SRC	CBC SRC Reg	,:	TVO SRIQ	0000	CIV	CTVAH	Global	Indep	Tele-Met	8 0	000		3	-53
French:															
Drama	2,372,000	1	4	6 406,000	9	-	1	1	1	105,000	2	8 2	2,883,000	22	1-
Variety	1,692,000	272,387	11 25	5 270,680	9	1	1	1	ł	316,873	2 4	00	2.551.940	19	^
Children	1,173,625	1		5 73,000		1	50,000	390,000	1	1	2 3	3 2	1,686,625	101	
Documentary	792,000	1	14 10	0 403,129	9	5	ı	1	10,000	1		7 5	1,205,129	21 15	
Sub-total	6,029,625	272,387	46	8 1,152,809	19	proof.	50,000	390,000	10,000	421,873	7 1 26	6 2	8,326,694	72 111	=
English:															
Drama	6,032,330	85,328	4	6 505,000	1	4,880,000	884,794	1,179,000	1,009,000	l	13 8 14	0	14.575.452	28.10	
Variety	1,640,156	164,000	11 16	000'801		1	ı	1,066,710	40,000	I	2		3,018.866	15	. y.
Children	1,374,000	40,000	9	9 135,000	1	1	170,000	1	1	ı	1 1 2	2 2	1,719,000	00	
Documentary	141,089	73,500	10	1 340,000	~	4,300,000	1	25,706	About	1	6 34 9	9 37	4.880.295	14 38.	38.
		1	2			2007	±	÷ = = = = = = = = = = = = = = = = = = =	0.849.330		23 10 27 11		24,193,015	2 2 X	X
	1 200	635715	â	7 3 340 800	7, -	1 9 180 000	1104704	0001,116	0.05.930.1	6.121	8 66 . 65			-	

CANADIAN BROADCAST PROGRAM DEVELOPMENT FUND FINANCIAL ANALYSIS PRODUCTION APRIL 1st, 1985 TO MARCH 31st, 1986

	Proc	Producers			Cana	Canadian (Private Sector)	: Sector)				Fo	Foreign Funding	18		
Categories	lnv.	Diff.	%	Pay TV	Distribut.	Sponsors & Grants	Industry Deferments	Private Investment	%	Co-prod.	Broadcaster	Distri.	For Inv.	Total	%
French:															
Drama	2,150,713	591,054	9	1	275,000	150,000	ı	2,344,812		8,157,771	2,867,849	1	į	11,025,620	27
Variety	1,249,751	129,043	17	1	1	15,000	I	1		ı	ı	l	1	ŀ	_
Children	1,565,522	511,169	10	50,000	1	ı	ı	540,000	3	7,641,602	ı	ı	2,425	7,644,027 42	42
Documentary	351,322	441,339	6	ı	33.634	283,000	29,839	588,721	12	ı	54,700		ı	54.700	1
Sub-total	5,317,308	1,672,605	6	50,000	308,634	448,000	29,839	3,473,533	9	15,799,373	2,922,549	ı	2,425	18,724,347	25
English:															
Drama	2,790,698	2,328,687	5	318,500	922,623	35,000	639,894	10,252,143	15	6,018,375	14,580,202 3,906,158 1,960,173 26,464,909	3,906,158	1,960,173	26,464,909	29
Variety	1,390,438	292,049	15	I	ı	181,943	259,200	296,755	7	ı	435,000	ı	ı	435,000	4
Children	1,243,005	228,886	6	ı	ı	1	ı	1,382,000	∞	ı	1,885,121	845,000	325,000	3,055,121	20
Documentary	1.431.000	709,092 118	18	r	ı	50,000	115,297	180,000	~		840,000	ı	211.450	1,051,450	∞
Sub-total	6,855,142	3,558,714	00	318,500	922.623	266,943	1,014.391	12,110.898	13	6,018,375	17,740,323	4,751,158	2,496,623	31,006,480	23
Total	12,172,450	5,231,319	∞	368,500	1,231,257	714,943	1,044,230	1.044,230 15,584,431 10 21,817,748	10	21,817,748	20,662,872	4,751,158	2,499,048	49,730,827	2-4

CANADIAN BROADCAST PROGRAM DEVELOPMENT FUND FINANCIAL ANALYSIS PRODUCTION APRIL 1st, 1985 TO MARCH 31st, 1986

				0	Other Government	ment					Others	Hrs of Prog.	Prog.	Canad	lian B	Canadian Broadcaster		
Санедонге	Z H H		()		Special									Revenue	Lice	Revenue Licences excluded	ed ba	
	IN.F.D.		5.0.0		Co-product.		Grant		Others	0	Others	Original	Version	Public	0	Private	0	1
French:																		
Drama	1,031,500	~	4,245,042	15	141,769	7	1		755,000			81.0	3.0	1,413,000	-2	379,000		~
Variety	216,382	9	13,781		1	1	32,000	7	J		1	75.5	1	378,000	7	306,200		4
c hildren	1	1	1,251,919	2	ı	1	40,000		1		1	43.0	l	283,750	4	200,000		7
Documentary	1,060,451	9	975,279	7	t	ı	86,008	3	27,000		5,000	35.5	1	385,000	~	57,000		
Sub-total	308 332	2	10.0081.0	£.	141.769	^.	158008	6	000.781	~1	5 000	2350	3.0	2,459,750	+	942,200	51	7
I nghsh																		
Drama	765,804	4	850,000	7	ı	1	6,850	p(401,500	~	300	130.0	2.5	251,500	7	1,860,250		
Variety	1	1	ı	1	ı		37,457	7	1	-	5,920	44.5	13.0	111,350	~	51.000	7	
Children	1	1	450,000	_	1	1	52,000		1		1	43.5	1	005'699	7	181.600	~	
Documentary	606,926	9	ı	1	ı		50,000		25,000		ı	45.5	3.0	1	1	1.500		
1101.01	01-124		22000	111-			146.037	U.	476 500	4	ن در ع	2635	r or	1032 350	1	7041.30.1	1	Y
Loal	- 10 × 10 ·	1	20100	10			i f	-	105 m	-		1 /14		1 9c- 10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	17.7	December 1		
								-		1	-							

FONDS DE DÉVELOPPEMENT DE LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS CANADIENNES ANALYSE FINANCIÈRE PRODUCTION Iet avril 1985 au 31 mars 1986

				Au	Autre Gouvernement	men					Autres	Hrs de Prog.	Prog.	Diffuse	ur C	Diffuseur Canadien	
		_			Spécial									Revenu/h	ors f	Revenu/hors financement	
Categories	O.N.F.	0	S.G.C.	0	Coproduct.	0	Coproduct. () Subvention ()	0	Autres	0	Autres	Original	Version	Public (Privé	
Transaction.																	
Dramatiques	1 031 500	ω	4 245 042	15	141 769	2	I	1	755 000	<u> </u>	1	81,0	3,0	1 413 000	5	379 000	w
Variétés	216 382	0	13 781		ı	1	32 000	2	ı	1	1	75,5	1	378 000	2	306 200	4
Enfants	ı	1	1 251 919	5	I	1	40 000	-	1	-	ı	43,0	ı	283 750	4	200 000	2
Documentaires	1 060 451	6	975 279	7	1	1	86 008	w	27 000	,	5 000	35,5	1	385 000	ω	57 000	-
Sous-total	2 308 332	15	6 486 021	28	141 769	2	158 008	6	782 000	2	5 000	235,0	3,0	2 459 750	14	942 200	10
Anolais																	
Dramatiques	765 804	4	850 000	2	1	1	6 8 5 0		401 500	w	300	130,0	2,5	251 500	2	1 860 250	7
Variétés	1	1	I	1	ı	-	37 457	2	1	1	5 920	44,5	13,0	111 350	w	51 000	2
Enfants	!	ī	450 000	-	ı	ı	52 000	-	1	1	ı	43,5	i	669 500	2	181 600	·
Documentaires	606 926	6	ı	1	ı	-	50 000		25 000		1	45,5	3,0	l		1 500	
Sous-total	1 372 730	10	1 300 000	w	-	1	146 037	5	426 500	4	6 220	263,5	18.5	1 032 350	7	2 094 350	13
Total	3 681 062	25	7 786 021	31	141 769	2	304 045	Ξ	1 208 500	6	11 220	498,5	21.5	3 492 100	21	3 036 550	23

utres	Hrs de Prog	Prog.	Diffuser	ur C	Diffuseur Canadien	
utres	Original	Version	Public (Privé	
1	81,0	3,0	1 413 000	S	379 000	
1	75,5	1	378 000	2	306 200	
	43,0	1	283 750	4	200 000	
5 000	35,5	1	385 000	w	57 000	
5 000	235,0	3,0	2 459 750	14	942 200	10
300	130,0	2,5	251 500	2	1 860 250	
5 920	44,5	13,0	111 350	w	51 000	_
1	43,5	i	669 500	2	181 600	
!	45,5	3,0	l	1	1 500	
6 220	263,5	18.5	1 032 350	7	2 094 350	1 3

.

FONDS DE DÉVELOPPEMENT DE LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS CANADIENNES ANALYSE FINANCIÈRE PRODUCTION I^{CT} AVRIL 1985 AU 31 MARS 1986

	Pro	Producteurs			Cal	Canadien (Secteur Privé)	eur Privé)					1			
						Com-	**				717	r mancement Etranger	anger		1
Catégories	lnv.	Diff.	89	% TV Payante	Distribut.	mandit. & Subvent.	Frais Différés	Invest. Privé	%	Coprod.	Télédiffus	Dismi	Do Err	Taxa	5
									+	,		The second second	10 × 101	TOTAL	,
Français:															
Dramanques	2 150 713	591 054	6	1	275 000	150 000	1	2 344 812	7	8 157 771	7 867 840				,
Variétés	1 249 751	170 043	17								1001013	1	1	7 079 570 11	~
			-		1	000 CT	1	1	-1	1	1	1	Į	1	
Enlants	1 565 522	511 169	10	50 000	1	1	1	540 000	w	7 641 602	I	1	2.425	7 644 037	4
Documentaires	351 322	441 339	9	1	33 634	283 000	29 839	588 721	12	1	54 700	1	ı	54 700	1 :
Sous total	5 317 308	1 672 005	c	50,000	308 634	448 000	29 839	3 473 533	0	6 15 799 373	2 922 549	1) 4)5	18 774 247	-
Anglaic:															1
Auguais:															
Dramatiques	2790 698	2 328 687	JI	318 500	922 623	35,000	168 68 9	639.894 10.252.143 15	J.	6018 375	14 580 202	3 906 1 58	960 173	3 906 138 1 961 173 36 464 666 56	-
Variétés	1 390 438	292 049	15	1	1	181 943	259 200	296 755	7	1		1		435,000	1
Enfants	1 243 005	228 886	9	1	1	1	ı	1 382 000	∞	1	1 002 171			10000	
Documentaires	1 431 000		0								121 (00 1	000 000	000 070	3 055 121 20	37
Documentalics	000 107 1	760.607	X	1	1	50 000	115 297	180 000	W	-	840 000	1	211 450	211 450 1 051 450	20
Sous total	0.855 142	3 558 714	x	318 500	922623	266 943	1014 391	12 110 898	1.3	6018 375	17 740 323	4751 158	7 406 673	7 406 673 31 776 400	~
lotal	12 172 450	5 231 319	<u>x</u>	368 500	1 2 31 2 57	714943	1 044 230	15 584 +31	5	21 817 748		4751158	840 664 5	4751 158 2 490 048 7 07 157 157	- 1
									-			_			1

FONDS DE DÉVELOPPEMENT DE LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS CANADIENNES ANALYSE FINANCIÈRE PRODUCTION I^{et} AVRIL 1985 AU 31 MARS 1986

					1	Télédiffuseurs					Total Privé	Total			
	Société Radio Canada/ Canadian Broadcasting Corporation	Société Radio Canada/ lian Broadcasting Corpo	ration	Tél. Éduc				Privé			Privé	Éduc		Télédiffuseurs	urs
Categories	SRC/CBC	SRC/CBC	() %	()% TVO/SRTQ ()%	<u>_</u> %	CTV	CTV Aff.	Global	Indép.	Télé-Mét	() % (() %	-	Total	C) %
			_												
Français:															
Dramatiques	2 372 000	ı	14 6	406 000	6 1	ı	ı	1	1	105 000	2 -	00	2 2	2 883 000	22 7
Variétés	1 692 000	272 387	11 25	270 680	6 3	ı	ı	1	1	316 873	2 4	00	00	2 551 940	19 33
Enfants	1 173 625	I	7 5	73 000	1 0	-	50 000	390 000	4	ı	2 3	w	2 1	1 686 625	10 9
Documentaires	792 000	1	14 10	403 129	6 5	1	l	1	10 000	ı	-	7	5	1 205 129	21 15
Sous-total	6 029 625	272 387	46 8	1 152 809	19]	1	50 000	390 000	10 000	421 873	7 1	26	2 8	8 326 694	72 11
											_				
Anglais:															
Dramatiques	6 032 330	85 328	14 6	505 000	1 -	4 880 000	884 794	1 179 000	1 009 000	l	13 8	8 14	9 1,	14 575 452	28 16
Variétés	1 640 156	164 000	11 16	108 000	<u> </u>	-	ı	1 066 710	40 000	ı	3 10	0 4 11		3 018 866	15 28
Enfants	1 374 000	40 000	6 9	135 000		ı	170 000	1	1	ĺ		1 2	2	1 719 000	8 11
Documentaires	141 089	73 500	S	340 000	3 2	2 4 300 000		25 706	1	1	6 34	9	37	4 880 295	14 38
Sous-total	9 187 575	362 828	36	7 1 088 000	6 -	9 180 000	1 054 794	2 271 416	1 049 000		23 10	29 11		24 193 613	65 18
Total	15 217 200	635 215	82	7 2 240 809	25 1	1 9 180 000	1 104 794	2 661 416	1 059 000	421 873	30 7	55	8 3	32 520 307	137 16

FONDS DE DÉVELOPPEMENT DE LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS CANADIENNES ÉTAT DES DEMANDES PRODUCTION I^{et} Avril 1985 au 31 mars 1986

lotal	sous-total	Documentaires	Enfants	Variétés	Dramatiques	Anglais:	Sous total	Documentaires	Enfants	Variétés	Dramatiques	Français	Catégories	
140	72	13	10	15	34		7.7	20	10	23	24		Projets	
203 236 305	129010465	12 893 910	15 058 021	10610863	91 356 671		086 918 8.2	7 768 364	17 985 633	7 676 620	39 886 313		Devis	Total
71 505 513	46 420 673	3 794 849	6 928 009	4 693 235	31 004 580		73 316 930 25 084 840	2 626 942	4 696 371	3 468 724	39 886 313 14 292 803		Téléfilm Canada	
133	63	00	9	15	31		70	18	9	20	23		Projets	
177 932 272 66 132 785	112 438 841	6 984 221	14 248 021	10 610 863	80 595 736		18+80+50	6 129 209	12 340 206	7 336 578	39 687 438		Devis	Contrats Signés
66 132 785	+2 +23 673	2 327 849	6 683 009	4 693 235	28 719 580		23 709 112	2 466 942	3 701 244	3 345 572	39 687 438 14 195 354		Téléfilm Canada	és
16	9	5	_	ı	w		7	2	-	W	<u></u>		Projets	
25 304 123	17 480 624	5 909 689	810 000	1	10 760 935		7 823 400	1 639 155	5 645 427	340 042	198 875		Devis	Acceptés
5 372 728	3 997 000	1 467 000	245 000	ı	2 285 000		1 375 728	160 000	995 127	123 152	97 449		Téléfilm Canada	<u> </u>
25	17	4					=	2	1	w	6		Projets	
66 908 533	51 +38 +32	1 476 000	375 000	435 000	49 152 432		15 470 101	634 536	1	813 411	14 022 154		Devis	A l'étude
66 908 533 23 576 766	17 84/ 122	445 000	112 500	130 500	49 152 432 17 159 122	,	5729644	266 991	ſ	363 808	5 098 845		La	

7.617	1 -		
	11 484 17	17	
445 000	1 476 000	4	L
112 500	375 000		
130 500	435 000	_	
17 159 122	49 152 432	-	
5729641	15 470 101	=	
266 991	634 536	2	
1	1	1	
363 808	813 411	w	
5 098 845	14 022 154	6	
Canada	Devis	Projets	
1	A l'étude		

FONDS DE DÉVELOPPEMENT DE LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS CANADIENNES ÉTAT DES DEMANDES let avril 1985 au 31 mars 1986

Total	Sous-total	Scén. & dével.	Production	Anglais:	Sous-total	Scén. & dével.	Production	Français:	Catégories	
226	143	71	72		83	6	77		Projets	
210 840 517	137 168 423	7 248 958	129 919 465		73 672 094	355 164	73 316 930		Devis	Total
210 840 517 73 687 070	137 168 +23 48 452 205	2 031 532	46 420 673		73 672 094 25 234 865	150 025	25 084 840		Téléfilm Canada	
301	125	62	63		76	6	70		Projets	
183 640 768	117 792 173	5 353 332	112 438 841		65 848 595	355 164	65 493 431		Devis	Contrats Signés
67 639 479	117 792 173 43 780 342	1 356 669	42 423 673		65 848 595 23 859 137	150 025	65 493 431 23 709 112		Téléfilm Canada	Š
25	18	9	9		7	1	7		Projets	
27 199 749	19 376 250	1 895 626	17 480 624 3 997 000		7 823 499	1	7 823 499		Devis	Acceptés
6 047 591	4 671 863	674 863	3 997 000		1 375 728	1	1 375 728		Téléfilm Canada	
45	33	16	17		12	-	11		Projets	
68 520 143	53 025 892	1 587 460	51 438 432		15 494 251	24 150	15 470 101		Devis	A l'étude

Téléfilm Canada *	Projets 11	A l'étude Devis 15 470 101	Téléfilm Canada 5 729 644
1 375 728	11	15 470 101	5 729 644
ı	<u> </u>	24 150	12 000
1 375 728	12	15 494 251	5 741 644
3 997 000	17	51 438 432	17 847 122
674 863	16	1 587 460	567 998
4 671 863	33	53 025 892	18 415 120
6 047 591	45	68 520 143	24 156 764

PROJETS ANGLAIS

A necause: (The Sword of Gideon)	т доминой Упесс Гијенанишем	CLA & CBC	[ьэттю]Л	Istaėl & autres pays
васе То Тъе Воть	Kon ald Cohon Lilm Companies Inc.){)	omorof	oivaleoguoY
Yo Surrender	prijsanji ucarajin man jaranmong ju	_){)	эттэтэ[gn/s (ознотоГ)	Angleterre
Lorne Greene's New Wilderness	New Wilderness IV Inc.	CIV	OrnoroT	International
Last Frontier (The)	bil sulit o ::	.\[.	Олиото Г	International
Kuan Yin Doll (Rita MacNeil in Japan)	Red Snapper Films Ltd.	CBC (Rég)	Toronto	Tsukuba, Japon
Shtick (The) The Canadan Itm	Shtick Productions Ltd.	CBC	oinoioT	Los Angeles
oniT	Maison de production	Télédiffuseur	Originaire de	f simuoT
cura nucial (Aut		· · · BAAA_PROPER		

TOURNÉS À TRAVERS LE MONDE TOURNÉS À TRAVERS LE MONDE

PROJETS FRANÇAIS

re	Maison de production	Télédiffuseur	Originaire de	Tourné à
sc assurance ut n'est pas joué)	Reyna Films Inc.	Radio-Québec	Montréal	Montréal ه Atlantic City
(La) əbivO á əbı	Ciné-Groupe J.P. Inc.	SRC	Montréal	Montréal & Belgique
l öoN izens tist (löoN ab tusfl	Les Productions C.R.M. Inc.	SRC	Montréal	isideT 22 le31snoM
(5.1) laibnom í	Les Productions Via Le Monde Inc.	SRC	Montréal	Afrique, Moyen & Extrême Orient, Europe
angibron and	Les Productions Jean-Louis Frund Inc.	Radio-Québec, TV Ontario & SRC	Montréal	Amérique Latine da bapiràmA & broM
(54) nəisigem ən	Les Productions La Fête Inc.	SRC & CTV affiliées	Montréal	Pologne
gendes du monde série)	Les Productions Via Le Monde (Daniel Bertolino) Inc.	Sadio-Québec	Montréal	Tunisie, Pologne, Malte, Bretagne, Turquie & autres
ne de chaleur (La)	ACPAV – Association coopérative de productions audio-visuelles	Sadio-Québec	[kàrinoM	Montréal & Floride
ne de miel (noomyənd	Corporation Image M et M Ltée	JoqortèM-èlèT	Montréal	Montréal, New York& Paris
onde des odeurs (Le) onte des mille et nez)	.Siné-Mundo Inc.	SKC	Montréal	Montréal, Laval, New York & Marseille
osses (osseso)	ACPAV – Association coopérative de productions audio-visuelles	SRC	IsŝrinoM	Montréal, New York & Paris
eil dans la nuit	Zolov Productions Inc.	SRC	Montréal	Canada & France
(Les)	Communications Claude Héroux (1884) Inc.	SKC	Montréal	Sanada & Turquie

PROJETS ANGLAIS

Time I or Miracles (I) (Miracle at Moreaux)	bonnu Lamb Lamb M	Indole)	omorol	Возеттете. Qué
	Cinélort Inc.	CBC (Rég)	Montréal	Petty Harbour, Terre Neuve
Season On The Water	Owl/TV Inc.	CBC	Toronto	Ontario, T.N -O. Alta. & C.B.
Niagara Repertory Company	Visual Productions '80 Ltd.	sınsbnəqəbn!	Toronto	oinstra O'l 3b bud
National Arts Centre Presents "Heart's Delight"	Медіаратк Іпс.	CBC	Toronto	Communication (Communication)
пвМ запичоМ	SDA Productions/ 3 Thèmes Inc.	CBC	Montréal	Montréal, Bas du Fleuve &
Мапіа/Sітсот Раскаде 2	Peter Simpson Productions	CTV affiliées & Independants	Toronto	C'B'
[180.1	Rosebud Films Ltd.	CBC	Toronto	Ontario, C.B. &
891111.70 T	Lauron International Inc.	CBC	Toronto	Alberta
Lifestyle Workout	SC Communications Ltd.	Indépendants	Toronto	Toronto & northern
K.Y.T.E.S. On Tour (F.Y.T.E.S. – How We (* Y.***)	bəsimid emliq əsinnud	oinsinO VT	Toronto	Toronto & Kingston
solvasnty sossamal	nlter serven International Ltd.	CBC	Omorol	Ottawa, Orlord & Québec
High Stakes/Simcom	Peter Simpson Productions	CTV affiliées & Indépendants	oinoioT	C'B'
ринет	Primedia Productiona Limited	Global & CBC	osuosoT	Ontario, Louisbourg & J. N.
or Apc to Trom Apc to a series of the foundary of the foundation	High Road Productions Inc.	oinginO VI	Toronto	Toronto, St. Catharines & Cambridge
Danger Bay	Danger Bay Productions Inc.	CBC	ornoroT	C.B.
Company of Adventurers	K.A. Productions Inc.	CBC	Toronto	C.B., Manitoba & Ontario
Brothers By Choice	Atlantis Films Limited	TV Ontario, CBC & ()	Toronto	C.B.
Anne of Green Gables	Sullivan Films Inc.	CBC & Indépendants	Toronto	Ontario & I.PE.
ərtiT	Maison de production	Télédiffuseur	Originaire de	fourné à

PROJETS DANS D'AUTRES RÉGIONS DU CANADA TOURNÉS DANS D'AUTRES RÉGIONS DU CANADA

e			_
SIYON	FKA	FIZ	PRO

DE LE FRANÇAIS		7,1,1,T	O	
э	Maison de production	Télédiffuseur	Originaire de	Tourné à
s sacrés au Québec s)	Les Films François Brault Inc.	SKC	Montréal	Québec et Vallée du St-Laurent
nture Torngat	Les Productions La Sterne Inc.	SRC	Montréal	Les Monts Torngat (Ungava). Labrador
h et Bottine	Les Productions La Fête Inc.	SRC & CTV affiliées	Montréal	Québec, Qué.
sur Pavenir	Spectel Vidéo Inc.	SBC	Montréal	Le Paquebot Mermoz (Océan Atlantique)
(54) siquad un'b xiq	Les Films de la Rive Inc.	Radio-Québec & SRC	Montréal	Province de Québec
s du futur (Les) (di J bA sessen	Groupe en communication Coscient Inc.	Radio-Québec	Montréal	Chicoutimi & Province de Québec
arant d'automne (irin)	Les Films Vision 4 Inc.	SKC	Montréal	Beauce, Qué.
nier havre (Le)	ACPAV – Association coopérative de productions audio-visuelles	Padio-Québec	Montréal	Baie des Chaleurs Qué.
poil aux pattes nme les CWAC'S	Les Films Stock Ltée	SKC	Montréal	Longue-Pointe, Qué.
(L) sant douze (L)	Les Ateliers Audio-Visuels du Québec	SKC	Montréal	Iles de Sorel, Qué
n Desprez Les contes des mille in jours)	La Maison des Quatre Inc.	SKC	Montréal	Montréal & Québec, Qué.
ore et Compte	Les Productions Lance et Compte Inc.	SKC	Montréal	Montréal & Québec, Qué.
əmimi riova	Les Films Vision 4 Inc.	SBC	Montréal	Montréal & Granby, Qué
i a tiré sur nos foires d'amour?	La Maison des Quatre Inc.	SBC	Montréal	Montréal & Sorel, Qué.
e journée dans la du Canada Day in the Life of faala)	GSM Productions International	2KC\CBC	Montréal	врвпвО
əlâ¶ əgsə	.onl nongso-saumideof	Radio-Québec & Indépendants	Montréal	Abitibi, Beloetl, St-Hubert & Témiscamingue, Qué.

PROJETS ANGLAIS

ildien s Fesuval II 90	Heritage Festival Society	CBC	Vancouver, С.В.	C.B.
illiwack Segue	Paradise Productions Ltd.	CBC (Rég) & CBC	Vancouver, C.B.	C.B.
nce Makes Waves	Media Co-op Ltd.	CBC	Halifax, NÉ.	NÉ.
tring to Work	East In Motion Pictures Inc.	CBC	Shediac, N.B.	Shediac, N.B.
rvest Moon With all Mills	Olympic TV Productions Inc.	CBC	Vancouver, С.В.	Gatineau, Qué.
n aze Tesuval ne Week in Summer)	our suononport is all the all	(B) (Reg)	Charlottetown,	Charlottetown,
). Lang at Tsukuba	Robert Barclay	sınsbnəqəbnl	Calgary, Alta.	lapon -
(ədT) rərdgilqn	Productions Ltd.	(3581, 58.)	Halifax, Z -É	N-E
ngan Men (Kanga bat) e Climb)	Wacko Productions III Ltd.	CIA	Jasper, Alta.	Alberta
ndgana Tara mil	Exile Productions Ltd.	sınsbnəqəbni	Уапсоцует, С.В.	oinanO
29lsT	Company Ltd.	(258) 585	Edmonton, Alta.	Alberta
sollies	ा १८००माच क्रमान करा ह	(B)(Reg)	Cap Breton.	j. V., xalifaH
aurianol/ 2 to A	Wacko Productions II Ltd.	CBC	Jasper, Alta.	Alberta
(эцТ) морг	Donnal soilure abstract	(BoX) (Beg)	. j N .xshibsH	N -Ę.
s.wopi	mudit maja hijstoria	səşildis 7 F.)	.jN.xshlaH	N-É.

DE TOURNAGE DES PROJETS D'UN OCÉAN À L'AUTRE ... ET AILLEURS: LIEUX D'ORIGINE ET

PROJETS DONT L'ORIGINE EST À L'EXTÉRIEUR DE TORONTO/MONTRÉAL

PROJETS FRANÇAIS

f samuoT	Originaire de	Telédiffuseur	Maison de production	Titre
Sherbrooke, Ottawa, Québec, Granby & autres	Sherbrooke, Qué.	Padio-Québec	ээ́л J. Я. Я səirəgeml	Ça c'est du ciboulot (Inventer!)
Plusieurs endroits au Nouveau Brunswick	Shediac, N.B.	SRC	Ciné Est En Action Inc./ East In Motion Pictures Inc.	Sap Lumière
Rimouski, Qué.	Québec, Qué.	Radio-Québec	mliterig2	C'est quoi l'histoire
Bathurst, N.B.	Bathurst, N.B.	SRC/CBC (rég.)	Télé-Acadie Inc.	Country chaud
Golfe St-Laurent. Gaspé, Québec & St-Malo	Québec, Qué.	Radio-Québec & Indépendants	Productions de la Saga Inc./ Richard Lavoie Inc.	Film officiel, Québec 1534-1984 (Des voiles et des hommes)
Gaspé, Qué.	Gaspé, Qué.	Radio-Québec	Société de production sous-marine Ent.	Flore et la faune du golfe (La)
Québec, Qué.	Québec, Qué.	SEC	Les Films Cénatos Inc.	Manipule
Maillardville, Vallée Okanagan & Vancouver, C.B.	Vancouver,	SBC	OKEXNON Eilms luc.	Présence française en Colombie britannique
Vancouver, С.В.	Vancouver,	SEC/CBC	OKEXNON Eilms Inc.	Уапсоичет Септепаїте

Tip of the Iceberg (The) Sylvia Tyson Variety Special Suffer the Children Searching For Me Salvage The Boss Rockit Records/She's Revue (The) - 2nd Series Raccoons (The) Quiet in the Land No Man's Land No Crystal Stair Learning to Survive Late Blumer (The) sussiM sha bas adol Jake Productions Package Ida Heandel: A Portrait French Rock Diary of a Dirty Old Man Babar and Father Christma Amish Adventure Projets et scénarios Jack McClelland: Portrait. (July) Company of Adventurers Documentaires Vid Kids (The Series) Owl TV Series

Visage Pâle – COGECO

Company - CHCH Niagara Repertory

Mania/Simcom Package 2

Lifestyle Workout - CHCH

K.D. Lang at Tsukuba

High Stakes/Simcom

Film officiel, Québec City-TV - City-TV

En scène 85 : SRTQ/ VT-YII)

Package - CHCH

1234-1984 - COCECO

Vid Kids (The Series)

Overnight - CKVU

VT-VII) -

- CHCH

- CECN

INDEPENDANTS DIFFUSEURS

LES TELE- Anne of Green Gables

मित्रसन रिफ्त मार V series -Kids of Degrassi Street Jeunesses musicales special II səməs -Elephant Show (The) 11.84 Polison Inins, Cycles Childrens Festival Studind Presents Sutonal Arris Centre lust for Laughs 85 Harvest Moon with Frank Dance Makes Waves Chilliwack Segue Big Shtick/Canadian Varietes Striker's Mountain Spooks Race to the Bomb No Surrender Morning Man Keeping Track Getting to Work

Danger Bay Series II

Anne of Green Gables

Projets et scénarios

Présence française en

Monde des odeurs (Le)

onbuturitid aidmol 1)

Soleil dans la nuit

(CBC)

BROYDCYZHZC

(ORPORATION Brothers by Choice)

CANADIAN Dramatiques

Faune nordique Défi mondial (Le) Choix d'un peuple (Le) Cap sur Pavenir (Les) Arts sacrés du Québec Canada A Day in the Life of Documentaires **SluqinsM** Livre ouvert II Jeune magicien (Le) C'était aussi Noël mystérieuse Bino Fabule et la planète Bach et Bottine Bande à Ovide (La) Aventure Torngat Enfants Tapis rouge (Le) Y. Deschamps Samedi de rire: Rideau Offenbach: le dernier show Juste pour rire 85 valises (Les) Entants aux petites En scène 85 : Uzeb Catherine Lara En scène 85 (SRC): (54) lislos ub suprid Avec Céline Dion Variétés Trois flacons (Les) Scalp histoires d'amour? Qui a tiré sur nos Pouvoir intime Page trois Manon Lance et compre (pilote) Lance et compte dn-ploH Enfant douze (L) Ics CWAC'S Du poil aux pattes comme américain (Le) Déclin de l'empire Courant d'automne

Visa (5dT) bnslsl gnidsinsV Mother Earth in Concert Fat Paddy Facabe Projets et scenarios Québec 1534-1984 Film officiel, Documentaires Vid Kids (The Series) Enfants Lifestyle Workout K.D. Lang at Tsukuba VI VIIJ En scène 85 : SRTQ-Variétés Overnight Company Viagara Repertory High Stakes/Mania Anne of Green Gables INDEPENDANTS Dramatiques

Under the Umbrella Tree Turned Out Mask (The) Traveller and the Promised Land (The) One That Got Away (The) Mr Mayor Dorise Nielsen Blizzard Island Projets et scénarios Lamplighter (The) Enfants Rise and Follies National Heritage Festival Kuan Yin Doll/Rita MacNeil Country Chaud Chilliwack Segue Variétés (9dT) wobniW Season on the Water (Rég.) Rat Tales

SOCIÉTÉ Dramatiques RADIO- À plein temps II CANADA (SRC) Cap Lumière

SRC/CBC Dramatiques

Flore et la faune du golfe (La) Rêve de voler (Le)

GLOBAL Dramatiques

Blue Man Froncier Judgement in Stone (A) Time for Miracles (A) Verdict Variétés Variétés

(Laughing Matters)

Documentaires

Face to Face

Projets et scénarios

Q.U.E.S.T.

CTV Dramatiques

AFFILIEES Brothers by Choice(
Coosebumps
High Stakes/Mania
Touch Me/Huggers
Windows

Vindows
Windows
Bach et bottine
Jeune magicien (Le)
Michael's Frighs

Michael's Fright
Vid Kids (The Series)
Projets et scénarios

Projets et scenarios

Heroes, Angels & Bears Norwolf Development Package

292222

CTV Dramatiques

Campbells (The

Campbells (The)
Mountain Men: Nanga
Parbat
Night Heat
Vengeance
Documentaires
Last Frontier (The)
Lorne Greene's
Lorne Greene's
New Wilderness

Projets et scénarios Ticker Test (The)

esupitamatd OIAATNO VT Ovd standiord

Brothers by Choice Goosebumps Documentaires Face to Face Fanne nordique

From Ape to Shakespeare K.Y.T.E.S. on Tour Science of Space (The)

Dramatiques

Projets et scenarios

MÉTROPOLE Exit – les cadavres du placard

-1111

Variétés Variétés Made in Québec

souprisemend DHATJQ-OI(I/S) II sqm91 niolq A panenuser park

deman: Dernier havre (Le)

Légendes du monde (3° série)

Ligne de chaleur (La) Variétés

Decouv"nire" 85 En scène 85 (SRTQ)

En scène 85 : Tony Bennett En scène 85 : SRTQ-Vity TV

Gilles Vigneault: 25 ans Hello/Vidéoclip de

Variété du siècle Vidéoclips: Piché/Rivard/

stocked missor

Cest quoi l'histoire Documentaires Ça c'est du ciboulot

Choix d'un peuple (Le) Clès du futur (Les)

[3,3116 mli] +301-+651 394309

00

DU 1¢t avril 1985 au 31 mars 1986

Total	LL	111	188
Sous-total	8+	19	II2
SKC/CBC		ΙŞ	86
SRC/CBC (Rég)	Ţ	19	71
Public			
Sous-total	67	++	27
Indépendants	I	EI.	+[
CLA	0	L	L
CTV Affiliées	7	8	10
Global	0	6	6
Radio-Québec	77	Ţ	23
əloqortəM-ələT	5	0	ξ
oiranO VT	Ţ	9	L
èvirq			
	Français	sislgnA	IstoT

	Rudy Buttignol Lydia Dotto David Sobelman	Filmcentre Productions Inc William R. Reid	longinud ybud	Science of Space (The) or 30 mm in 1- mr
Lorne Greene	John Gault Elaine Dewar	New Wilderness IV Inc. (handes (arcente Stephen Dewar • co-entreprise avec • les États-Unis : ALPO	Stephen Dewat	Lorne Greene's New Wilderness 18 x 30 min video 2 po. couleur
Јори Угонетап Непту Ватег	SJOMP	/lako Hims Ltd Samuel Jephcott	folis Sierchan	Last Frontier (The) 23 x 30 mm Iomm couleur
KXXES Juonbe	Deepa Mehta Saltzman	Sum tserl dins Umued Deepa Mehta Saltzman	arati, is rupy relice	K.Y.T.E.S. on Tour (K.Y.T.E.S. – How We 56 mm 53 Johnn couleur
Jack McClelland Mordecai Bichler Margaret Atwood Farley Mowai Margaret Lawrence Peter C. Newman Pietre Berton	Јатеѕ Weyman Регег Weyman	Close-Up Film Productions Lymned Peter Weyman James Weyman	Poter Weyman 11 2 - West 11	Jack McClelland: Portrait of a Publisher In 10 19 mm 20
	Paul Jay Joan Hutton	High Road Productions Inc. Paul Jan Joan Hutton	Yal lua'	From Ape to Shahe Shahe Speare Tanguage) Tanguage) Tomin couleur
Mehaele Jordana Les étudiants du Birchmount Centre	Mehaele Jordana	Peductions Douglas Pringle	Samula a gund	Lact of Lace 23 min 44 vidéo 1 po couleur
	eimu Curtis	K. A. Productions Inc. Dan Curtis	Dan Curtis	Company of Adventurers 1 x 60 mm
sorórquorní Tricrprèces	Sovanistes	Compagnies de production/ Producteurs Productrices	Realisatrices Réalisatrices	миТ

estérqresini	eəleirando	C dompagnics de Querion/ production/ Producteurs Productrices	Réalisateurs Réalisatrices	əniT
Dave Broadfoot Jay Leno Yakov Smirnoff	Gilbert Rozon	Les Films Rozon Inc. Gilbert Rozon	Jean-Jacques Shetoyan	Just For Laughs 85 1 x 60 min vidéo 1 po. couleur
K. D. Lang & The Reclines	Jane Graham Barclay	Robert Barclay Productions Inc. Robert Barclay	Robert Barclay	K. D. Lang at Tsukuba 1 x 60 min vidéo 1 po. couleur
Rita MacNeil Ralph Dillon	Christopher Zimmer	Red Snapper Films Ltd. Christopher Zimmer	Lulu Keating	Kuan Yin Doll (Rita MacWeil in Japan) 27 min 50 vidéo 1 po. couleur
Gail Kerbel Rob McClure Wendy Henry Diane Pirhonen	Craig Stephens Alan Aylward	.DtJ enoinsaniona Dtd. Alan Aylward	biswlyA nslA	Lifestyle Workout 24 min vidéo 1 po. couleur
Stuart Burrows Rosemarie Landry Corey Cerovsek Brian Law Singers Robin Stapleton		Mediapark Inc. Alex Park Co-entreprise avec le Royaume-Uni: BBC Wales	snoddiÐ doð	National Arts Centre Presents "Heart's Delight" 1 x 60 min vidéo 2 po. couleur
Ben Gordon Ron James Don Lake	Steve Smith Paul Palmer	Aprel Producers Corp- oration Paul Palmer Jim Corston Rick Baker	Jopu Bell	Out Of Our Minds (Laughing Matters) 13 x 30 min vidéo 1 po. couleur
Kenzie MacDenald Max MacDenald Maynard Morrison Gerard Morrison Mary Collin Chisholn	stəvib	Salter Street Films Ltd. Stephen MacDonald	Jack O'Neil	Rise and Follies 1 x 30 min vidéo 1 po. couleur

ersvib	Jack McAndrew	Points East Productions Inc Jack McAndrew	Ізск МсАпатеw	Herniage Lestival Cone Week in Leoth min Leoth
Frank Mills John Schneider Spoons Robert Pilon Rita Coolidge Vēronique Běliveau Pat Bullard	Alan Thicke	Olympic TV Productions Inc Ken Gibson	Michael Watt	Turvest Moon Yuh Trank Mills Trank On to out to To coulour
Мацтісе ГаМатеће	Michael Steele Bob Sandlet	onl enotrubord T+) I/. Slost2 IsadolM	ગુરુમુ (મથા મુક્ક	tidolals Variety Theatre (Variety Tonight) 20 x 30 min 20 x 30 min
Paul Chato Rick Green Dan Redican Peter Wildman	esitantics	enoitoudordessinie Tus] mgrol/	sdmoəA bivsQ	Frantics (The) (+ On The Floor) 1 x 30 min (pilote) 12 x 30 min (série) vidéo 2 po. couleur
Corey Harr Los Lobos Men Without Hars Strange Advance Strange Advance		Spectel Video Inc. Daniel Harvey Junne mul	Tom O'Neill Pierre Lacombe	video I po couleur 6 x 90 mm En Secre 85 :
divers		Media Co-op Ltd. Ralph Holt	IliT oiri	video I po couleur 17 mm 50 video I po couleur
Bill Henderson et Chilliwack Darby Mills Doug Bennett Laurie Briscoe Andrew Cochtan Dana Zalko	Gordon Keast	Paradise Productions Ltd. Rocket Norton	Floyd Lansing	Chilliwack Segue 1 x 60 mm vidéo 1 po et 2 po
Eugene Levy Margot Kidder Lorne Greene John Candy Dave Thomas Rich Little Anne Murray	Ворет Воуд Матk Асћъат Місћаеl Short	Shtick Productions Ltd. Bill House Co-entreprise avec les États-Unis: HBO	Кореп Воуд	Big Shtick (The) (The Canadian 1 x 90 min video 2 po. couleur
esiérprétes	Soenaristes	Compagnies de production/ Producteurs Productrices	Réalisattices Réalisattices	эпіТ

rabianda2 dod Peter Jarviz esattus 1a	John Muller	Vid Kids Productions Inc. John Muller Henia Muller	stəvib	Vid Kida Deuxième série 13 x 30 min vidéo 1 po. couleur
toohdgil alkyl Sootoon Pentoso Mighty Mites Aloot Club Kids Sootooloo	Michael Lennick Carolyn Meland Dominic Ubaldino	Owl/TV Inc. Paulle Clark Annabel Slaight Christopher Palmer • co-entreprise avec les États-Unis:	Paulle Clark Kit Hood Robert Fresco Michael Lennick	Owl/TV 10 x 30 min vidéo 1 po. couleur
Mathew Mackay Siluck Saysanasy Alison Podbrey Michael Hogan Michel Maillot	odduЯ IэвdэiМ	Les Productions La Fête Inc. Rock Demers Nicole Robert	odduЯ ləsdəiM	Michael's Fright (The Peanut Butter Solution/Opération beurre de pinottes) I way of the mim 08 x I
John Dunsworth Catherine Grant	Jeremy Hole Janet MacLean Kent Stetson	Canadian Discoverers Productions Ltd. Ralph Holt	William MacGillivary	Lamplighter (The) 27 min 50 vidéo 1 po. couleur
S19vib	Уап Мооте Јоћп Ветизт	Playing With Time Inc. Kit Hood Linda Schuyler	Kir Hood	Kids of Degrassi Street Série V (Kids of Degrassi StreetYearbook) 6 x 30 min Iomm couleur
Patrick Watson Cory Cerovsek Jeunesses musicales – World Orchestra Michel Tabachnik	Вгисе Маттіп	Silverscreen International Ltd. Roy Krost	Ron Meraska Bill Hunt Roy Krost	Jeunceses Musicales Special (Magical, Musical Day's) 55 min 40 vidéo 1 po. couleur
Sharon Hampson Lois Lilienstein Bram Morrison Paula Gallivan	Mark Shekter	Cambium Film & Video Prode. Ltd. Bruce Glawson Amie Zipursky	new2 net2	Elephant Show (The) Deuxième série 13 x 30 min vidéo 1 po. couleur
lnterprètes	Səferingəs	Compagnies de production/ Producteurs Productrices	Réalisateurs Réalisatrices	911iT

Interprétes	Socinaristes	Compagnics de production/ Producteurs Productrices	Réalisatrices Réalisatrices	əniF
Steven Bauer Michael York Rod Steiger Colleen Dewhurst Robert Joy Peter Dvorsky Laurent Maler Lino Ventura	(pus Bryant	Villance I mertannment Corporation Robert Lantos Coproduction avec La France I ilms Arrane	unsing by major.	Vengeamer The Sword of Gadeon Tim (√ Σ f Tim tim
John Jranick	Chris Darling Alchael Williams William Laurin John Richard	Concept Equity Funding 11d Jetry Appleton	nosmodT adol	/ order 1 po. couleur
Rachel Leger Eric Murphy Sylvia Sentell	Bruce McKenna	eoibus Studios Limited Rarnons Mac Donald	kamona MacDonald	10mm confent 74 mm 20 77 mqow 1 pea
Joan Gregson Cathy McGiuire Karen Shrewbridge John Fulton Canlyn Colquhoun Denny Doherty Nicola Lippman	loc Gale Sandra Lea-Burkut Doug Sutherland James Baker Weldon Matthews Glen Matthews	Chum Allanuc Programs Joe Ivane Janes Hill Dick Prat	;iq1 - + w .	лісьо I ро. conleur. 0 х 30 тт

I ROJETS ANGLAIS – ENFANTS (TOTAL: 9) E FONDS DE DÉVELOPPEMENT DE LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS CANADIENNES

Marme MePhail Andrew Sabiston Sonny Besen Takasart	syoous ursns	Nelvana Limited Brian Walker co-entreprise avec les États-Unis: Disney Channel et	divers	(ədT) əniwT nosibil nım 0{-x of
gners	lləbsl4 əimi3 ənəmmi2 lA	Fine Hadell Hemage Festival Society	flakers4	Children's Festival II (The) (The) (The) (The) (The)

eə1514q151nl	esteinaristes	Compagnies de production/ Producteurs Productrices	Réalisatrices Réalisatrices	этіТ
Leslie Mielsen Lloyd Bochner Maury Chaykin Michael Ironside Denis Forest Barry Mores	Jean-François Delassus Rob Forsyth Tony Sheer	Ronald Cohen Film Companies Inc. Ronald Cohen (Canada)/ Philippe Dussart (France) • coproduction avec la France: TFI et la Société Philippe Dussart (avec un investissement un investissement yougoslave Jadran)	Jean-François Delassus Allan Eastman	Race to the Bomb 3 x 120 min (3 franç. x 52 min 3 angl. x 52 min)
John Vernon David McNally Larry Farley Don Lehmann	Francis Damberger	The Dreamland Picture Company Ltd. Peter Campbell	Peter Campbell	Rat Tales 1 x 60 min 16mm couleur
Bick Boland Cathy Jones Adam McGrath Jane Gibson	frim2 noref2	Cinéfort Inc. Mary Armetrong (Cinéfort)/ Barry Cowling (OMF) • coproduction avec 1'Office national du film du Canada	John Doyle	Season on the Water I x 30 min I6mm couleur
Art Hindle Wendy Crewson John Evans	Les Rose Barry Pearson	Spooks Productions Inc. Brian Damude Barry Pearson	Les Rose	Spooks (Covert Action) 100 min 16mm couleur
Leslie Mielsen Mimi Kuzyk Bruce Greenwood Jessica Steen Robin Gammell August Schellenberg Booth Savage	Peter White	Wacko Productions II Ltd. Wendy Wacko • co-entreprise avec le Royaume-Uni : BBC et avec l'Allemagne : Tolepool	sbnommi2 nslA	Striker's Mountain 98 min 16mm couleur
Loretta Swit Robert Joy Robert Kosoy	Paul Shapiro Jeffrey Cohen	Arlantis Films Limited Janice Platt Seaton McLean • co-entreprise avec les États-Unis: PBS et WQED	Paul Shapiro	Time for Miracles (A) (Miracle at Moreaux) 1 x 60 min I mouleur
Kiefer Surherland V Vanessa Vaughn Peter Spence	Tom Berry Stefan Wodoslawsk <u>y</u>	Les Films Allegro Inc. Tom Berry (Allegro)/ Stefan Wodoslawsky (ONF) • coproduction avec l'Office national du film du Canada	Allan Eastman	Touch Me/Huggers (Crazy Moon) 94 min \$5mm couleur

Ваграга Слогдоп				
Duncan Fraser Ian White				səmm couleur
Alan Scarfe		John Board		
Gale Garnett Victor Ertmanis	לטבע ז/מורא	1. 1. 1. Dar us		The Universal
	Jack Darcus	Exile Productions Ltd.	Jack Darcus	Mgmran
		"Twinning"; voir Loyalties)		
		bil smlit norndmid		
		 coproduction avec le Royaume-Uni; 		
Bernard Hill		Vlamoun Hassan		
Michael Angelis Joanne Whalley		hormonia i saliti		
Ray McNally	Alan Bleasdale	Lauron International Inc. (avec Dumbarton	Peter Smith	13D11311111 (0)
	Bill Levinson		drim2 rotod	No Surrender
nagoH nasu2	Edward Edler		Gerald Mayer	
Sean McCann	Don Flynn	les États-Unis: CBS	George McCowan	
Allan Royal Jeff Wincott	Robert Carney Ian Sutherland	ndanas Hamori • co entreprise avec	2 of boundisc calogolades	formit confert
Scott Hylands	Philip Rosenberg	Moviecorp VII Inc.	ibasqozzk oiaeM	Night Heat mm 00 x 7
Elizabeth Leslie	Alastair Brown			
Jackie Samuda	David Nisbet	Lionel Shenken		od 4/2 obbry
Jackie Wray Karen Cannata	Jim Makichuk Steve Dimarco	Bev Burrow Sharon Haxton		HHII .>7 L X ()
Rac Paisley	Peter Warren	.b11 08'		(ombany
Phil Rash	Joseph A. Gaudet	Visual Productions	Lionel Shenken	Yugud Repenory
Denis Forest				
Thomas Hauff Guy Bannerman				məmoə uuuç
Ken Pogue				mm ()()
James Hurdle				(dml') od l
Bruce Greenwood Kenneth Welsh	Don Shebib	Wacko Productions III Ltd. Wendy Wacko	didəA2 no(1	noM nistanoM cudust ratus
		Danièle J Suissa	1. 1 10 0	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
Mark Strange		meanne) notser)		
Alan Fawcett		3 Thèmes Inc.		anəjnoa muiç
Bruno Doyon Kerrie Keane	Clarke Wallace	SDA Productions Ltd. en association avec	Banièle J Suissa	Morning Man
Cheryl Wilson				
Richard Monette				
Stephen B. Hunter Lenore Zann		Lana Frank	David Robertson	mm OE x 4
Wayne Robson		Ray Sager	John Sheppard	2 Det Aug 2
Debotah Grover	John Sheppard	Peter Simpson Productions	Paul Lynch	Mania Simcom
		Productrices		
		production Producteurs	Realisatrices	
Interprètes	Scénaristes	Compagnies de	Réalisateurs	Ditte

Lost! 92 min 16mm couleur	Peter Rowe	Rosebud Films Ltd. Peter Rowe	Peter Rowe	Kenneth Welsh Helen Shaver Michael Hogan
Loyalties 97 min 12 35mm couleur	19199dW 9nnA	Lauron International Inc. Ronald Lillie William Johnston • coproduction avec le Royaume-Uni: Dumbarton Films Ltd. ("Twinning", voir No	eiiЯ norsd2	Kenneth Welsh Tantoo Cardinal Susan Wooldridge Vera Martin Tom Jackson
Keeping Track 104 min 35mm couleur	Ropin Spry	Les Productions Téléscène Inc. Robin Spry Jamie Brown	nwo18 sims[Margot Kidder Michael Sarrazin Alan Scarfe Ken Pogue John Boylan Donald Pilon Vlasta Vrana
High Stakes/ Simcom Package 1 x 100 min 25mm couleur	Гатту Кепт	Peter Simpson Productions Peter Simpson	Вгуап МсСапп John Sheppard	David Foley Roberta Weiss Jackson Davies Winston Rekert
Goosebumps (Airwaves) 13 x 30 min Jomm couleur	Gordon Pinsent Sturla Gunnarsson Susan Martin Don McBrearty Jack Darcus Seaton McLean	Atlantis Films Limited/ Ironstar Communications Inc. Janice Platt	John Frizzell Judith Thompson Susan Martin Rob Forsythe Paul Gross	Roberta Maxwell Ingrid Veninger Roland Hewgill
Getting to Work 25 min Vidéo 1 po. couleur	Jack Vixon-Browne	East In Motion Pictures Inc. Karen Carota	Вгисе МсКеппа Ватгу Могgan Кагеп Сатоta	Dixie Seatle Sheila McCarthy Billy Van Dennis Doherty Dan MacDonald Hugh Webster Glen Cairns Maurice Victor
Frontier 6 x 60 min (52 min) Jennn couleur	Victor Vicas Allan Kroeger Pierre Lary	Primedia Productions Limited Pat Ferns Jacques Dercourt Peter Graham-Scott • co-entreprise avec le Royaume-Uni: HTV et avec la France: Téléclip	Pat Ferns	Mət Birman Mel Mətrin Daniel Ceccaldi
əniT	Réalisateurs Réalisatrices	Compagnies de production/ Producteurs Productrices	Soénaristes	Interprètes

PROJETS ANGLAIS — DRAMATIQUES (TOTAL : 31) LE FONDS DE DÉVELOPPENIENT DE LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS

Interprètes	Sočnaristes	Compagnies de production Producteurs Productrices	Réalisateurs Realisatuces	ətifT
Rita Tushingham Ross Petty Tom Knoebone Shelley Peterson Sosien Steen Somathan Crombie Jackie Burnenghs		Rawifilm Inc./ Schulz Productions Huve sherman	iwas amazuO	A Judgment in Stone the min th
Megan Follows Colleen Dewhurst Richard Farnsworth Jonathan Crombie Schuyler Grant	Kevin Sullivan Joe Wisenfeld	Sullivan Films Inchevin Sullivan Fevin Sullivan To co-entreprise avec les Frats Unis Plant Unis et avec l'Allemagne: TY 60	Kevin Sullivan	Anne of Green 2 x 120 min 1 min
Winston Rekert Katen Black John Novak Patty Talbot Vlasta Vrana Andrew Bednatsky Bronwen Booth Tom Rack	Robert Geoffrion	Liminne International Pieter Aroonenburg oo entreprise avec les Etats-Unis: New Century	George Mihalka	Blue Man (The) 87 mm 55mm couleur
Yannick Bisson Charlie Higgins Vinston Rekert	Joe Wiesenfeld	boum Lemis Lemis. Seaton McLean And Doeino L	191174 mailliW	Brothers by Choice 6 x 30 min
Malcolm Stoddart John Wildman Amber/Lea Weston Erte Richards	Ann MacNaughton Jana Veverka	Stitler Film Productions on June 1 minutes are control of the control of the Production of the Product	cronge bloomheld Timothy Bond loseph semba oseph semban	(9d1) allodqmi,) nim (){ x 22 at 1 minl
Donnelly Rhodes Ocean Hellman Christopher Crabb	divers	Danger Bay Productions Interport of the Productions Paul Saltzman Co-entreprise avec les États-Unis: Disney Channel	zivib	Danger Bay 22 x 30 mm (serie)

estárqretes	I esteinenso2	Compagnies de production/ Producteurs Productrices	Réalisateurs Réalisatrices	971.
ohzolsMedorhe Rejean Gaudreau		Georges Payrastre OKEXNON Films Inc.	Claudine Viallon	résence française n Colombie ritannique L'A Route de l'Ouest Pionnier Pionnier l'Okanagan) x 10 min x 10 min
Lorraine Desmarais Marie-Thérèse Lessard Michel Jodoin Jocelyne Corbeil Les trapésistes de Técole du Moeud d'École du	Helen Doyle	Productions Vent d'Est Inc. Lucille Veilleux	Helen Doyle	êve de volet (Le) 5 min 5 mm couleur
	Pietre Grégoire VoloX AseL	Zolov Productions Inc. Jack Zolov	voloZ Asel	oleil dans la nuit .ise: v.a.) 4 min 50 6mm couleur
(Rick Smolan David Cohen Benoît Aubin (v.f.) Peter Desbarats (v.a.	GSM Productions International Gilles Sainte-Marie	Claude Sylvestre	Jne journée dans a vie du Canada A Day in the Life f Canada: v.a.) 7 min 20 yr. et 76 min 20 yr. et 66 min 20 yr.
	nollsiV ənibuslƏ	Georges Payrastre OKEXNON Films Inc.	Georges Payrastre Claudine Viallon	Vancouver Sentenaire Vancouver, Secilique: v.f. Vancouver, On the Move: v.a.) J min v.f. et Marian 34 v.a. Widéo 1 po. couleur

Interpretes	Soenaristes	Compagnies de production/ Producteurs Productrices	Realisatrices	Titre
Peter Ustinov Patrick Watson	Daniel Creusor Omiorrad lains	Les Productions Via Le Monde Inc Daniel Bertolino Catherine Viau Mchelle Raymond	Jane Grenso. D 5 2 Jeanopuo	Dôfi mondial (Le) (.hallenge: v.a.) mim čč x d
	bnur4 einod-nasl	Les Productions Jean- Louis Frund Inc. Jean-Louis Frund	bnur4 sivod-naəl	Faune nordique mim (){ x d
	Richard Lavoie	Productions de la Saga Inc. Brehard Lavore Richard Lavore	Richard Lavoie	Film officiel, Québec 1534-1984 (Des voiles et des hommes) mm \7
	nomA-12 əmix£M	Société de production sous-marine Enr. Alban Arsenault	Alban Arsenault	Flore et la faune du golfe (La) 54 min fomm couleur
Luce Guilbault Andrée Pelletier Roland Chenail Jacqueline Auger- Laurent	-nirbande Cadrin- Rossignol	La Maison des Quatre Inc. Louise Carre	-Iolande Cadrin- Rossignol	Jean Desprez ou les contes des mille et un jours 85 min 16mm couleur
	9rn-9ierre Toirlius()	Cinc Mundo Inc Bertrand Morin	usanomis yud	Monde des odeurs (Le) (Conte des mille et un nez) 1 x 60 mm vidéo 1 po. couleur
	noli9 sənr17 ubslƏ sitbnA	Les Films Vision 4 Inc. Claude Bonin	nbslə SibnA	nsllo9 nim (10 x 1
Chloé Sainte-Marre et entrevues avec: John Richardson Fernahal Jacques Perry Hélène Parmelin Lydia Gasman Zannie Campan	Calles Carle Camille Coudari	coopérative de productions audio- productions audio- visuelles François Dupuis (ACPAV)/ Jacques Vallée (OMF) - optoduction avec - Optoduction avec TOffice national du film du Canada	د بالكوء د عناه	Pr. asso (O Picasso) 80 min henn couleur

Interprètes	Scenaristes	Compagnies de production/ Producteurs Productrices	Réalisatrices Réalisatrices	9111.
Paul Piché Michel Rivard Richard Séguir Claude Dubois	υ	Spectel Vidéo Inc. Daniel Harvey (Spectel) Alain Simard (Spectel) Roger Otis (ONF) • coproduction avec I'Office national du film du Canada	bewA tradoM André Gagnon Louis Saïa André Leduc bravard	Vidéoclipe Piché/Rivard/ Séguin/Dubois F x 5 min vidéo 1 po. couleur

BROJETS FRAUÇAIS — DOCUMENTAIRES (TOTAL: 18) LE FONDS DE DÉVELOPPEMENT DE LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS CANADIENNES

Clés du futur (Les) (Jeunesse Ad Lib) 56 min 50 et 90 min vidéo 1 po. couleur	Jean Leclerc	Groupe en communication Coscient Inc. Richard Laferrière Laurent Gaudreau	Jean Leclerc
Choix d'un peuple (Le) 100 min 16mm couleur	ılusngiM eəuguH	Les Films de la Rive Inc. Bernard Lalonde	Hugues Mignault Bernard Lalonde Michel Pratt Jean Saulnier
Cap sur l'avenir 1 x 30 min vidéo 1 po. couleur	Robert Awad Roger Otis	Spectel Vidéo Inc. Daniel Harvey (Spectel)/ Roger Otis (ONF) • coproduction avec I'Office national du film du Canada	Кореті Амад
Ça c'est du ciboulot (Inventer!) 57 min 16mm couleur	Carlos Ferrand	Imageries P.B. Ltée Richard Elson	Pierre Brochu
Arts sacrés au Québec (Les) 12 x 30 min 16mm couleur	François Brault	Les Films François Brault Inc. Gilles Lenoir	Jean Simard Laurier Lacroix Luc Moppen John Porter Danielle Pigeon Jean Belisle

estérqresini	Scénaristes	Compagnies de production/ Producteurs Productrices	Réalisateurs Réalisatrices	Тійге
əmsbsM	Michel Gatignol Jacques Marchand	GPA Production Film/ Vidéo Marcel Giroux	usənomi2 yui7	Hello/Vidéoclip de Madame 3 mm 10 3 mm 10 3 rdéo 1 po, couleur
lədəiMəupininoO Mohel Drucker Pierre Labelle esanın esautres Esautres		Les Films Rozon Inc. Gilbert Rozon	ar well- sonbouf-uuo(Juste pour rite 85 7 x (st) min video 1 po couleur
Jean-Pietre Coallier et autres		Les Productions Riviera Inc. Conald Lautrec	ənisınolərd lədəil/.	Made in Québec o x 00 mm oo x 0 ordeur
Le Groupe Offenbach	Gérald Boulet Luc Phaneuf James Shavick	147137 Canada Inc. Gary Plaxton James Shavick	Shetoyan Jean-Jacques	Offenbach: le dernier show 64 mm ()6 rideo 1 po. couleur
Michel Bivard Marie-Denise Pelletier Groupe Madame Jean Leelere Jean Leelere		Spectel Video Inc Rideau Inc. Damel Harvey Alan Smard Marie Toussaint	եռում երբուժվ	Riden I po. couleur 61 mm 50 70 couleur
Yvon Deschamps Pauline Martin Michèle Deslauriers Normand Chouinard Normand Brathwaite	с ылар	Les Productions Samedi de rire Inc. Guy Latraverse Yoon Deschamps Renald Pare	Jacques Payette 	Samedi de rive 20 × 60 mm video 1 po couleur
Jean-Pierre Ferland et autres	Jean-Pierre Ferland Pierre Duceppe	PVC Le Tapis Rouge Inc. Robert Vinet	oddom() mu [Lapis rouge (Le) 8 x 60 mm vidéo 1 po couleur
Claude Dubois Louise Portal Michel Rivard Diane Tell Francis Bay et Jury: Oonald Lautrec Mouffe Guy Simoneau	Daniel Beauvais	ACPAV — Association coopérative de productions audio-visuelles Marcel G. Sabourin (ACPAV)/ Roger Oris (ONF) • coproduction avec IOffice national du film du Canada	onoluod lodoit/	rideo I po couleur 23 min 1dechp
Serge Laprade Jeanne d'Arc Charlebois Edith Butler Lucie Blue Ttemblay	Serge Laprade	Les Entreprises Laprade Ltée Serge Laprade Daniel Arsenault	MomunG lodoil/	Variete du siècle 1 × 60 mm video 1 po. couleur

Interprètes	Soénaristes	Compagnies de production/ Producteurs Productrices	Réalisateurs Réalisatrices	əniT
Pierre Lacasse Solange Landry Al Dupuis Ken Saulnier Johnny Comeau	nomA'G oinoinA	Télé-Acadie Inc. Antonio D'Amour	Ріетге LeBlanc	Country Chaud 13 x 30 min vidéo 1 po. couleur
Pierre Labelle Popek Marc Favreau Roland Magdane et autres	nozoA 119dliD	Les Films Rozon Inc. Gilbert Rozon	Gary Plaxton	D écouv"rire" 85 6 x 30 min vidéo 1 po. couleur
Gary Burton Miles Davis Zachary Richard Plume Latraverse Robert Paquette Paul Piché Paul Piché		Spectel Vidéo Inc. Daniel Harvey Alain Simard	Brnard Picard Tom O'Neill Pierre Lacombe Jean-Jacques Shetoyan	En scène 85/SRTQ 8 x 60 min (6 x 60 min et 1 x 112 min) vidéo 1 po. couleur
Catherine Lara		Spectel Vidéo Inc. Daniel Harvey Alain Simard	Breard Preard	En scène 85/ Cathetine Lata (SRC) I x 60 min vidéo I po. couleut
Tony Bennett		Spectel Vidéo Inc. Daniel Harvey Alain Simard	brasiq brantə8	En scène 85/Festival international de jazz de Montréal : Tony Bennett l x 60 min vidéo l po. couleur
UZEB Don Alias		Spectel Vidéo Inc. Daniel Harvey Alain Simard	Bernard Picard	En scène 85/Festival international de jazz de Montréal : UXEB l x 60 min vidéo l po. couleur
Rachel Daigle Jean-Paul Velasquez Suzanne Champagne Michel Daigle Michel Pasquier	Suzanne Guy	La Maison des Quatre Inc. Suzanne Guy Suzanne Laverdière	Yn9 əuuezng	Enfants aux petites valises (Les) 5 min 55mm couleur
tlunangiV eəlliƏ		Spectel Vidéo Inc. Daniel Harvey Alain Simard	Shetoyan Shetoyan	Gilles Vigneault: 25 ans de chansons (Gilles Vigneault: je fais toujours des chansons) (9) min vidéo I po. couleur

Manpule 5 mm vidéo 1 po. couleur	Michel Beaudry one of Services	Les Films Cénatos Inc. Pauline Geoffrion	Gilles Carpentier Marc Vachon	JodlsT abuslO
Livre ouvert II 13 x 13 mm ou 24 épisodes 24 épisodes 24 épisodes 24 épisodes	Mea Tranblav Danielle Marleau	l es Productions Prisma Inc Marcia Couëlle Claude Godbout	Réal Tremblay Danielle Marleau	Ronald France Linda Sorgini Weil Shee Kathleen Fee Benoît Girard Monique Miller
(2.1) noivigeM onnol mm 00 molno v mmč {	oles, amobio//	Les Productions La Fôte l'nc. Rock Demers (Canada)/ Leon Bach (Pologne) coproduction ad hoc voec la Pologne vec la Pologne vec la Pologne	plizG ramoble///	Rusty Jedwah Edward Garson Daria Dziki Mariusz Benoit
	185, 1017, 1017	Les Productions C.R.M. In Claudio Luca	rommi <u>Z</u> orror¶	Yan Dal Santo Juannto Teraheke Paul Hébert
Journal Marchine	san Bourbonnais	Spirafilm, Coopérative de privatinon concomuno- production concomuno- graphique et audio- visuelle de Québec	Stella Goulet	Michel Apestiguy Alexis Boyer- Lafontano
əmiT	Realisatrices	Compagnies de production/ Producteurs Productrices	еэлеітвпээ <i>С</i>	estérqresní

PROJETS FRANÇAIS — VARIÉTÉS (TOTAL : 20) LE FOUDS DE DÉVELOPPEMENT DE LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS CANADIENNES

Cirque du soleil (Le) L×60 mm et L×30 mm rideo I po couleur	Daniel Japanesi	Productions Eddoter Inc Serge Doyon	STOWID
1 × 60 mm video 1 po couleur			
noid onilo ovA noid onilo))	offmon, lubber.	Sogestalt 2001 Inc. Remald Pare	Céline Dion

Interprètes	sə1si7sm3ɔ2	Compagnies de production/ Producteurs Productrices	Réalisateurs Réalisatrices	ərifi
Bruno Kramer Mireille Deyglun Bernard Le Coq Michel Albertinı Vadim Glowna Silli Togni Germain Houde	Bernard Kouchner	Communications Claude Héroux (1984) Inc. Claude Héroux (Canada)/ Maurice Gilli (France) • coproduction avec la France: Technisonor	Peter Kassovitz	(264) elocons (264) nim 00 x 4 rusluoo mmô.
Luc Matte Allison Odjig Denis Lacroix Guy Thauvette Gilbert Steotte Gilbert Steotte	nongs2 sbusl2	Yoshimura-Gagnon Inc. Yuri Yoshimura-Gagnon Claude Gagnon	nongs2 sbus12	Visage Pâle Pale Face: v.a.) 101 min 35mm couleur

PROJETS FRANÇAIS — ENFANTS (TOTAL : 9) LE FONDS DE DÉVELOPPEMENT DE LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS CANADIENNES

Bino Fabule et la Planète Mystérieuse 90 min et 2 x 60 min 37 mm couleur	Réjeanne Taillon André Rouseil	Ciné-Groupe] P. Inc. Jacques Pettigrew (Canada)/ Jacques Vereruyssen (Belgique) coproduction avec la Belgique: O.D.E.C.	Réjeanne Taillon Jean-Pierre Liccioni	(notismins)
Bande à Ovide (La) 65 x 10 min 16mm couleur	Jean Sarault Raymond Burlet	Cinê-Groupe] P. Inc. Jacques Pettigrew (Canada)/ Jacques Vercruyssen (Belgique) • coproduction avec la Belgique: Kid Cartoons	Jean-Pierre Liccioni ApoloM	(noitsmins)
Bach et Bottine 90 min 35mm couleur	nopnslsM stbnA	Les Productions La Fête Inc. Rock Demers	Bernadette Renaud André Melançon Marcel Sabourin	Raymond Legault Mahée Paiement Harry Marciano Andrée Pelletier France Arbour
Aventure Torngat 13 x 6 min et 1 x 30 min 1 k domin couleur	Marc Blais	Les Productions La Sterne Inc. Micheline Blais	Marc Blais	plusieurs adolescents (2-23 ans)

Interprétes	səisinanəs	Compagnies de production/ Productives Productrices	Realisateurs Realisatrices	ənil
Varhalie Baye John Shea Richard Berry Marla Lukovsky Peter Donat	Patrick Jamain Philippe Serbon Robert Geoffrion	Corporation Image M et M Ltée Rene Alabor (anada) Rene Alabor (anada) Ana renemble (anada) Ana renemble (anada) Anada (anada) Anada (anada) Anada (anada)	www.f=nn=1	Lune de miel Honev moon vaa.' 100 mm Ome
Linda Sorgini Rémy Cirard Bita Lafontaine Béatrice Picard Vincent Bilodeau Claude Laroche	Guy Fournier Francine Ruel Suzanne Aubry Jene-Raymond Marcoux	bes Productions du Verseau Inc. I rr. Lourmer zun, Coam/	Roland Guay Claude Maher Claude Maher	Manon of hocouleur
Michel Forger Michèle Richard Charlone Laurier Denis Bouchard	Jean-Vincent Fournier Martine Beauchemin Ronald Houle Raymond Vermette	/la v-lose kajmond Kose hims Inc	regin 1 alli v	Page trois: un ordinateur au coeur 74 mm 74
Marre Tifo Pierre Curzı Jacques Godin Robert Gravel Jean-Louis Millette Yvan Ponton Eric Brisebois	Vves Simoneau Pierre Curzi	Les Films Vision 4 Inc. Claude Bonin (Vision 4), Roger Frappier (ONF) • coproduction avec TOffice national du film du Canada	uranomič savY	Pouron munn 67 mm +8 Tuoluos mmč{
Monique Mercure Guylaine Mormandur August Schellenberg Gaétan Labreche Marc Labreche Gerard Ponrer Mormand Brathwaite Luce Guilbeault	oma,) osimo.l	La Maison des Quatre Inc. Louise Catré	anca sino i	Qui a tiré sur nos bestouces d'amour? 92 mm 55 mm couleur
C.hloc Sanne-Marre Jim Cooke Donald Pilon Ethne Grimes Gilbert Turp Claude Gauthier	olar,) solli) Cannol) ollimi,) Vasimiol Joinol) Olliol /	Les Productions Via Le Monde (François Hoquet) Inc. Les Frilms Gilles Carle Inc. Hancors Hoquet	opposo v	Scalp (1 a Gidèpe) 93 mm 93 mm 93 mm 93 mm 93 mm

Paul Hébert Louisette Dussault Claude Gauthier	onise Benoît	ACPAV — Association coopérative de productions audio-	Denise Benoît	Dernier havre (Le) S2 min S5mm couleur
Robert Rivard		visuelles Marc Daigle		
Hélène Mercier Anne Bryan Michelle Allen Lucie Routhier Euclyn Régimbald	Maryse Pelletiet	Les Films Stock Ltée Richard Sadler	Daniel Roussel	Du poil aux pattes comme les Cwac's 00 min 16mm couleur
Jacques Godin Ariane Frédérique Marche Mercure Marcé Melançon André Melançon Luc Proulx Jerry Snell	Атгһит Гатогће	-oibuA eralicas Visuels du Québec Micole Lamorhe	Атгһит Lатогће	E nfant douze (Ľ) (Equinoxe) 82 min 35mm couleur
Jean-Paul Belmondo Kim Cattrall Guy Marchand Jean-Pierre Marielle Yvan Ponton Jacques Villeret	Francis Veber Daniel Saint-Hamont Alexandre Arcady	Cinévidéo Inc. Denis Héroux (Canada)/ Alexandre Mnouchkine (France) • coproduction avec la France: Cerito Films et Les Films Ariane	Alexandre Arcady	U-lop 113 mim عتس دوساود تساورت
Carl Marotte Marie-Chantal Labelle Marc Messier Michel Forget	Réjean Tremblay Louis Caron	Les Productions Lance et Compte Inc. Claude Héroux • coproduction avec la France : TFI	b10J sbuslD-nss)	Lance et compte (He Shoots He Scores: v.a.) 12 x 60 min (série) vidéo 1 po. couleur 1 x 60 min (pilote) vidéo 1 po. couleur
divers	Jorge Fajardo Bruno Carrière Phil Comeau Raoul Held Belkacem Bazi Roland Paret	Les Productions Via Le Monde (Daniel Bertolino) Inc. Daniel Bertolino Catherine Viau • co-entreprise avec la France: Antenne Z	Jorge Fajardo Bruno Carrière Phil Comeau Raoul Held Belkacem Bazi Roland Paret	Légendes du monde (3e série) L3 x 30 min Jemm couleur
Gabriel Arcand Simon Gonzalez Gerard Parkes	Hubert-Yves Rose Micheline Lanctôt	ACPAV — Association coopérative de productions audio- visuelles Marc Daigle	Ниретг-Үves Rose	Ligne de chaleur (La) l x 90 min 35mm couleur

PROJETS FRANÇAIS — DRAMATIQUES (TOTAL: 23) 11 TOADS DE DEVELOPPEMENT DE LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS

Réalisateure Compagnies de Scénaristes Interprètes Réalisatrices production/ Producteure Producteure Producteure Producteure	
lichel Bériault Les Productions SDA Ltée Elisabeth Bourget divers rancols Côté Lancols of Ampagne René Gingras Raule Marier laude boucher Lancols of Ampagne Ampagner Lancols of Ampagner	1 mm (){ x 0}
ontonen Meerna Inic Suzy Cohen Dominique Du Eric Gaudry Jean-Marie Bion Jean-François Blanchard Anais Goulet Sandrine Hoffin	S SSEWERC SSSW
Sobert Mênard Les Productions Vidéofilms Monique H. Messier Louise Marleau Ltée Michel Côté Robert Menard Gabriel Panace Monique H. Messier Louise Portal	Cadavres du placard 1 (5) 120 min 50 min coulem
Termenculde Ciné Est En Action Inc./ Monique LeBlanc Kim Yaroshevss Chiasson East in Motion Pictures Viola Léger Inc. Clément Corm Lawrence Carota Isabelle Cyr Marie-Josée The	Cap Lumière 26 mm 26 mm couleur
Arrie Castillo Cléo 24 Inc. Nardo Castillo Liliane Clune Armie Gelbart Arrie Gelbart Luc Matte Charles Ohayon Victor Désy Nicole Leblanc Maryse Pelletie François Cartie	thire concrimit of demain 85 mm 57 mm (8
rançois Labonté Les Films Vision 4 Inc. Jacques Jacob Eric Brisebois Claude Bonin Marthe Turgeo Claude Gauthio Yvan Ponton Lucie Laurier Julien Poulin Kim Yaroshevs	d — announch (macao) moli nun (10 z 1
Denys Arcand Corporation Image M et M Denys Arcand Dominique Mig Liée Rene Malo Rene Malo Corporation Image Roser Lappier (OMF) Coproduction avec Coproduction avec LOffice national du Daniel Briere Daniel Briere Canada Ceneviève Riou Ganada Canada	1 — sriqmə'l əb nibəə(l (ə.l.) misərəmi min co məlnəə min če

dans un dernier tableau. renseignements sur les projets acceptés ou à l'étude. Ces projets sont répertoriés seule exception concerne les rapports sur l'état des demandes, qui ajoutent les Les données informatives et analytiques sont fondées sur les contrats signés. La

LETAT DES DEMANDES

tournage a eu lieu dans un ou plusieurs autres pays. Cette dernière compilation ne tient compte que des production dont l'essentiel du provenant de Toronto ou de Montréal, qui ont été tournés ailleurs dans le monde. totalement, dans d'autres régions du Canada. On ajoute également ici les projets proviennent de ces deux centres mais qui ont été tournés, en bonne partie ou qui ont un point d'origine autre que Montréal ou Toronto, de même que ceux qui diversité culturelle de notre pays. La troisième section lait l'inventaire des projets les régions du Canada et entend favoriser la création d'oeuvres qui reflètent la Téléfilm Canada a le souci d'encourager la production indépendante dans toutes

D'UN OCÉAN À L'AUTRE ... ET AILLEURS

tion, ou d'un investissement en production. est impliqué dans le projet, qu'il s'agisse d'aide au développement et à la scénarisadiennes. Dans la deuxième section, chaque titre est classé selon le télédifluseur qui être admissible au Fonds de développement de la production d'émissions canatélédiffusion et d'une participation appropriée de la part d'un télédiffuseur pour Un projet, en production ou en développement, doit bénéficier d'une entente de

LA PARTICIPATION DES TELEDIFFUSEURS

apparaît au contrat, ou la durée du projet achevé si elle était connue au ler mai apparaîtra entre parenthèses. La durée du projet est aussi indiquée, soit celle qui Un nouveau titre, donné au projet en cours de production, et avant le 1er mai 1986, Cette liste alphabétique a été préparée à partir du titre au contrat de chaque projet. tion (dramatiques, émissions pour enfants, émissions de variétés ou documentaires). investissement en production, selon la langue d'origine et la catégorie de produc-En premier lieu, on donne la liste complète des projets qui ont fait l'objet d'un

INVESTISSEMENT EN PRODUCTION

.0891-2891

Fonds de développement de la production d'émissions canadiennes durant l'année Les pages qui suivent présentent les projets qui se sont valu la participation du

TAN 3

CANADIENNES:

DÉVELOPPENNES:

DÉVELOPPENNES

LE FONDS DE

PRODUCTIONS AYANT BÉNÉFICIÉ D'UN INVESTISSEMENT DE TÉLÉFILM CANADA DURANT L'ANNÉE FINANCIÈRE 1985-1986:

LE FONDS GÉNÉRAL D'INVESTISSEMENT

PROJETS FRANÇAIS

estérprese	Scénaristes	Compagnies de production/ Producteurs Productrices	Réalisateurs Réalisatrices	элі
Marcel Poulin	Stan-Pierre Piché miluoq ləorsM grədbloƏ bid	ese Productions des Temps Modernes/ Vortex Jean-Pierre Piché Daniel Le Saulnier	Jean-Pierre Piché niluod Isərek ,	umbh Mela (La) x 30 min l x 60 min mm couleur
	Bruno Carrière	Les Films Cinétrie Inc. Bruno Carrière	Bruno Carrière	otoscopie x 5 min omleur
Carole Laure Robert Charlebois Germain Paradis	Jacques Kirsner	Cinépix Inc. André Link (Canada)/ Gabriel Boustani (France) • coproduction avec la France: La Société Onyx Productions	Michel Drach	alod iot-evue mim 0 mm couleur

PROJETS ANGLAIS

Vancouver Centennial Vignettes 5 x 60 sec 35mm couleur	Malcolm Collett	Marmalade Animations Ltd. Malcolm Collett	divers
Genetics of Seeds (Fragile Harvest) 52 min Lomm couleur	Robert Lang	Kensington Communi- cations Inc. Robert Lang	Amanda McConnell David Suzuki (narrateur)
Assignment Adventure 13 x 60 min Jemm couleur	Eric Huurre Colin Luke	Lauron Productions Ltd. Colin Luke Dee Simpson	

รานอเมอซีซซีน [

Au 31 mars 1986, la Société est engagée contractuellement à avancer des fonds totalisant 511,606,894 à titre de prêts et de placements, dont \$4,748,838 en regard de productions tions anglaises. De plus, elle a accepté des projets de financement qui pourraient appeler de deboursés d'environ 6.3 millions de dollars dont 1.5 millions de dollars en regard de productions productions de dollars en regard de productions productions anglaises.

La Société a signé des baux à long terme pour la location de locaux et d'équipement dans le cadre de ses activités. Le loyer minimum global annuel qui sera versé au cours des prochains annuel qui sera versé su cours des prochains

118 789 I	9661-7661
731 365	1661
801 164	0661
988 177	6861
996 554	8861
\$98 108	7891
	uns autum manns come

\$105 684 5

Youvelle initiative gouvernementale. Dans les documents budgétaires déposés le 26 février 1986, le Ministre des finances a annoncé une nouvelle initiative gouverne-mentale, qui sera administrée par la Société, visant à fournir une aide de 33 millions de dollare en 1986-1987 pour soutenir la production de dollare en 1986-1987 pour soutenir la production de la distribution sur les marchés intérieurs et internationaux. Ces fonds, principalement attribués sous la forme d'apport en capitaux, setvinternationaux. Ces fonds, principalement attribués sous la forme d'apport en capitaux, setvinternationaux.

\$E60 654 I	\$117 579 1			Portion attribuée aux dépenses d'adm
6 037 532	80+ 700 T 760 £50 Z		(ζ ston) trodg	Portion attribuée aux dépenses de sul
168 01	3 020			Frais financiers
194 88	97 276			Films et sous-titrages de films
21 791	113 010			Frais de relocalisation
134348	176 246			Téléphone et télex Amortissement
005 475	373 147 112 452			Services de conseillers
724 675	976 768			Honoraires professionnels
806 548	417123			sagevo
293 485	£16 784			Publicité et frais de représentation
260 185	£91 609			Impression, affranchissement et frais
169 989	179 488		à:	Location, taxes, chauffage et électricit
\$212 166 7	3 2 9 7 9 2 0 8			xusioos esgenaras es estisled
1985	9861			6. Dépenses de fonctionnement
\$618+175+	\$144 \$65 27	\$1289411	\$+09 8+9 +9	:
4 278 439	769 880 8	800 65+ 8	689 1 72 I	Dépenses de fonctionnement (note 6)
088 986 04	447 188 78	678 782 +	216 270 29	
(977 874)	(879 74)	(879 74)	_	səibat áfjab
				Remboursements de prêts
989 07	718 700	218 200		Prêts radiés
(5 014 204)	(296 797 £)	(178 +98 1)	(9+1 868 1)	Retours de placements
\$\$1165884	\$681 644 07	\$840 400 9	\$190 74 +9	Placements
IstoT	IstoT	Longs métrages	Émissions canadiennes	
2861		9861		
				5. Dépenses de support
\$581 172	\$066 1+5	\$720 624	\$40 \$96	
191 21	_	_	_	Automobile
10+421	09+611	36 103	122 263	Améliorations locatives
\$145 854	452 530\$	\$456 988	\$†8† 608	Mobilier et équipement
Taleur Silen	Valeur nette	nortissement Sumus	τΑ zûoጋ	
5861		9861		
				enoinsilidomml .4
\$818 678 9	\$755 981 8			
S6I +64	S+I 946			de longs métrages
		teurs		Financement temporaire aux produc
560 517 7	802 920 7			Production d'émissions canadiennes
\$ 260 028\$	\$668 £\$1 \$		g métrage	Développement de l'industrie du long
2861	9861			3. Crédit parlementaire à recevoir

du 31 mars 1986 Notes afferences aux états financiers

Les immobilisations sont comptabilisées au

de la durée des baux. sement linéaire à des taux établis en fonction est calculé d'après la méthode de l'amortisde 20%. Celui des améliorations locatives l'aunne xuat ua lisestres de taux annuel ment est calculé d'après la méthode de Lamortissement du mobilier et équipeprix coûtant.

(e) Crédit parlementaire

bilan comme crédit parlementaire à recevoir. utilisé à la fin de l'exercice est présenté au l'avoir du Canada. Tout solde admissible non du crédit parlementaire est comptabilisée à diennes qui périme. La partie non périmée pement de la production d'émissions canaun autre montant relatif au Fonds de dévelopqui peut être reporté aux exercices futurs, et développement de l'industrie du long métrage de la Société comporte un montant pour le Le crédit parlementaire voté aux fins prévues

gagnées par les employés. de l'exercice au cours duquel elles sont de ces prestations est imputé aux résultats prévoient leurs conditions d'emploi. Le coût prestations de cessation d'emploi tel que le Les employés de la Société ont droit à des (f) Prestations de cessation d'emploi

nombre d'années de service qu'il reste aux rachat en vigueur, généralement sur le déterminé en fonction des conditions de contributions pour services antérieurs est sont effectués. Le mode de paiement des Pexercice au cours duquel les paiements sibles, sont imputées aux résultats de courants et pour services antérieurs admis-Société. Les contributions, pour services tion représente la responsabilité totale de la également le coût du régime. Cette contribu-Canada. Les employés et la Société partagent retraite administré par le gouvernement du Tous les employés participent au régime de (g) Régime de retraite

employés avant leur retraite.

L. Statut et activités

positions de la partie VIII de cette loi telle qu'elle La Société est une société d'État régie par la diffusion ainsi que la gestion de nouveaux procadre de la Stratégie canadienne de la radiotélécanadiennes établi le 1et juillet 1983 dans le de développement de la production d'émissions Depuis, elle s'est vue confier la gestion du Fonds de l'industrie du long métrage au Canada. cinématographique canadienne avec l'objectif sur la Société de développement de l'industrie La Société a été constituée en 1967 par la Loi

que si elle avait continué d'être mentionnée à existait lors de son abrogation et au même titre

2. Conventions comptables importantes

crédit parlementaire à recevoir. Aux fins de l'état de l'évolution de la situation Canada, d'où l'absence de comptes bancaires. traitées par le Fonds du revenu consolidé du Les opérations financières de la Société sont

déduction faite d'une provision pour pertes. métrages et d'émissions canadiennes sont Les prêts consentis aux producteurs de longs

concurrence du montant du placement y Tout encaissement subséquent, jusqu'à cours duquel ils sont versés, à titre de supsont imputés aux résultats de l'exercice au contrepartie de participations aux bénéfices métrages et d'émissions canadiennes en Les fonds avancés aux producteurs de longs

tionnel, le cas échéant, est comptabilisé aux au cours de l'exercice. Tout montant addides dépenses de support de production faites relatif, est crédité aux résultats en diminution

État de l'évolution de la situation financière pour l'exercice terminé le 31 mars 1986

\$ 818 678 9	\$ 755 981 8	Solde à la fin de l'exercice
870 756 7	818 678 9	Solde au début de l'exercice
3 377 290	1827234	Augmentation de l'exercice
		Crédit parlementaire à recevoir
607 606 06	106 771 61	
687 595 05	75 722 307	
000 000 +	_	payer au Canada
		Libération de l'obligation de rembourser un montant à
687 595 9+	75 722 307	Crédit parlementaire
		Activités de financement
(748 228)	182 128	
(750 445)	(550 79)	Acquisition d'immobilisations
(511310)	t£9 8t6	er ete to ett er v
989 04	718 700	Radiations
071 942 2	\$26 E8\$ \$	Remboursements
(911 168 5)	(005 527 5)	Investissements
		Prêts aux producteurs
		Activités d'investissement
(46 332 652)	(+59 917 +7)	
(1 254 044)	(+08 446)	concernant l'exploitation
(,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	(100 220)	Variation nette des postes hors liquidité du fonds de roulement
(809 808 ++)	(028 857 57)	
046 111	(005 97)	Augmentation de la provision pour prestations de cessation d'emploi
134 348	179749	Amortissement
		Postes n'exigeant pas de liquidité
\$(976 +50 5+)	\$(965 858 57)	Coût de l'exploitation pour l'exercice
		Activités d'exploitation
5861	9861	

État des résultats pour l'exercice terminé le 31 mars 1986

\$ 976 +50 5+	\$ 962 888 87			Coût de l'exploitation pour l'exercice
£60 657 I	117 279 1			Dépenses d'administration (note 6)
43 295 833	288 +98 17	\$ 624 728 7	\$ 90+ 205 +9	Coût de l'exploitation avant dépenses d'administration
986 816 1	955 055	888 388	861 1+1	
1 748 688	660 08	660 08	_	Honoraires de gestion
867 049	724 002	329 259	861 141	Intérêts sur les prêts aux producteurs
				Kevenus
45 214 819	17 395 441	758 847 7	+09 8+9 +9	
1 771 825	886 78E I	886 78E I	_	Développement de l'industrie
167 666 7	3 763 028	3 7 63 028	_	Commercialisation et distribution
50+6+0 81	21 277 073	1 027 237	70 774 241	Production française
\$ 867 768 77	\$ 758 759 24	\$ 687 245 1	\$ \$ 100 + 7 + + + + + + + + + + + + + + + + +	Production anglaise
				Dépenses de support (note 5)
IsioT	IstoT	Longs métrages	Émissions canadiennes	
5861		9861		
_				

Etat de l'avoir du Canada pour l'exercice terminé le 31 mars 1986

\$7100178	\$ 227 560 01	Solde à la fin de l'exercice
976+505+	965 888 87	Coût de l'exploitation pour l'exercice
82 59 797 828	83 932 319	
4 000 000	_	Libération de l'obligation de rembourser un montant à payer au Canada
687 595 94	75 722 307	Crédit parlementaire
\$6+96697	87100178	Solde au début de l'exercice
5861	9861	

 Passif
 1985

 A court terme
 2 702 054\$
 3 771 564\$

 Provision pour prestations de cessation d'emploi
 175 500
 202 000

 Avoir du Canada
 Avoir du Canada
 8 210 012

Approuvé par la direction:

Peter Pearson Directeur général

Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne Bilan au 31 mars 1986

581 172	066 145	(+ ston) anoissailidomml
11 612 393	17 479 287	
499 60 I	135 513	Frais payés d'avance
618 198	743 767	Débiteurs
818 678 9	755 981 8	Crédit parlementaire à recevoir (note 3)
1 909 T	009 688	Émissions canadiennes
\$ 508 507 8	3 073 822 \$	Prēts aux producteurs Longs métrages
		А соиті тетте
5861	9861	litaA

\$972 581 21

\$ 772 179 21

Approuvé par le Conseil:

Président

Ed Prévost

CYNADIENNE POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 1986 SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE VÉRIFICATION DES COMPTES ET DES ÉTATS FINANCIERS DE LA RAPPORT AU MINISTRE DES COMMUNICATIONS SUR LA

L'honorable Marcel Masse, C.P., député Ministre des Communications

De plus, à mon avis, des livres de comptabilité appropriés ont été tenus par la Société, les états financiers sont conformes à ces derniers et les opérations de la Société dont j'ai eu connaissance au cours de ma vérification des états financiers ont sepects importants, conformément à la Loi sur l'administration financière et ses règlements, à la l'administration financière et ses règlements, à la coi sur la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne et aux règlements administratifs de la Société.

Pour le Vérificateur général du Canada

Raymond Dubois, C.A.

Raymond Dubois, C.A. Sous-vérificateur général Ottawa, Canada Le 10 juin 1986

J'ai vérifié le bilan de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne au 31 mars 1986 ainsi que l'état des résultats, l'état de l'avoir du Canada et l'état de l'évolution de la situation financière pour l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues. et a comporté par conséquent les sondages et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

A mon avis, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière de la Société au 31 mars 1986 ainsi que les résultats de son exploitation et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus, appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

De plus, grâce à la création de ce Fonds, qui prendra la relève en ce qui a trait au financement des longs métrages, le Fonds de développement pourra consacrer davantage de crédits aux productions télévisuelles. On examine actuellement les prévisions pour le prochain exercice financier afin de s'assurer que le Fonds de développement pour la production d'émissions canadiennes dispose de ressources auflisantes pour répondre à la demande des télédiffuseurs.

La croissance de la production indépendante se fait de plus en plus rapide. La croissance de la production indépendante des longs métrages arrive à point nommé en 1986-1987, car l'industrie dispose maintenant des ressources financières, créatrices, techniques et administratives qui lui permettront d'en tirer pleinement créatrices, techniques et administratives qui lui permettront d'en tirer pleinement



C'est ainsi que les dépenses du Programme d'aide au marketing (PAM) se sont chissées à quelque 0,44 million.

Par ailleurs, l'accroissement des investissements de capitaux privés — qui sont passés de 3 pour cent en 1983-1984 à 9 pour cent en 1985-1986 — témoigne du dynamisme de l'industrie canadienne du film et de la télévision. La participation des télédiffuseurs du secteur privé a connu une augmentation parailèle, passant de 3 pour cent en 1983-1984 à 7 pour cent en 1985-1986.

Ces modifications dans les paramètres financiers attestent de l'évolution des maisons de production canadiennes. En effet, la croissance de ces entreprises et la diversification de leurs activités ont entraîné d'importants changements, notamment sur le plan de la gestion. Bon nombre d'entre elles ont maintenant leurs propres services de contentieux, de gestion des opérations commerciales et de contrôle

de l'expondation.

Alors qu'on ne comptait il y a trois ans qu'une seule compagnie disposant de esemblables ressources, elles sont maintenant plus d'une quinzaine à s'être dotées

de gestionnaires spécialisés.

De telles entreprises ont désormais les moyens de s'attaquer au développement simultané d'une gamme plus large de productions; mais les coûts liés à l'élaboration de scénarios et de projets sont forcément plus élevés dans la mesure où, de plus en plus, il s'agit de productions plus complexes ou plus sophistiquées. C'est pour cette raison que Téléfilm Canada a relevé le plafond de l'aide accordée à ce titre aux raison que Téléfilm Canada a relevé le plafond de l'aide accordée à ce titre aux

Autre indice de la vitalité de l'industrie, l'augmentation des investissements privés est de plus en plus importante, et permet à un nombre accru de productions de se passer du concours de Téléfilm Canada.

Il va sans dire, par ailleurs, que la croissance de l'industrie favorise les créateurs canadiens. C'est ainsi qu'en 1985, les revenus globaux des membres de l'ACTRA* perçus en vertu des accords avec les auteurs se sont chiffrés à 16 998 625 \$, soit 23.2 pour cent de plus que l'année dernière; les revenus globaux des membres de l'ACTRA, en vertu de tous les accords, ont été de 83 980 262 \$ par rapport à 69 392 196 \$ en 1984, soit une augmentation de 21 pour cent.

Dans sa planification financière, Téléfilm Canada prévoit une réduction des sommes consacrées à la production dans le cadre du Fonds de développement de télévision: au cours du prochain exercice, il n'y consacrera que 60 millions, alors qu'il y affectait 74 millions cette année. Cependant, avec la mise en oeuvre du Fonds pour les longs métrages, on assistera en réalité à une augmentation des crédits destinés à la production.

* Association of Canadian Television and Radio Artists.

Téléfilm Canada a pour principale mission de promouvoir la croissance, l'emploi et la stabilité économique dans toutes les branches de l'industrie du film et de la télévision.

Son succès est donc fonction de la réussite de l'industrie.

Le Conseil d'administration de la Société se réjouit de constater que des progrès importants ont été accomplis vers la réalisation de son objectif à long terme, qui consiste à assurer la viabilité de l'industrie indépendante du film et de la télèvision au Canada.

En 1985-1986, Téléfilm Canada a signé 344 contrats avec des producteurs canadiens indépendants, comparativement à 220 au cours de l'exercice précédent, soit une augmentation de 56 pour cent.
L'investissement global net* a augmenté de 65 pour cent pour atteindre 67,4 millions de dollars, comparativement à 40,9 millions en 1984-1985. De ce montant, 21,8 millions, ou 32 pour cent, ont été affectés à des productions de langue française et 45,6 millions à des productions de langue française et 45,6 millions à des productions de langue anglaise.

Le Fonds de développement a accordé des crédits de 73,7 millions de dollars, sur des budgets totalisant 210,8 millions, pour 226 productions (projets acceptés et contrats signés).

contrats signes). De ce montant, quelque 2 millions ont servi à financer le développement de projets.

Dans le cadre de son Fonds général d'investissement, Téléfilm Canada a participé à 93 projets — 87 pour le développement et 6 pour la production — auxquels la Société a consacré un total de 4,3 millions. Cette diminution par rapport aux 174 projete retenus lors de l'exercice précédent a été compensée par les activités du Fonds de développement, qui a affecté des crédits supplémentaires à l'élaboration de projets. Les secteurs francophone et anglophone ont obtenu des parts à peu près égales, qu'il s'agisse du nombre des productions ou des sommes investies.

D'autre part, le Fonds de financement intérimaire de la Société, conçu pour apporter une aide financière provisoire aux producteurs et aux distributeurs indépendants, a consenti en 1985-1986 24 nouveaux prêts totalisant 3,5 millions. Notons que l'excellent taux de recouvrement des prêts octroyés atteste de la bonne santé de l'industrie.

En 1985-1986, Téléfilm Canada a consacré 0,8 million afin d'assurer une distribution nationale à 22 productions.

Consciente du désir du gouvernement fédéral d'accroître l'exportation des productions canadiennes, la Société a mis l'accent sur la commercialisation internationale.

Cest pourquoi les activités internationales de commercialisation de Téléfilm Canada et celles visant la participation aux festivals ont toutes été confiées au

En 1985-1986, les ventes globales de produits canadiens à l'étranger ont dépassé les 24 millions de dollars.

Les distributeurs et les exportateurs canadiens ont participé à plusieurs grands marchés, dont MIP-TV, NATPE, American Film Market et London Multi-Media Market, et ils y ont obtenu des ventes, des préventes et des accords de coproduc-

En tout, quelque 2 000 films canadiens ont été présentés à l'étranger durant l'année dans le cadre de 290 festivals et événements spéciaux, y récoltant 355 prix. Au palmarès des festivals 1985-1986, citons:

 à Cannes, Joshua Then and Now, de Ted Korchelf (en compétition), et Might Magic, de Lewis Furey (hors compétition); une présence marquée au Festival du film de Berlin où cinq films ont été une présence marquée au Festival du film de Berlin où cinq films ont été

une présence marquée au Festival du film de Berlin où cinq films ont été présence marquée au Festival du film de Léa Pool, Anne Trister, qui a été considéré comme l'un des trois longs métrages les plus populaires du festival par le jury du quotidien Berlin Morgenpost;

- au Festival du film de Venise, Countdown to Looking Glass, de Fred Barzyk, s'est mérité le Prix de la section Venise-TV:

s'est mérité le Prix de la section Venise-TV; au Festival international du film de Moscou, La Guerre des tuques a remporté les trois prix les plus importants dans la section Films pour enfants; au Festival des films du monde de Montréal, Le Matou, lauréat du Prix du jury, au Festival des films du monde de Montréal, Le Matou, lauréat du Prix du jury,

a été désigné le film le plus populaire du festival; Visage Pâle s'est mérité le l'hix de la presse internationale pour le meilleur film présenté hors compétition; au Festival of Festivals de Toronto. My American Cousin a obtenu le Prix international "Marquee" de la critique.

Lessor et la viabilité de l'industrie de la production cinématographique et télévisuelle canadienne exigent une distribution plus efficace de ses produits à l'échelle nationale et internationale. C'est en renforçant sa présence sur les marchés internationale et internationale. C'est en rendement dans les autres secteurs, que l'industrie peut continuer d'offrir aux publics tant canadiens qu'étrangers des productions canadiennes de grande qualité.



DISTRIBUTION ET COMMERCIALISATION

L'amélioration des méthodes de distribution et de commercialisation est essentielle à la croissance du secteur privé de la production, et cela pour deux raisons majeures: la taille du marché canadien et la vocation internationale de l'industrie du film et des émissions télévisuelles.

Les distributeurs et les exportateurs canadiens bénéficient de l'aide de Téléfilm Canada à bien des titres: la promotion et la publicité de leur produits, le doublage, le sous-titrage, le transfert de films et de vidéos à des fins de commercialisation et la participation aux marchés et aux festivals internationaux.

Un produit qui est bien accueilli par la critique se vendra manifestement mieux. Il existe une synergie entre les stratégies de commercialisation et la promotion des produits culturels canadiens lors de festivals à l'étranger.



DEVELOPPEMENT NATIONAL

1 (Société, qui a son siège social à Monttéal, possède un important bureau à Toronto, and apprent à Palifax et à Vancouver.

manulal de Téléfilm Canada lui enjoint de susciter la croissance de l'industrie du limant de la télévision à l'échelle du pays.

Le pourquoi, dans le cadre de la réorganisation, la Société a donné plus de latiude aux bureau d'Halifax et de Vancouver pour déterminer le degré de participation

The pour duot, dans le sacre de la reorganisament, la societe a denne plus de tarricipation lude aux bureau d'Halifax et de Vancouver pour déterminer le degré de participation le léléfilm Canada à l'élaboration de projets et à la production.

Cette mesure vient compléter d'autres initiatives ayant pour but de soutenir la croissance de l'industrie en dehors de Montréal et de Toronto. Ainsi, certains oroissance de l'industrie en dehors de plus en plus important dans la promotion. Le la production locale de films et d'émissions télévisuelles.

**Lutalons, entre autres, la Société générale du cinéma du Québec, l'Alberta Motion Puruse l'ovelopment Corporation, Film Manitoba et la Société de développement de la fundits ette cinematographique ontarienne. Par ailleurs, le gouvernement de la Soute l'andits ette cinematographique ontarienne. Par ailleurs, le gouvernement de la Soute l'andits ette cinematographique ontarienne Par ailleurs, le gouvernement de la soute et la creation eventuelle d'un organisme semblable.

De plus, lorsque l'on compare l'industrie canadienne à celle des autres pays, on constate que malgré la croissance importante qu'elle a connu, la production du secteur privé ne tient pas une grande place dans les horaires des télédiffuseurs.

C'est pourquoi Téléfilm Canada a recommandé au Groupe de travail que les droits de diffusion soient augmentés de manière à couvrir environ la moitié des coûts de production et que l'on encourage les télédiffuseurs à acheter davantage d'émissions réalisées par des producteurs indépendants.

RÉORGANISATION

En 1985-1986, Téléfilm Canada a procédé à une réorganisation majeure pour tenir compte des transformations et de la croissance de l'industrie.

Cette restructuration visait deux grands objectifs:

i) améliorer le processus décisionnel en simplifiant la structure de gestion;
 ii) mettre en place une structure générale qui reflète mieux les activités présentes

de l'organisme.

La Société comporte maintenant deux grands secteurs: la Division de l'Exploitation, qui comprend le Service des Opérations et le Service des Relations commerciales, et la Division des Affaires corporatives, qui comprend quant à elle le Service de l'Administration, le Service des Communications et le Service de la Planification et le Service de la Planification.

Le Service des Opérations et celui des Relations commerciales sont conjointement chargés de coordonner la participation de la Société à la production, le premier groupe s'occupant surtout du contenu et de la viabilité des projets soumis et le second de leurs paramètres financiers. La simplification des processus d'évaluation leur a permis d'accèléter la prise de décisions et leur mise en pratique. Ainsi, la clientèle de Téléfilm Canada peut maintenant accèder plus facilement à la haute direction pour obtenir une première évaluation d'un projet sans avoir à rédiger des quantités de documents. De son côté, la Société peut communiquer plus aisément avec sa clientèle pour lui faire part de modifications apportées aux politiques d'investissement ou aux priorités.

La Société a donc simplifié sa façon d'évaluer les projets en vue de déterminer son degré de participation; cette évaluation comporte désormais les démarches suivantes:

- une première évaluation par le Service des Opérations;

après une première approbation, une analyse financière et juridique détaillée
 par le Service des Relations commerciales;

- l'approbation finale par le Comité de direction.

PLAN, D'INVESTISSEMENT DU FONDS DE DÉVELOPPEMENT

Fonds), et d'autre part, à mieux assurer l'essor de la production à l'extérieur de vise d'une part à ce que la situation de l'an dernier ne se répète pas (épuisement du Le plan d'investissement de Téléfilm Canada pour le prochain exercice financier

Le budget qui sera consacré à l'élaboration de scénarios et de projets correspondra

des nouvelles lignes directrices touchant les producteurs des provinces de l'Ouest grosso modo à celui de cette année, mais l'on tiendra compte dans sa répartition

in rain annsi qua celles doni l'importance culturelle est manifeste. attention particulière aux productions entreprises à l'extérieur de Montréal et de de 40 pour cent pour les productions en langue française. On accordera une désormais entre 20 et 30 pour cent pour les productions en langue anglaise; il sera Le taux de participation habituel de la Société, qui était de 49 pour cent, se situera

diminuée, pour atteindre un seuil de 5 pour cent puisque la viabilité de ces séries sera Par contre, son aide aux séries qui ont été prolongées sera progressivement Comme par le passé, la Société participera au financement des nouvelles téléséries.

joué un rôle important dans leur production. diffusés aux heures de grande écoute, notamment lorsque l'entreprise privée aura l'accent sur les émissions musicales, artistiques et les documentaires devant être a mer mem an nouveau Protocole d'entente, l'éléfilm Canada mettra davantage

supposent par ailleurs un accroissement des investissements privés. La croissance et la stabilité de l'industrie indépendante du film et de la télévision

travail Caplan-Sauvageau, chargé d'examiner tous les aspects de la télédiffusion En 1985, le ministre des Communications, M. Marcel Masse, a créé le Groupe de

laire absorber par les télédiffuseurs nationaux 80 et parfois 100 pour cent des coûts Aux Etats-Unis, en France et en Grande-Bretagne, les producteurs privés peuvent canadiens aux producteurs privés étaient plus importants. graphique et télévisuelle si les droits de diffusion versés par les télédifuseurs seurs privés engageraient davantage de capitaux dans la production cinémato-Comme l'ont souvent signale Téléfilm Canada et d'autres intervenants, les investis-

participation financière des télédiffuseurs, a contribué à accroître les risques conjuguée à d'autres facteurs touchant la distribution et, dans certains cas, la 1985-1986, que 14,9 pour cent des coûts globaux de production. Cette situation, Au Canada, cependant, les droits de diffusion ne représentaient en moyenne, en

tinanciers du secteur privé.



secreur privé et appuyer ainsi le développement d'une industrie indépendante ii) confier la production de ces émissions à des producteurs canadiens du

valeur globale de plus de 390 millions de dollars. Depuis sa création il y a trois ans, le Fonds a participé à 357 productions d'une

UN NOUVEAU PROTOCOLE D'ENTENTE

découle du Protocole d'entente que l'organisme a signé avec le Ministre des La politique de gestion du Fonds de développement adoptée par Téléfilm Canada

productions, qui étaient déjà passablement avancées, ont failli être annulées ou Société Radio-Canadaa/Canadian Broadcasting Corporation, un bon nombre de loutelois, en raison des restrictions budgétaires imposées au début de 1985 à la Corporation achète des droits de diffusion. dans les productions pour lesquelles la Société Radio-Canada/Canadian Broadcasting En vertu de ce Protocole, la Société peut investir jusqu'à 50 pour cent du Fonds

Il margan Protocole d'entente, entre en vigueur le 1^{er} avril 1985, permit à

grande partie des ressources de Téléfilm Canada, épuisant le Fonds de demande de produits canadiens de la part des télédiffuseurs, ont accaparé une Le nombre élevé de productions qui devenaient alors admissibles, et la forte canadien), soit d'investir une somme équivalente aux droits de diffusion. pour cent du coût total d'un projet donné (dans le cas de productions à fort contenu Téléfilm Canada soit de faire passer sa participation de trente-trois à quarante-neut

les intervenants des secteurs public et privé. ll est donc apparu nécessaire de redéfinir le rôle et le degré de participation de tous

LES MESURES PRISES PAR TELEFILM CANADA

stabiliser les dépenses du Fonds et d'assuret sa viabilité à long terme. Vers le milieu de l'année 1985, Téléfilm Canada a pris des mesures en vue de

de dollars qui n'avaient pas été investis dans le passé, ce qui lui a permis de La Société a, notamment, obtenu l'autorisation d'utiliser des crédits de 20 millions

Fonds de développement pour l'exercice 1986-1987. représentants de l'industrie en vue d'établir un nouveau plan d'investissement du En novembre 1985, Téléfilm Canada a entrepris des consultations suivies avec des

entants;

des dramatiques, des variétés, des documentaires et des émissions pour i) accroître la quantité et la qualité des émissions canadiennes dans les catégories Le Fonds de développement vise deux objectifs principaux:

D'ÉMISSIONS CANADIENNES LE FONDS DE DEVELOPPEMENT DE LA PRODUCTION

Téléfilm Canada.

et au doublage des productions. Ce fonds sera administré en 1986-1987 par qu'il affectait des crédits de 33 millions de dollars au financement, à la distribution Par la suite, dans son budget du 26 février 1986, le gouvernement a annoncé à accroître le contrôle de la distribution par des entreprises canadiennes. Fonds pour les longs métrages canadiens et la mise en oeuvre de mesures destinées Le Groupe de travail a fait une série de recommandations, dont la création d'un

associée à l'intégration verticale de la distribution et de l'exploitation. des maisons de production; la concentration de la propriété des salles de cinéma de la distribution par des entreprises étrangères; la sous-capitalisation chronique structurels qui entravent le développement de l'industrie: la domination du marché son rapport au Ministre en novembre 1985. On y signale trois graves problèmes

créé le Groupe de travail sur l'industrie cinématographique en septembre 1985. certation plus poussée s'imposait cependant. Le Ministre des Communications a donc

Le Groupe de travail, coprésidé par Marie-José Raymond et Stephen Roth, a remis

Compte tenu de l'importance culturelle et économique de cette industrie, une con-

canadien devenait l'une des conditions de la participation financière de la Société. à corriger cette situation. Ainsi, en août 1985, la participation d'un distributeur Dans les limites de son mandat, Téléfilm Canada a adopté plusieurs mesures visant

particulièrement aigus aux productions de langue française. Ces sacteurs, et les dimensions restreintes du marché, posent des problèmes

plus rentables.

longs métrages, préférant mettre à l'horaire des séries ou des émissions spéciales les télédiffuseurs ont presque cessé d'acquérit des droits de diffusion pour les

En outre, l'aide à la production cinématographique étant de plus en plus restreinte, elles, notamment dans le secteur de la distribution.

dans ce domaine, où les économies d'échelle et les forces du marché jouent contre d'un pays. Cependant, les entreprises canadiennes arrivent difficilement à percer Les longs métrages jouent un rôle de premier plan dans l'expression de la culture

Groupe de travail sur l'industrie cinématographique

bénéficié d'un financement jumelé. Deux autres productions, Loyalties (Canada) et No Surrender (Royaume-Uni), ont





Enfin, My American Cousin de Sandy Wilson, qui s'est mérité six prix Génie dont celui du meilleur film, a obtenu au guichet des recettes brutes de presque 900 000 \$, au Canada.

COPRODUCTIONS

On entend par coproductions les longs mêtrages et les émissions de télévision réalisés par au moins deux producteurs en vertu d'une entente officielle entre le Canada et un autre pays. Les coproductions sont admissibles au financement de féléfilm Canada ainsi qu'à la déduction pour amortissement, et sont assujetties aux exigences de la Loi sur la radiodiffusion en matière de contenu canadien.

Le Canada a signé des accords de coproduction avec la France, l'Italie, le Royaume-Uni, la République fédérale d'Allemagne, Israël, la Belgique, l'Algérie et l'Espagne. Téléfilm Canada administre ces ententes au nom du gouvernement canadien.

Offrant à la fois des possibilités de financement supplémentaire pour les productions canadiennes, l'accès à un réservoir élargi de talent et d'expérience, et de nouveaux débouchés sur les marchés internationaux, la coproduction constitue un temple autorité pour les productours canadiens.

Téléfilm Canada a accordé en 1985-1986 16,3 millions de dollars à 14 coproductions dont le coût total s'est élevé à 68 millions. Il s'agissait en l'occurrence de trois longs métrages et de sept téléséries réalisés en coopération avec la France, d'un long métrage et d'une télésérie produits avec la Belgique, d'un film tourné avec laraël et, en vertu d'un accord spécial, d'un film

Parmi ces réalisations, citons Les Trois flacons, mettant en vedette Mireille Deyglun, et Vengeunce, réalisé par Michael Anderson.

121991717171

Lorsqu'il n'existe aucun traité officiel de coproduction entre le Canada et un pays donné, ou lorsque les producteurs ne se prévalent pas d'un tel traité, la co-entreprise offre aux producteurs du secteur privé un moyen d'accroître leurs possibilités de financement, leurs débouchés et la qualité artistique de leurs productions sans déroger aux exigences en matière de contenu canadien.

En 1985-1986, on entreprenait 15 productions en co-entreprise avec des compagnies américaines dont PBS, HBO, New Century, Disney Channel, Viacom et CBS. Téléfilm Canada a versé 16,1 millions à ces productions dont les coûts globaux se chitturant a 4.5 millions.

La Société a également apporté 8,6 millions, sur des investissements globaux de 23,4 millions, à 15 productions réalisées en co-entreprise avec des compagnies du Royaume-Uni, de l'Allemagne, de la France et d'ailleurs.

Le Canada a continué de se distinguer par l'excellence de ses documentaires en 1985-1986, alors que le Fonds de développement intervenait pour la première fois dans le financement des productions de cette catégorie.

Le Défi mondial, narrée par Peter Ustinov et Patrick Watson, Justice blanche et Peter Ustinov's Russia, qui ont attiré des auditoires importants en périodes de pointe, en sont d'excellents exemples.

En 1985-1986, Téléfilm Canada a investi 49,3 millions de dollars dans 117 productions télévisuelles — dramatiques, émissions de variétés, émissions pour enfants et documentaires — dont le coût global atteignait 136,3 millions; son apport en 1984-1985 s'était élevé à 24,8 millions sur des budgets totalisant 75,6 millions. La répartition de ces investissements, en 1985-1986, entre les secteurs francophone et anglophone s'est établie comme suit: 14,6 millions aux 60 productions en langue française sur un total de 38,8 millions; 34,7 millions aux 57 productions en langue française sur un total de 97,5 millions. En 1984-1985, la Société avait consacré 8,3 millions aux productions en langue française, et 16,5 millions aux productions en langue française, et 16,5 millions eur un total de 51,9 millions. Signalons enfin que, dans le cadre du Programme de sous-titrage codé pour Signalons enfin que, dans le cadre du Programme de sous-titrage codé pour malentendants qu'administre Téléfilm Canada, une centaine d'heures de promalentendants qu'administre Téléfilm Canada, une centaine d'heures de programmation ont été complétées cette année; la Société a investi à cet effet 300 000 \$

pour le sous-titrage codé d'émissions et de séries telles Un amour de quartier, Les

enfants mal-aimés, KangaZoo Club et Astroboy.

LONGS MÉTRAGES

En 1985-1986, Téléfilm Canada a investi 10,5 millions dans la production de 17 longs métrages de langue française, dont le coût global s'est élevé à 34,6 millions. Il s'agit d'une amélioration notable par rapport à l'année précédente où sa participation à la production de 7 longs métrages en français n'avait été que de 1,4 million sur des budgets de 8,8 millions de dollars. En 1985-1986, comme en 1984-1985, quinze longs métrages de langue anglaise

ont bénéficié d'une aide de Téléfilm Canada. Les budgets globaux sont passés de 55,2 millions à 32,4 millions et la participation de Téléfilm Canada de 16,6 millions. Parmi les longs métrages réalisés en 1985-1986, mentionnons Le Déclin de l'empire américain de Denys Arcand, qui s'est mérité le Prix international de la critique 1986 américain de Denys Arcand, qui s'est mérité le Prix international de la critique 1986 américain de Denys Arcand, qui s'est mérité le Prix international de la critique 1986

Parmi les longs métrages réalisés en 1985-1986, mentionnons Le Déclin de l'empire américain de Denys Arcand, qui s'est mérité le Prix international de la critique 1986 au Festival du film de Cannes; Pouvoir intime, réalisé par Yves Simoneau; Loyalties d'Anne Wheeler et A Judgement in Stone d'Ousama Rawi.

Par ailleurs, d'autres longs métrages réalisés en 1984-1985 se sont mérité les suffrages du public. Ainsi, trois films canadiens de langue française — Hold-Up, Le Matou et Elvis Gratton — ont attiré au Québec des foules nombreuses au temps des Fêtes, et cela en dépit d'une forte concurrence. Sur le marché anglophone, One Magic Christmas a fait des recettes de 1,5 million

au Canada et de presque 15 millions aux Etats-Unis.





s'est distingué sur plusieurs plans: salles de cinéma, indices de popularité et En 1985-1986. le secteur privé de la production cinématographique et télévisuelle

production totalisant 204,4 millions; en 1984-1985, elle avait été de 47 millions La part de la Société s'est élevée cette année à 71,9 millions sur des budgets de comparativement à 220 en 1984-1985, soit une augmentation de 56 pour cent. Au total. Téléfilm Canada a participé au financement de 344 projets en 1985-1986,

snoillim 0,881 de 153,6 millions.

auditoires, aussi bien au Canada qu'à l'étranger. au cours du dernier exercice démontrent à l'envi qu'elles savent plaire à de vastes Fort diverses et d'excellente qualité, les émissions canadiennes qui ont été diffusées

année le cap du million de téléspectateurs: Le Crime d'Ovide Plouffe, Isaac Littlefeathers, D'autres dramatiques, produites au cours de l'année précédente, ont franchi cette Canadiens écoutant la télévision de langue anglaise ce soir-là. cette mini-série a attiré 5,8 millions de téléspectateurs, soit 56 pour cent de tous les annales de la télévision canadienne. En effet, le deuxième et dernier épisode de Follows et Colleen Dewhurst, a remporté un succès sans précédent dans les Anne of Green Gables, dramatique de Kevin Sullivan mettant en vedette Megan

la mini-série Lance et Compte, une coproduction canado-française de Claude Parmi les nouvelles émissions qui seront présentées la saison prochaine, signalons

Héroux tournée simultanément en anglais et en français.

résultats encourageants obtenus en ce domaine augurent bien pour la croissance de premier plan dans le financement des productions du secteur privé. Les Compte tenu de la taille du marché canadien, les ventes à l'étranger jouent un rôle Nombre de séries télévisées ont attiré de vastes auditoires au Canada et à l'étranger

Livre ouvert et A plein Temps, disfusées par la Société Radio-Canada, ont été

pour rive et Samedi de rive, ont attiré bien au-delà de 50 pour cent de l'auditoire applaudics par la critique et par le public. Deux séries de variétés populaires, Juste

à la télévision écossaise, la seconde par CBS, tandis que la dernière faisait une sur le réseau CTV, ont toutes été renouvelées. La première a par ailleurs été diffusée Les séries The Campbells, Night Heat et Lorne Greene's New Wilderness, présentées plupart d'entre elles se sont très bien vendues sur le marché américain de la vidéo. populaires, Vid Kids et The Raccoons, ont obtenu d'excellentes cotes d'écoute. La eśri esirse es PBC et PBS respectivement – et deux nouvelles séries trés de Disney Channel, Kids of Degrassi et The Elephant Show – qui ont également été Sur le réseau CBC, The Edison Twins et Danger Bay, réalisées avec la participation

percée remarquable sur le marché très lucratif de la syndication aux États-Unis.

ANNE OF GREEN GABLES mettant en vedette Megan Follows

Téléfilm Canada s'est donné quatre priorités: le prolongement du Fonds de développement de la production d'émissions canadiennes au-delà de son mandat initial de cinq ans, la production accrue de longs métrages, le renforcement de la mainmise canadienne sur le secteur de la distribution et l'élaboration d'une stratégie pour le financement de la production en langue française. Bien qu'il reste beaucoup à faire, nous prévoyons des progrès appréciables dans

Bien qu'il reste beaucoup à faire, nous prévoyons des progrès appréciables dans chacun de ces domaines au cours de l'année qui vient. En effet, la capacité de production et le professionnalisme de l'industrie ont beaucoup augmenté au cours des trois dernières années.

C'est dans ce contexte, et en raison de l'évolution du rôle qu'elle est appelée à jouer au sein de l'industrie, que Téléfilm Canada a procédé à une réorganisation majeure en 1985-1986.

La structure administrative de la Société a été rationalisée afin de correspondre davantage à ses activités actuelles et le processus décisionnel a été simplifié. Pour soutenir la production dans toutes les régions du pays, la Société a pris des mesures pour accorder une autonomie accrue aux bureaux provinciaux d'Halifax et de Vancouver. D'autre part, on insiste davantage sur la commercialisation, tant sur le plan national qu'à l'étranger.

L'industrie du film et de la télédiffusion connaît présentement une mutation profonde. L'innovation technologique, les nouvelles possibilités en matière de programmation, la croissance des marchés secondaires et les attentes d'un public de plus en plus averti sont en train de révolutionner le processus de création, de même que les conditions économiques et les méthodes de distribution des films et afénicions économiques et les méthodes de distribution des films et

des émissions télévisuelles. En raison de sa spécificité culturelle, de ses coûts de production relativement bas et de ses stratégies de commercialisation plus agressives, le Canada pourra désormais occuper une place de choix sur les marchés internationaux du film et de la occuper une place de choix sur les marchés internationaux du film et de la

télévision. Les initiatives récentes du gouvernement fédéral, la dynamisation du secteur privé de la production et l'action de Téléfilm Canada, que sa réorganisation a rendue plus efficace, permettent d'espérer qu'il se produira de plus en plus de films et d'émissions de télévision canadiens dont le succès commercial ira croissant.

Parallèlement, le Conseil d'administration de Téléfilm Canada a connu une activité intense au cours du dernier exercice financier. En mai 1985, après quatre années de dévouement, M. David Leighton a démissionné du Conseil. Au cours de son mandat, il a enrichi nos délibérations par son expertise en commercialisation, et il s'est distingué comme défenseur éloquent du développement de l'industrie dans l'ouest du pays. Ses avis nous manqueront. Le Conseil se réjouit par ailleurs de la nomination de M. Harvey Corn, associé du cabinet Tees, Watson, Poitevin, Javet et Roberge, qui apporte à Téléfilm Canada sa cabinet Tees, Watson, Poitevin, Javet et Roberge, qui apporte à Téléfilm Canada sa

Enfin, le Conseil remercie tous les employés de leur effort soutenu au cours de l'année et il félicité l'industrie pour l'excellence de ses réalisations.

Le président, Ed Prévost

longue expérience au sein du secteur privé.

besoin de redéfinir le rôle et le degré de participation des divers intervenants, des secteurs public et privé. C'est précisément de cette question qu'a traité Téléfilm Canada dans son mémoire

au Groupe de travail Caplan-Sauvageau.

À court terme, les mesures prises par la direction de Téléfilm Canada et l'allocation de crédits supplémentaires ont permis de stabiliser les dépenses du Fonds de développement de la production d'émissions canadiennes au cours du dernier semestre de 1985-1986.

semestre de 1985-1980. Consciente de l'importance de cette stabilité et de la nécessité d'assurer la viabilité du Fonds, Téléfilm Canada a entrepris, en novembre 1985, des consultations

suivies avec l'industrie. À la suite de ces discussions, la Société a élaboré un nouveau plan d'investissement pour 1986-1987, prévoyant une réduction des taux de participation du Fonds et la modification de certains principes d'investissement de la Société.

Le bilan de cette année illustre bien l'importance du Fonds pour la production indépendante au Canada. Au total, 226 projets ont été acceptés ou ont fait l'objet de contrats en 1985-1986 (77 projets en développement et 149 en production). Les productions ont été exemplaires, tant par leur quantité que par leur qualité. Ioutelois, même les sociétés de production les plus dynamiques souffrent toujours de sous-capitalisation et d'un rendement insuffisant de leurs capitaux.

Ges problèmes sont particulièrement aigus dans l'industrie du long métrage. Sensible à l'importance de ce secteur particulièr tant pour la culture que pour l'économie du Canada, le Ministre des Communications a créé le Groupe de travail sur l'industrie cinématographique canadienne en le chargeant d'analyser les problèmes structurels de l'industrie et de ses principales composantes, la production, la distribution et l'exploitation.

Dans son rapport publié en novembre 1985, le Groupe de travail a recommandé une série de mesures visant à corriger ces problèmes structurels, notamment par la création d'un Fonds pour les longs métrages canadiens. Conformément à cette recommandation, le Ministre des Finances a annoncé, dans

Conformément à cette recommandation, le Ministre des Finances a annoncé, dans son budget du 26 février 1986, l'octroi de crédits de 33 millions de dollars destinés au financement de longs métrages canadiens, et dont la gestion était confiée à

v troes changements d'orientation sou A

A ces changements d'orientation sont venus s'ajouter des nominations à des postes de cadres supérieurs, l'élaboration de nouvelles priorités et la réorganisation de la telulmic autal.

Ainsi, le 1et juillet 1985, M. Peter Pearson a assumé le poste de directeur général de Téléfilm Canada. Ancien directeur du Fonds de développement pour la production d'émissions canadiennes, M. Pearson a également acquis une renommée internationale à titre de réalisateur, de producteur et de scénariste de films et d'émissions. Il apporte à son poste une connaissance approfondie des problèmes et des besoins de l'industrie canadienne du film et de la télévision.

Au nom du Conseil d'administration, je puis dire que nous nous réjouissons de

Peu après l'accession de M. Pearson au poste de directeur général, le Conseil de

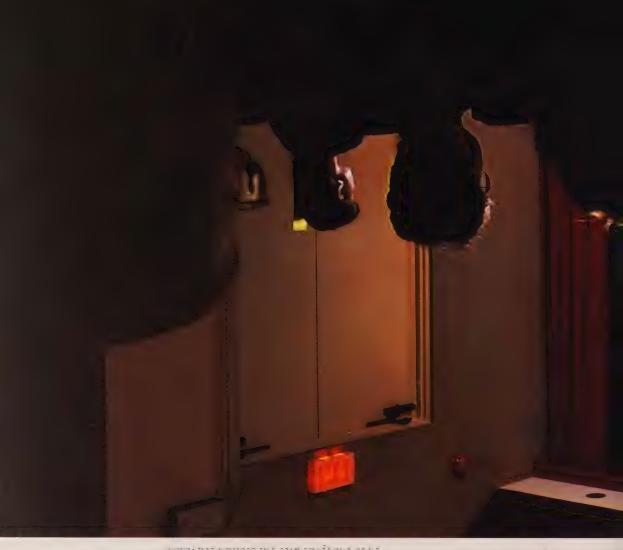
Les mesures prises par le gouvernement tedéral au début de 1985 pour reduire le définit mainonal ont oblige la Societe Radio-Canada. Canadan Broadcasture La riporation à couper dans ses dépenses

non a compet dans canadiens, beaucoup de productions risquatent d'ene annulees ou nidependants canadiens, beaucoup de productions risquatent d'ene producteurs.

reportes andiciniment of a social tonella area le ministre des Communications M. Marcelles actual du propried des Communications M. Marcelles actual du propried des locales a contra de la filial de la contra de la contra de la filial de la contra del contra de la contra del contra de la contra del la contra de la contra de la contra del la contra del

cent le platond de sa participation aux coûts de production de certains types de projets Fort nombreux, les projets admissibles a cette aide act rue ont accapare une part myortante des ressources de Telefilm Canada, ce qui a rendu plus urgent encore le

THE CAMPBELLS une mini-serie de 12 episodes produite en ti-entreprise avet The Stottish Televisien



arion ab sandidorq sei res penché sur les problèmes de notre Groupe de Groupe de a no'up usegeaus-Sauvasil Caplan-Sauvageau qu'on a -ornsviole da part de la besiviei initiatives de la part du gouvernesbroosax xurayin esb infam. ing ruguar. The mine all me de mantinumes et televisuelles canadiennes. Les cotes d'écoute The solution of the minimites one accueilli avec enthousiasme les sardar mourá sa come to a media de la come er a mant parms de mieux s altirmer au moment même où la souveraineté due au la marque et spourts impostants au cours du dernier exercice financier. noisivale au de la télévision et de la télévision

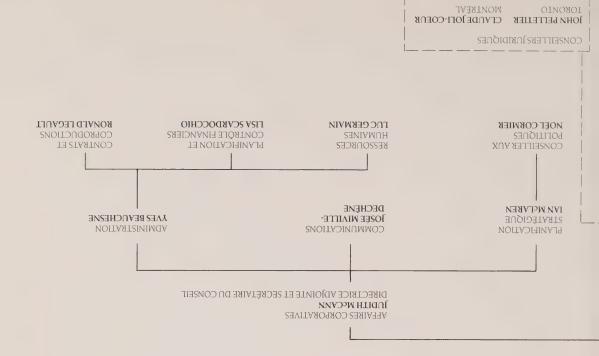
CONSEIL D'ADMINISTRATION

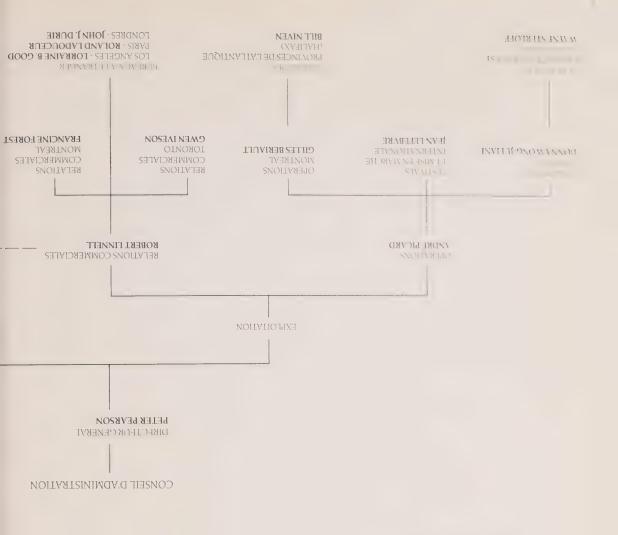
Président Ed Prévost

Vice-Présidente

Muriel Sherrin

Claude Bruneau Harvey Corn (a été nommé le 10 mai 1985) David Leighton (a démissionné le 6 mai 1985) Nancy Morrison François Macerola, Commissaire du gouvernement à la cinématographie





notice de Direction

HMM-Still / Andrew

CĘTAT DES DEMANDES AU 31 MARS 1986	69		
PROJETS ANGLAIS			
PROJETS FRANÇAIS			
ET DE TOURNAGE DES PROJETS	٤9		
D'UN OCÉAN À L'AUTRE ET AILLEURS: LES LIEUX D'ORIGINE			
LA PARTICIPATION DES TÉLÉDIFFUSEURS	69		
– DOCNWENTAIRES			
– VARIÉTÉS			
– ENEANTS			
PROJETS ANGLAIS — DRAMATIQUES	05		
– DOCUMENTAIRES			
ZIALKIAN — VARIĒTĒS			
BKOJETS FRANÇAIS — ENFANTS — DRAMATIQUES	0t		
D.EWISSIONS CANADIENNES: L'AN 3	OV		
DE FONDS DE DÉVELOPPEMENT DE LA PRODUCTION	38		
PROJETS ANGLAIS			
PROJETS FRANÇAIS			
TE ŁONDS CĘNĘKYT DJINNESLISSEWENL	75		
ETATS FINANCIERS	30		
RAPPORT DU VÉRIFICATEUR	67		
SURVOL FINANCIER	57		
PALMARÈS 1985-1986	IO		
MESSAGE DU PRÉSIDENT	9		
ORGANIGRAMME	ς		
CONSEIL D'ADMINISTRATION	<u> </u>		
TOTAL DIVIDITION	~		

BUREAUX A L'ETRANGER: Los Angeles 1445 couth Beverly Drive Surie 400 Beverly Hills, (Jaldorma 90212 Tèl: (213) 859-0268 Tèlex: 673-688 Telfilmean LSA	Paris 15, rue de Berri 75008 Paris Franco 16 (5	Londres 44 Great Marlborough Street Fourth Floor London, England WIV IDB Tèl: (01) 437-8308 Tèlex: 51-923753Rel 199MonrelG
BUREAUX AU CANADA: Toronto Tolonto, Ontario M55 1N5 Tel: (416) 973-6436 Telex 06-2183+4 Telfilmcan Tor	Vancouver 1176 Georgia Street West Suite 1500 Vancouver, Colombie britannique VEE 4A2 Tel: (604) 684-7262 Telex: 04-51114	Halifax Maritime Centre 1505 Barrington Street Sunte 1205 Halifax, Nouvelle Écosse B3J 3K5 Têl: (902) 426-8425 Têlex: 019-21671
STECE SOCIAL: Montréal Tour de la Banque Nationale 500, rue de la Gauchetière Ouest Montréal, Québec H3B 4L2 Tèl: (514) 283-6363 Tèl: (514) 283-6363		



Montreal, le 27 juin 1986
Ministre des Communications

Monsieur le Ministre,

Fai l'honneur de vous présenter, conformément aux dispositions de l'Article 2 dé de la Loi sur la 50ctéré de développement de mutième tapport annuel de la 50ctéré de développement de mutième tapport annuel de la 50ctéré de développement de mutième tapport annuel de la 10ctéré de développement de mutième tapport annuel de la 10ctéré de développement de mutième tappeles mutièmes au propeles mutièmes de développement de mutième de développement de mutième de développement de 10ctéré de 10ctéré

Ministre, Pexpression de mes Ministre, Pexpression de mes

re bresident

Ed Prévost

Telefilm Canada Rapport annuel 1985-1986

2885013





Telefilm Canada Rapport annuel 1985-1986



